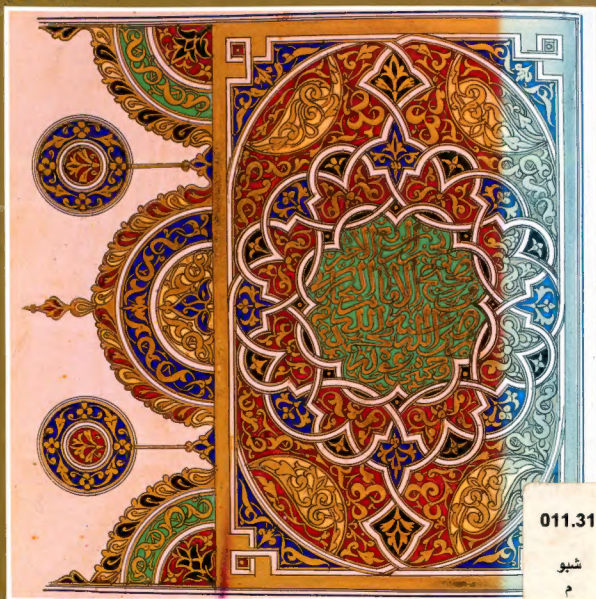


من نفائس دار الكتب الوطنية التونسية -1-

المخطوط

كتب نفوذة: إبراهيم شنيح



011.31

شيو
م

أيق-آلات

المكتبة الوطنية للآداب والعلوم
الشرقية والشرقية



تم سحب هذه المطبوعة، في شهر أبريل 1989، في ثلاثمائة نسخة مرقمة من 1 إلى 300.

نسخة رقم: 228

الجمهورية التونسية
وزارة الشؤون الثقافية
دار الكتب الوطنية - تونس

من نقاش دار الكتب الوطنية التونسية

المخطوط

الى الاخ العزيز الدكتور اساميل
سراج الدين ، مع الود وحسن
التقدير ،
سرقند ٩٠ / ٩ / ٩٤

كتب نصوصه
من ابراهيم شيوخ
مدير بحوث

أليف *Alif*

الوكالة القومية لإحياء واستغلال
التراث الأثري والتاريخي

المخطوط العربي

14 قرنًا متصلة

من حضارة

الإسلام

© جميع الحقوق محفوظة

نشر في أفريل 1989

الإيداع الشرعي

ISBN 9973.905.00.8

طبع في تونس

المطبعة العربية - تونس

بن عروس - الهاتف : 382,559



القصيم والزخرفة والخطوط : منير الشعراي
التصوير : محمد الحاي

بالرعاية السامية الرئيسة الجمهورية
سيادة زين العابدين بن علي

تقديم دار الكتب الوطنية معرضها الأول للفن

المخطوط
هوية وحضارة



تقديم

نَحْطُ ورقً وأوراق، ومدادً وورق وزهر وأوراق. خط. نَحْطُ يَفْصِلُ فضاءين بالمد، بالانحناء، بالكسرة، ونَحْطُ يدِلُّ على سبيل. ونخط يرسم الأسماء كلها التي علمها آدم. ونخط لم يحفظ من الأسماء غير حرفها الأول. ونخط جِزءَ الحرف من المعنى ولم يكتمل الناس إلا رمزاً، وتسمى الرمز بالمد والإمالة والتعريق والقسجوف، والتربيع والتدوير والتناسب والتقابل والتصوير والتلوين، حتى كاد أن يعود إلى المبتدئ ويترك الخبر: نخط تتوازن به الأشكال.

إنَّ ملحمة الخط منذ أقدم الإنسان في جسارة الإبداع الأول على أن يخلد ذكَّره و يبْلُغُ فِكْرَهُ ويسجِّل ما يحبُّ ويكرِّه، مرَّت بأطراف دائرة انطلقت من الرِّسم وعادت إلى الرِّسم، وأمتاز فيها الخط العربي باحتياز المراحل كلها دون سواه. فلا وجود في الدنيا إلا للخط العربي والرِّسم الصيني ورَبِيبه الياباني، في التشابه المنطلق بين الكتابة والتشكيل الفتي، مع الفارق الأكبر وهو أن الخط العربي أبجدية الحرف المجرد، بينما بقي الرِّسم الصيني صورة لفكرة.

ولقد تساءل كثير من الناس لماذا آتت العرب في الدنيا بإعلاء الحرف إلى هذه الدرجة الرفيعة، وعزَّروا ذلك إلى الإسلام المانع من تصوير الأجساد. لكن الشريعة الموسوية هي الأخرى لا تعرف تصوير البشر ولم يرتق حرفها إلى مستوى الخط الفتي.

ثم إن الإسلام لم يمنع رسم الزهرة والطبيعة والتَّجم والشَّهاب، وقد استعملت كلها في الزخرف والبريق. أو هل أُنْ مَنع التجسيد له معنى الإطلاق الذي يقولون؟ أم أنَّ المنع يقتصر على التصوير المقصود به العبادة، كما يقول الشيخ محمد عبده، وكما تشهد بذلك الحضارة الإسلامية في الهند وبلاد فارس، وحتى فيما تبقى من قصور الأمويين في الشام.

لا. السبب ليس منع التصوير، وإنا وجد العرب في الخط والرِّسم أحسن مجال لانفجار ملكة فنية هي الشاهد الوحيد عبر أربعة عشر قرناً. دون انقطاع - على ثبات الذوق الفتي في حضارة طاولت الزَّمن وإن قسا عليها حيناً.

هذه نفأشئنا تدك علينا فاشهدوا واشهدوا واشهدوا.

الطيب بولعراس
وزير الشؤون الثقافية



لمقدمة

عندما كُتِبَ مصحف الحليفة عثمان بن عفان، خرج به الحرف العربي إلى الآفاق؛ ومن ثمّ آقترنت الزبيلة بين القرآن وكتابته آقترنا، بسرّ الإشعاع باللغة العربية وُحروفها في كلّ أقاليم الأرض التي آمنت برسالة الإسلام، من أطرف الصين والهند وُخراسان، وإلى حدود الأندلس العُليا، وما بين كلّ ذلك.

وهكذا كان القرآن مبتداً ومركزاً لحضارة جديدة، قامت على «الكتاب».

ولم يُشارف القرن الثاني للهجرة نهايته، حتّى كانت حركة التدوين، والتأليف، والنقل، تُعَدُّ مصير الكتاب، وتُضَيِّطُ موادّ كتابته - إلى جانب المُصحف - وتوسّع من دائرة الرواية والخطاطة، وتُصنّفُ نقايد المُدارس، وتُسجّل السماع، والإجازة بالرواية، وانتساخ الأُمّهات من خطوط مؤلّفين.

وصاحبت هذه الحركة وما تلاها تطوّر موادّ الكتابة، وتيسّرها بالتصنيع، فقد كان هنالك البردي الذي اقتصر على مصر، وبعض المراكز الثقافية الأخرى التي صنّعتهُ أو استوردتُهُ.

وبقى منه جزء من جامع عبد الله بن ولّهب تحفظه دار الكتب المصرية، وبعض صحائف من القرآن، إلى جانِب المُراسلات الرّسّمية التي تُعوّذ إلى القرن الأوّل الهجري.

وفي إفريقيا كانت نقايد الرّقّ متطورة ومستمرة من العهد البيزنطي، ومن نماذجه الجيدة مجموعة مصاحف القرآن، وأصول المذهب المالكي، المحفوظة بمركز دراسة الحضارة والفنون الإسلامية بقرادة، وهي من أهمّ وثائق هذه الفترة المبكرة، ولو أن أقدم التواريخ المسجّلة عليها يرجع إلى القرن الثالث الهجري.

ولم تكن الرّقّ فوق متاحة وميسّرة لطلاب المعرفة، يُلدّنّها وغلّاها، لذلك كان يُجَدّد استعمالها «بالطّلس» وإعادة الكتابة عليها، أكثر من مرّة، وتوجد نماذج من ذلك، وفي كُتب الخطاطة بابٌ مُخصّص لعتلي ما تُسحق به الرّقّ.

وفي القرن الثالث بدأ الورق يجد طريقه إلى مصر وإفريقية والمغرب والأندلس، وكان يُضَع من الكتان والفُطّل والقيّط، يُنقع بماء الجبن ثم يُسَطّ ويُشَقّى ويُغسَل، وقد انتشرت هذه المادّة المُشيرة، وساعدت على نشر الكتاب.

وأقترنت العنابة بالكتاب ورأقه وخطها بجميّة صحائف، فكان حفظ الإنسان ذخائره ومكاتبه مُدّنه بالأسوار حفظ ثرائه الفكرية وخلاصة الجُهد الذهني لأمنته بالأسفار. وبلغ التفشّر في ذلك مثبلاً تُشمله المُدارس الفتنية، خصوصاً في إفريقيا الأغلبية والفاطمية واليهودية المتغوية وإيران الصفوية، ومصر المملوكية.

ومع تطوّر انتشار الكتاب المخطوط، تطوّر الخطّ المؤدّي للمحتوى، وأصبح يُراعى فيه الأداء الجليد الواضح،

والثقافة، والضيبط، ورفع الإنسان بالشكل، وعلامات الإهمال، خاصة عندما يتعمق الأمر نضج لغوي، أو رواية للشعر القديم. هذا عذرا المصحف الذي أحتفظ إلى أوائل القرن الرابع تقريبا بتقاليده كتابته على طريقة أبي الأسود الدؤلي، في نقط التحو، وإتياء الخط الكوفي النابض.

ومع الخطأ أصبحت «الخطاطة» صناعة الخُداقي، وقتاً قائما بالوزايق، ويرتكز على حُسن رَبة الأَقلام، ومعروفة تركيب الألوان، وتناوُدها، وحاصل كل لون من شُبوب والانساج، وضفلة اليد، لمركب، وتُبييع الذهب للكتابة. وقد وصفنا وثيقة مهمة تُذكر «وصفات شتى للجيزر» تُنسب كل واحدة منها إلى واحد من وجوه الشفاة العربية الإسلامية، كالجاحظ، وأبي حيان توحيد، وابن مقفلة، ومحمد بن زكريا الرازي، وعلي بن هلال الكاتب، ومسلم بن خباج، وابن ما كولا، وأبي بكر الصولي، وعبد الله بن المعتز، ووصفات أخرى لإخبار محضنة للوكلاء والشروطيين، وللوزايق، وطرق إعداد لجيزر الصيني عرُكبائه محنقة.

وهذه المُواة العلمية، تفسر ما استند اليه ذلك التراث الكبير مخطوط من حُسن الإحراج، والتجليد، والتذهيب والتثنيق، الذي بقيت نقائليه إلى أواخر القرن الماضي، بالزعم من بدء حركة الطباعة التي لم تُحفظ للقارئ العربي ما عهده من جمال الخط و براعة التفسير وتآلي الألوان.

وقد كانت إفریقیة أيام القيروان، ثم تونس قاعدة بني حفص، من أهم قواعد الثقافة العربية الإسلامية، أخذت أصولها، وأسهمت في تطویرها بالعطاء الدائم، وأصبحت من الحفلات الثابتة في كيانها، ففرقت ما يُؤثر بين من علمائها، وفقهاها، وعُدتها، وشعرها، ونقادها، وأطبائها، ومؤرخيها، متصلة خلقاتهم، لا يفصلها الزمان الانقطاع القاري بمجاولته، إلا لتتجدد ذاتها، وتسترد ذاتها؛ ذلك كان شأنها بعد بني زيري، وبعد انقطاع دولة بني حفص.

وقد تسببت إفریقیة (تونس) المصحف وتقدمه بالشخ والتثنيق؛ ورفوف القيروان لمسكرة حير ما يؤكد هذه الحقيقة التاريخية.

وفي لقرن الثاني للهجرة، بدأت حركة تأليف تفصح، فقد كتب يحيى بن سلام تفسيره الكبير بالقيروان، وعنه أخذ الناس، وشاع بينهم بالشرح والزواية عنه، وبقي مُثداً إلى القرن الرابع، ثم جاءت تأليف مذاهب أهل السنة من المالكية وأحناف؛ وفي أيام بني الأعدب وندطمين من بعدهم أصبحت إفریقیة مركز جذب وعطاء، تُنتج فيها كُتب الشرق والغرب، ويصلر عنها ما يُكتب أنوارها، وأصبحت حلقة ثابتة في سُنَد الثقافة العربية الإسلامية، فهذا أبو علي الفارابي الذي انتقل من بغداد إلى قرطبة يُتجز بالكاتب، يُذكر به الأندلسيون حيوة ما قديم به إلى الأندلس، سوي ما تزايل عنه بالقيروان؛ وسجل بكن تعجب سرعة حركة الكتاب وانتشاره في رمي البُظه؛ فهذا ابن القدم يصنع كتابه الفهرست سنة 377هـ / 987م ويتحدث فيه عن تأليف معاصره عبد الله بن أبي زيد القيرواني المتوفي سنة 386هـ / 996م التي وصلت الشرق بعدُ ونه ذُكره!!

وهكذا كان الكتاب في بلدنا لازمة حضارية، أسهم ما يُمكنه في مجال العقيدة والفقه واللغة والأدب والمنطق، وعلوم العصر من طب وهندسة وهنئة، في صياغة المجتمع الإفریقی، وناسس تربيته، ودعم لفته وتوسيع آفاقه، وتحمين إسمائته. وفيما عاد العقيدة وما يقص بها، والمذهب الذي كان سنياً مالِكياً عند أكثر الناس، فإن بقية فروع المعرفة تنمتي معها عوارق المذهب والدين، فقد كان ابن لحزّار شيعياً على الأرجح، وهذا لم يحذ من ألتفاف الناس عليه، وكان إسحاق بن سليمان الطبيب، يهودياً، ولكنه كان عربي اللسان، وبيئت كُتبه معتمدة في عصره، وبعد عصره.

وأخبار غلاة الأفاقة بالكتاب درساً وتمحيصاً وعناية، مُتشرقة في أخبار العلماء وبيرهم.

وقد بدأ وقف الكُتب مبكراً في المساجد والجوامع والزراطات، تحمياً ونشر للمعرفة، وحرص الفُهاء والملوك على آتقاء الأُمَها الضحيحة مكتوبة بحطوط مؤلفيها أو مقروضة عنهم، ويُشير آس خُندوق في سيرته الذاتية إلى أنه أنهى كتابة المُقدمة والصورة لأوئى لكتابه تزيّجمان لير في قلعة بني سلامة، بعد أن أغلق أكثر من حقله، ثم تأقت نشة إلى التفتيح والمراجعة على المصادر التي لا توجد إلا في الأمصر، فمهد لتلقه مع الأمير المحفص أبي العباس أحمد، وقدم إلى تونس موطن آبائه، واعتكف على القراءة والتأليف حتى انتهى إلى الصيغة الأولى من الكتاب التي قدّمها للأمير بعد جُهد سنتين.

واشْتَخَصَتْ تونس في هذه الجُعبَةِ من تاريخها الحفصيّ ثراث الأندلس المهاجر إليها بعد سقوط إشبيلية، فنَجَدَتْ بها رسوم الطِّم، وسادت الخطاطة الأندلسية مُتفاعلة مع تقاليد إفريقيّة الغنيّة، وتقايرت مظاهرُ الثقافة الموحدة في التّغريب، بِفُقل التّداعُل العِمْراني، ورَوَاطِب التّجَبّ والعصبية لأُشْرَة بني حُفص أنفُسهم.

وكانت فِترَة حُكم بني مُراد غامضةً التّفاصيل، وتعرّجُ عامّة عن التّرفُّف الثّقافي، لانتشار أولئك الوافدين من العثمانيين، بِعاداتهم ولُغَتهم، التي حالت دون أليحامهم السّريع بأهل البلاد، بما كان يَصْطَرُّهم إلى الانطواء، وإلى اتّخاذ الرّجاسة للهُم والتّليغ، وظلّ القُضاة الأحناف الوائِدون من بُلْدان الخِلافة العُثمانيّة إلى أيام الحسنيين، بِمُجاجة إلى مُترجم يَقف واسطةً بينهم وبين المُقدّمين.

وظهرت في أيّام الدّولة الحُسينيّة التونسيّة، حركتان: لها - بصورة مُتفاوتة - كبير الأثر في تجديد الشخصية الثّقافيّة، وإحياء تقاليد المعرفة، وإثراء اللّغة ودَهْمَتها، ومُتابعة حركة المعرفة في العالَم المُتقدّم.

الحركة الأولى، تَعَدَّدَتْ بِتطعيم الدّراسة بِجامع الزّيتونة، وبناء المدارس لَشُكُنَى طلبة العلم، ووقف المكتبات لتيسير التّبحُّث والمُراجعة. وكان من حُصيلة ذلك أزهّار المكتبة العبديّة - الصادقيّة، التي آسَمتْ رقاعة في الرّواق السّماويّ الغربيّ للجامع، وكان أسّسها الأمير محمد بن الحسن الحفصيّ؛ فَجُجّع فيها ما كان عُمُسا على المساجد والمدارس بنوُس وخارجها، وقُدّم لها الوُزير خيرُ الذين بِمُجموعَة من نادر المخطوطات مِمّا آتته من كُتُب «البَيّارة»، وظلّت على نَمائها إلى الحُسينيّات، حيث أُلحِقَ إليها بعضُ كُتب الشّيخ بلحسن النّجّار، وبمُجموعة العِلْميّة الثّابرة التي احتفظ بها الشّيخ الطّيب بن مصطفى رضوان، وأكثرها من نفايُس علم الفلك، وكانت تُحصَن والده.

ثمّ المكتبة الأُحدية التي أشرف الوُزير آبن أبي الضّياف على مُنْع خزائنها، واستقرت في صُدارة الرّقاعة الصّلاة بالجامع الأعظم، وتكوّنت من المخطوطات التي كانت بِمَسجد بيت الباشا بباردو، وكُتُب حسين خوجة باش مملوك، وكُتب الشّيخ إبراهيم الرّياحي، والوُزير مصطفى خزندار، وأُحد بن أبي الضّياف ومحمود قادادو، وعلي باي الثّالث.

ولهذين المكتبتين قانون يُرتَّب نظامها وطرق الاستفادة منها، وفُهرس مبسط مطبوع قبل الحُضور الاستعماري لبلادنا.

والحركة الثّانيّة تتشتمل في تأسّيس المدرسة الحربيّة بباردو، وما صاحبها من أَعمال الترجمة من التّركيّة والإيطاليّة والفرنسيّة، وما قدّمته من لِقاح مُعَرّفي حديث، وانفتاح على ثقافة العالم، وقد ظهر أثر ذلك في نَوْع الكُتُب المُشْتَرَسمة الشّخصيّة بالدّقه العلميّة والتّخصّص المالي. وإنّ كثافة وأهميّة الثّراث المخطوط لهذه المؤسّسة، يَدُل على أنّها موضوع لم يُدرَس دراسة وافية، تنزّلها منزلتها الحقيقِيّة ضمن حركات الإحياء والإصلاح، بِسبب ما وَجَدَتْ وتُناقض وافية عن شأنتها وبرنامِجها ومدرّستها وطبعتها، والمترجمين بها، وإنتاجها ومؤلّفاتها، وما إلى ذلك.

لقد جمعت الكُتُب المخطوطة بعد الاستقلال في مَقَرٍّ واحد، وآ نَصاف إليها بِمُجموعَة مكتبة سوق العقّار بن التي أنْجَحَتْ بِالشّراءات، ومكتبة المدرسة الحُلْدونيّة، ومكتبة الشّيخ علي النوري، وأودَعَتْ جُملتها بِمَقَرِّ المكتبة الوطنيّة، الَّذي كان تُكِنّه عسكرة أسّسها حُودة باشا أوائل القرن التاسع عشر، ثمّ استعملها الفرنسيّون مكتبة فرنسيّة منذ سنة 1915، ثمّ مكتبة عُموميّة.

وقد أصبح هذا الثّراث المُخطوط بِمُجاجة إلى نظرة متطورة لمفهوم العناية، تقوم على آ اعتبار أن النّص هو المادّة التي تحمّس الباحثين، أما الجانب المادي للكتاب وما يمثله من فنون، فهو وثيقة أثرية حُضاريّة، ينبغي أن تُعامل حسب قواعِد أُخرى. وهذه النظرة توافق ما قرّره مؤتَمَر الآثار الثّامع بِصنعاء، سنة 1981، حول الكتاب المخطوط. وقد بدأنا الإحْذاء لتَحقيق ذلك، ونَهْيَة وسائله وأسبابه.

وآ تبجها لهُرسة هذه المُجموعة، معتمدين طريقة التّفصيل، وإبراز الأهميّة الوثائقيّة للشّخّس الموجودة، من حيث الجُودة والصّحّة، وإبراز الجانِب الفني المُتصل بالتّجليد والتّزنيق والتّذهيب وجودة الحفظ، ليعين ذلك الباحثين في تاريخ الفنون، وليُساعد على التّعرف على التّناجج الصّالحه، لِأُاريخ الورق بتحديد مراكز الكتابة وتواريخها،

والتنصيص على مصادر الانحراف حفظاً للتاريخ الثقافي لبلادنا، وقد أهمل هذا الجانب بعد التحرّر فاخفى أسم المكتبات والمجموعات القديمة، وذلك ضمن خفلة ظالمة لتزييف التاريخ ولتقطع الجذور.

هذا على الإنجاز المُحلّ، وبحسب ما تُخصّص لي من قضاء لكاتبه هذا لدخول، قصّة حياة الكتاب المخطوط في بلادنا منذ النشأة إلى حين توفّقه، بعد أن أُلِفَ التّاس الكتاب المطبوع «مؤرخاً».

إنّ التراث العربي المخطوط هو تراثنا المباشر، أسهم شعبنا مع بقية الشعوب العربية الإسلامية في شُعبه، ودخل في التّراث الانساني بكفاءة وقدم رسالة، وهو تراث متصل غير منقطع، وتعبّر عن الذات والهويّة الثقافية، وليس في مُجسّسته تعبيراً عن الحقائق الثابتة. فهو «الماضي» بتاريخه وحضارته ومُحتواه العقائدي؛ وهو جُذر «الحاضر» بمُشظّلاته وتربيته الذهني وقيمه الرّوحي، وهو باستيعابه للعلم والمُتّعدات والقيم، محالّ الرّقي بمركبة الزّمان وقفلها، وما هيئته من تجارب، لأنه إنجاز انساني مُخصّص..

إنّ هذا التراث الضخم المكتوب، يستلّ أيضاً قصّة التطور الفكري من خلال مُحتواه؛ وهو من هذا الجانب صادق الدلالة في سُلْطَة علاقة الفكر بالظروف الآتية لمجتمعاتنا، فقد تقلّب هذا المُفكر في مسيرته الطويلة، بين المُتناقضات، فمن الشّفايّة والاشراق واليقظة والتّفاؤل، إلى الإنفعال والنوّه، وكل ذلك مرتبط بالتّحولات، من النّظم ولبائع النّكّم، ومن قدى إدراك المجتمعات لمقاصد وأهداف المعرفة.

لقد تمّ إنجاز هذا الدليل وتوابعه، كتابةً ونشرًا، وإقامة هذا المعرض تصوّرًا وتخطيطًا وتنفيذًا، في مدة قصيرة، لم تزد عن أربعين يومًا، وذلك وتُخِده يبيّء لنا العذر عمّا يلاحظ من خلل أو تقصير.

لقد أُلِمّ المعرض في إطار جديد جذاب؛ وحُدّدت مادّته في 144 «مخطوطاً» أقرّدت من رصيد غنيّ يتجاوز الشّلالين ألف عنوان، ومع نتيجته هذه العروض، فإنّها ليست كلّ ما في المجموعة الكبيرة من نفائس، ولعلنا نؤفّق لعرض كنوزنا في معارض متتالية مُتخصّصة.

وقد روعي في الاختيار آ اعتبارات، تتصل بما اشتمل عليه عنوان المُعرّض: «المخطوط، لهويّة وحضارة». فن سبها نماذج تدلّ على عراققة صيلة بلادنا بالكتاب العربي تأليفاً وتفاعلاً واستيعاباً، بدأت بالصحف الشّريف ومُدوّنات الحديث المُستعمدة، وهو ما يعثّل ثوابت «التّراث المُقدّس»، ثم كُتب علوم اللسان، والأدب، والعلوم الصحيحة، وانتهاءً بالأمثلة العبّرة من التّراث العسكري لمدرسة باؤدو الحربيّة، وبعض ما جاء بعد ذلك.

ولعلنا نكون بهذا الانتقاء قد عبّرنا بعض التعبير عن الهدف.

وعليّ واجب شكر أؤدّيته مستحقاً للاستاد الحبيب بولعراس، وزير الشؤون الثقافية، فقد كان وراء هذا الحدث ودفعه ودعمه، ليكون على الصورة التي انتهى إليها.

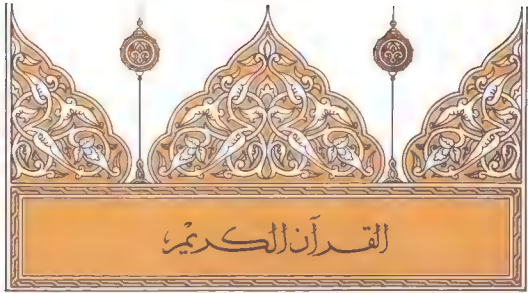
والشّكر للزميلين الأستاذة ميرة الرياحي - الحربي، مديرة المعهد القومي للآثار والفنون، والأستاذ عز الدين باش شاوش، رئيس المؤسسة الوطنية للتحقيق والترجمة والدراسات، على صادق العون.

وأستبّل شكري للسيد جمال حمادة، أمين المخطوطات، ومساعدته الآتنة سعاد العمراني؛ وعبد الحفيظ البياوي، فقد كانوا إلى جانبي طيلة فترة الإعداد، يباشرون ما يعهد به إليهم في كفاءة وحذق.

والشكر كلّ الشّكر لأشّرة دار الكتب، من محافظين وقتيين وإداريين وعُمال، فقد كما تآزر جهودهم وتعاونهم واضح الاثر في إنجاز معرض الكتاب المخطوط.

د. إبراهيم بن بوع

المدير العام لدار الكتب الوطنية



مصحف تام، على الرق، خطه أندلسي، واضح أنيق، على قاعدة الكوفي في التثنية الأفقي، حبره أسود باهت أخمعه الزمن. والحركات بجر أحمر، والشذ والسكون بالأزرق، وأساء السور وعدد آياتها، وشمس الحاشية، وعلامات الأحزاب والاعشار، ذات الشكل الزخرفي النبائي المهي، بالأزرق والأحمر، ويتذهيب غير متائق. يتقدمه صفحتان متقابلتان، بها تكوين مربع زخرفي، من خطوط متداخلة بطريقة التظهير والتقابل، المنتظم، وتوزع بداخلها ألوان وخطوط بديعة، ذهبية وحمراء وخضراء وزرقاء وصفراء. وبالأخر صفحتان آخرتان مزخرفتان، بها تمام المصحف، واسم الناسخ والتاريخ، وقد كتبه وذهبه خطاط أندلسي متخصص في كتابه المصحف الشريف، هو محمد بن عبد الله بن محمد بن غطوس، المتوفى سنة 610 هـ/ 1213 م، وذلك بمدينة بلنسية، سنة 564 هـ/ 1168 م. (انظر عنه الاعلام 231/6).

136 ق مقاس 16 × 16,5 سم مسطرة 26.

الأحدية / 13727.

مصحف تام على الرق، لطيف الجرم، كتب على طريقة «ابن غطوس» في المصحف رقم 13727، وقد انطلمست أكثر زخارفه، وبخاصة صفحتا الخاتمة، وما بها من كتابة تحمل اسم الناسخ والمذهب.

119 ق مقاس 8 × 5,9 سم مسطرة 25.

الأحدية / 13728.

مصحف تام، خزائني أنيق، بخط نسخي جميل، مزخرف الطالع، علامات السور والآي والأحزاب والأعشار والأجزاء مذهبة ومنمقة.

كتبه الخطاط عمود بن عبد الله، في صفر سنة 986 هـ/ 1578 م للوزير محمد باشا.
319 ق مقاس 235 × 35 سم.
4689.

مصحف تام، فاتحته محاطة بأطار مورق على الأسلوب الصفوي، استخدم فيه اللون الأزرق اللازوردي، ومزّدت الخطوط الفاصلة باللون الأحمر الفاتح، وزهبت بعض الأرضيات المتصلة بها. وكتب النصّ على أرضية مفصلة إلى مستطيلات مذهبة لكل سطر، ويفصل بين السطر والآخر فراغ خفيف. وقد أحيطت السور بنصّ فارسي مائل، يشتمل عليه اطار. وفصلت سطور هذا الشرح بخطوط متعرجة ذهب ما بينها. وكتبت مفردات السورة باللون الأحمر، والشرح بالحبر الأسود. خط المصحف نسخي منسوب. وكتبت حواشي الشرح بخط الرقعة. يرجع تاريخه إلى القرن العاشر الهجري، على الترجيح.

والنسخة مرقمة ترميماً قديماً، غاية في الجودة والدقة.
228 ق مقاس 175 × 265 سم.
3484.

مصحف تام، كتب الخطاط التركي على بن عثمان الساقري، من تلاميذ إسماعيل سنة 1105 هـ/ 1693 م، خطه نسخي واضح جميل، أطرت الكتابة في كل صفحة بإطار بسيط مذهب، وشح المستهل بزخارف هندسية ونباتية محوّرة، يغلب عليه اللون الذهبي، ثم الأزرق والأحمر، ووضعت علامات السور في اطار وردي فاصل، واستخدم في كتابة محتواها اللون الأبيض، وعلامات الآي نقاط كبيرة مذهبة، ووضعت علامات الأجزاء والسجّادات في الحاشية على هيئة شمس.

التجليد أصليّ معاصر، على ظاهره وباطنه خطوط وزخارف ساذجة.
462 ق مقاس 17 × 25 سم.
21491.

الجزء الأول من سحتمة قرآن، تجزئة خمسة عشر، خطه نسخي جميل متقن، يتصدره مستهل يشمل الفاتحة وآيات من البقرة، وضعت في اطار صغير، وأطرنا بأطر عريضة مشقة إلى الحاشية، تشتمل على جامات ذات زخارف مزهرة، أرضيتها مذهبة، ومحصورة باللون اللازوردي، وخط بقية الجزء نسخي محقق

كبير، وأطرت كل صفحة بإطار مذهب، ووضعت علامات الآي على هيئة دوائر مذهبة ذات مركز ملون مشع بخطوط تنتهي بنقط حراء أو زرقاء، وعلامات الأجزاء في الحاشية ذات أناقة وتناسب، تجتمع فيها خصائص المدرستين الفارسية والتركية.

و«البسمة» في بقية الأجزاء ممددة، وعليها باقة ورقية متوازنة.

سجل بآخر الجزء الخامس عشر، في إطار بدیع، أنه مما كتبه وذهبه مصطفى رقي بن حسن منلاً الأيوبي، سنة 1204 هـ/ 1789 م. وجده مذهب، له جامعة وأركان، وأطارات متتالية ذات زخارف نباتية مضغوطة.

والنسخة مما أوقفه على شروطه بجامع الزيتونة، المشر أحمد باشا، باي المملكة التونسية، يوم 20 رمضان عام 1256 هـ/ 1840 م. وكان ثمن هذه النسخة وقتها ألفي ريال كما أثبت على الجزء الأول.

43/1 ق ماس 215 x 32 سم مسطرة 35

10 116

مصحف شريف، تجزئة أربعة، قلمه غليظ متناسق على قاعدة أندلسية متبذبة، مشكول بالأحمر، وعلامات الشد والتكون زرقاء، والهمزات بالأصفر الزعفراني.

مجلة تجليداً أنيقاً، من غط الحتمة رقم 10116، وقد أوقفه المشر أحمد باشا باي المملكة التونسية على جامعته الذي أنشأه بقصر المحمدية، وجعل ثوابه لروح والده مصطفى باشا، وكان ذلك في شهر رمضان عام 1259 هـ/ 1843 م.

الأول: 351 ق

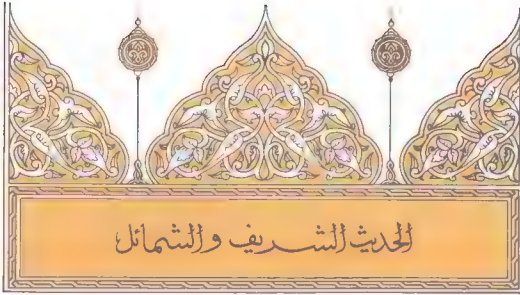
الثاني: 345 ق

الثالث: 254 ق

الرابع: 306 ق

ماس 26 x 39 سم مسطرة 9.

4904 - 4901



الموطأ

مالك بن أنس بن مالك الأصبحي، المتوفى سنة 179 هـ/795 م.
الاعلام 257/5.

رواية يحيى بن يحيى الليثي، المتوفى سنة 234 هـ/849 م.
الاعلام 176/8.

صنفه بطلب من الخليفة المنصور العباسي.

نسخة مغربية الخط، غاية من الأمانة، كتب فيها اسم الامام مالك وعناوين كتب الفقه في الداخل مذهبية؛ وعناوين الموضوعات بالحبر الأحمر والأزرق، ومستهل الطالع حلية كبيرة ذات زخارف نباتية دقيقة، وزع فيها أسماء صانعيها وناسخ الكتاب، كما وزع في حلية الخاتمة ذات الشمسة المنتشرة بالحاشية، وهو محمد بن محمد بن محمد المهدي الحلبي (المغربي). وقد كتبها في 24 رمضان 1191 هـ. والتجليد به زخارف نباتية وعقود مفصصة على الطريقة الأندلسية.

145 ق مقاس 20 × 29 سم مسطرة 27.
الأحدية 11745/640.

المصنف، في الحديث والآثار

لأبي بكر، عبد الله بن محمد بن أبي شَيْبَةَ، المتوفى سنة 235 هـ/849 م.
الاعلام 117/4.

مؤلف من شيوخ البخاري، ومسلم، وأبي داود، وابن ماجه. ضمنه الأحاديث النبوية والأحكام الشرعية، وسلك فيه مسلك الإمام أحمد في مسنده.

نسخة في سبعة أجزاء، ينقصها الثاني، وكانت ملكا لمحمد مرتضى الحسيني الزبيدي المتوفى سنة 1194 هـ/ 1780 م، ثم انتقلت الى محمد بن عبد الكريم الفكون الجزائري، وخطها مهمل، والحروف الرأسية ممدة قائمة، كتبها يوسف بن عبد اللطيف بن عبد الباقي الحارثي سنة 741 هـ/ 1341 م، على ورق أصفر سميك كثير الألياف، وقد أ تلف السوس أكثر أوراقها، وقتا بأثاقها وصيانتها أثناء سنة 1966 م.

مقاس 19 × 27 سم مسطرة 23.
3483.

الجامع الصحيح

للإمام أبي عبد الله، محمد بن إسماعيل البخاري المتوفى سنة 256 هـ/ 870 م.
الأعلام 34/6.

هو أول الكتب الستة في الحديث، من شروطه أن يخرج الحديث المتفق على ثقته نقلته إلى الصحابي المشهور، من غير اختلاف بين الثقات، و يكون إسناده متصلا غير مقطوع، وإن كان للصحابي راو يان فصاعداً، فحسب، وإن لم يكن له إلا راو واحد، إذا صح الطريق إلى ذلك الراوي، أخرجه. (انظر كشف الظنون 1/541).

نسخة بديعة فائقة الجمال، استوعبت كامل النص في مجلد واحد، وصدرت بصفتين مذهبين، بتقسيم هندسي منتظم لبرنامج الكتاب، وفرشت أرضيتها بأزرق لازوردي، وتضمن كل جزء محصور إسم الباب وعدد الصفحة.

ومستهل الكتاب موسى بالأشكال والألوان والخط بصورة تفوق الوصف. خط النسخة دقيق مغربي، واضح مشكول، وبآخره ضمن إطار زخرفي و يخط مذهب: «نهاية الصحيح برواية أبي ذر الهروي، كتبه محمد بن عبد العزيز بن محمد الحلبي في 13 ربيع الثاني عام 1213 هـ/ 1798 م».

التجليد معاصر للنسخة، وهو مزيج من المؤثرات الفنية المتلاقية، من مغربية وأندلسية وعثمانية.

اشتراه حسين خوجة، باش مملوك حسين باشا باي سنة 1236 هـ/ 1820 م.

298 ق مقاس 20 × 30 سم مسطرة 35.
الأحدية 10783/621.

نسخة بديعة، في عشرين جزءا، خطها تونسي مشوق منشرح، يستهل كل جزء ويختتم بصفتين مزخرفتين زخارف هندسية ونباتية، ملونة ومذهبة، لا شبه بينها، كتبها الخطاط المذهب، محمد بن محمد بن أبي بكر صدام الجيني القيرواني، سنة 1080 هـ/ 1669 م، لخزانة الأمير مراد باي بن أبي عبد الله محمد باشا بن مراد باشا.

مقاس 21 × 29 سم مسطرة 11.
الأحدية 361 - 5317/ 5336.

نسخة أخرى، خطها تونسي ممشوق، كتبها محمد بن محمد بن أبي بكر صدام البني القيرواني، مزخرفة الطوالع والخواتم، من تجرئة ستة، يوجد منها أربعة أجزاء فقط، تنتهي بسورة «الناس»، من كتاب تفسير القرآن.

أوقفها محمد باي بن الباشا علي، على مدرسة والده بسوق القشاشين، عام 1164هـ/1753 م.

مقاس 24 × 34 سم مسطرة 19.

الأحدية 4907/660 - 4910.

نسخة أنيقة، يصدر كل جزء منها صفحتان متقابلتان، في كل منها تكوين هندسي، تملأه تعاشيب نباتية محورة، ووضعت الفواصل بين الخطوط والأرضيات باللون الذهبي، والأحمر الرماني، والأزرق، والوردي، على طريقة توشيات المغاربة. وخط النسخة تونسي رشيق مشكول. تجرئة أربعة، كتبها عام 1133 هـ/1721 م أحمد بن عبد الرحمان المغيلي، وتجليدها مركن شمس، ومذهب مضغوط.

مقاس 20 × 28,5 سم مسطرة 22.

الأحدية 11750/676.

نسخة أخرى تجرئة أربعة، مغربية الخط، متقنة، مرقشة الطوالع والخواتم، بصفحات مفردة للزخرف الأنيق.

تتمثل فيها الخصائص الفنية لصنعة أولاد «الحلو» الفاسيين، وتجليدها معاصر لكتابتها، أوقفها على جامع الزيتونة أمير الأمراء محمد، سنة 1301 هـ/1884 م.

الأحدية 12638/6400 - 12641.

نسخة أخرى مزخرفة الطالع، في جزأين، خطها مغربي دقيق مشكول، وبحواشها مقابلات وتصحيحات وشرح. عناوين الأبواب مذهبة، وتجليدها مغربي قديم مذهب.

الجزء الأول: 131 ق مقاس 21 × 29 سم مسطرة 41.

الأحدية 10786/665.

صحیح مسلم

جمہ مسلم بن الحجاج القشیری النیسابوری، المتوفی سنة 261 ھ/875 م.
الاعلام 221/7.

أحد الصحیحین الموقل علیہا عند أهل السنة، جمع فیہ اثنی عشر ألف حدیث فی مئة خمس عشرة سنة.

نسخة مغربية أنيقة، تجزئة ستة، كل جزء له مستهل وخاتمة زخرفية ملء الصفحة، تضافرت على تكوينها العناصر الهندسية والنباتية والخطية، وأبرزت تفاصيلها الألوان، الذهبية، والزرقة، والحمراء، والخضراء.

خطها مغربي معتدل التقویر، وكتبت العناوين والأبواب وبدايات الأسانيد بالألوان الحمراء والزرقة والخضراء.

التجليد أحمر غني بالزخارف المذهبة المصقوفة، ومعايير للنسخة. وترجع جميعها إلى القرن الثاني عشر للهجرة.

مقاس 15 × 20 سم مسطرة 17.
الأحدية 6407 - 6412 / 11915 - 11920.

جامع الأصول، في أحاديث الرسول

لمبارك بن محمد بن الأثير الجزري، المتوفى سنة 606 ھ/1210 م.
كشف الظنون 335/1
الاعلام 272/5.

الجزء الخامس، من نسخة جيدة صحيحة، خطها نسخي واضح، على ورق أبيض، وآخر مُشرب بحمرة، أو صغرة. كتبه إبراهيم بن يعقوب، سنة 460 ھ/1067 م، ويصل الناسخ نسبة بمحمد بن ثابت الأنصاري الصحابي، عبورا بأربعة آباء فقط !!

التجليد معاصر لتاريخ النسخ، ويحتاج إلى إنقاذ وصيانة لأهميته الفنية.

304 ق مقاس 19 × 26 سم مسطرة 23.
الصادقية 6899/10515.

الأربعون النووية

نسخة بديعة، خطها نسخي جميل، كتبها فتح الله الغفاري في أربع وعشرين ورقة، صبح حواشي كل ورقة بلون مختلف، وجعل كل صفحتين متقابلتين من لون واحد، وكتب النص في 31 سطرا داخل

إطار مذهب، وعلي أرضية موحدة بلون العاج، ورش الحواشي الملونة برذاذ ذهبي غير منتظم.
التجليد معاصر للنسخة، عليه جامة ذهبية داخل إطار متدرج، وقد تكون النسخة من القرن الثاني عشر للهجرة.

وهي مما حجبها المشير محمد الصادق باي على جامع الزيتونية، في شهر صفر 1291 هـ/ 1874 م.
28 قى مقاس 20 × 12،5 سم مسطرة 13.
الصادقية 14065/1179.

الشامل النبوية

لأبي عيسى، محمد بن سورة الترمذي، المتوفى سنة 279 هـ/ 892 م.
الاعلام 322/6.

نسخة مغربية أنيقة، مذهب الطوالع، وما ورد فيها من اسم رسول الله في العناوين، برواية الفقيه الحافظ أبي محمد علي بن ميارة بن حيون الصديقي الأندلسي.
58 قى مقاس 26 × 19 مسطرة 15.
الأحدية 11294/914.

نسخة بديعة صحيحة، على رق، كتبت بخط أندلسي فاسي دقيق، رشيق، يغلب عليه التقوير المتأنق، على حواشها مقابلات بالحبر الأحمر، وشروح.
نقلت عن أصل بخط الشيخ عيسى بن سليمان الرندي الأندلسي، نزيل مالقة، نسخه لنفسه بغير الاسكندرية، سنة 616 هـ/ 1219 م، وعارضه بأصول صحيحة، وقدمها بسنده إلى الترمذي.
وقد استنسخت هذه النسخة لخزانة السلطان أبي الحسن المريني، في ربيع الثاني سنة 732 هـ/ 1332 م.
16 قى مقاس 26 × 17،5 سم مسطرة 39.
3463.

الشفاء، بتعريف حقوق المصطفى

للقاضي عياض بن موسى اليحصبي، المتوفى سنة 544 هـ/ 1149 م.
الاعلام 99/5.

نسخة خزانة، مزوقة الطالع والخاتمة. كتبها في جزءين، بخط تونسي رشيق، الحاسب الفلكي: مصطفى بن علي رضوان الحنفي التونسي، لأمر الأمراء محمد، المكلف بعمل الساحل، أنهى كتابة

الأول، في محرم من عام 1273 هـ/ 1856 م وتم الثاني عام 1277 هـ/ 1860 م.

وتجليد الكتاب مذهب، من طراز أروبي.

193 قى مقاس 18،5 × 28 سم. مسطرة 15.

الأحدية 3 - 2/6432 - 11741.

النصف الثاني من نسخة مديعة، ذات فواتح وخواتم، موزقة، وملونة، ومذهبة، خطها أندلسي مغربي، متوازن جميل، حصرت بصوص كل صفحة داخل إطار مذهب، وكتب اسم الجلالة والعناوين مميزة ومذهبة. بآخره نصوص سماعات الأصل المنتسخ منه. وقد كتبت هذه النسخة للسلطان المولى إسماعيل بن علي الشريف الحسني، ونجرت أواخر رمضان سنة 1103 هـ/ 1691 م.

وبحاشية الصفحة الأخيرة، بالجهر الأحمر، قراءة الناصخ وسنده في الكتاب، إلى القاضي عياض، ولم يذكر اسمه، وقد كان من تلاميذ شيخه أبي العباس أحمد بن العربي بن الحاج.

وتجيد هذه النسخة رائق غني، تغطي زخارفه الورقية المضغوطة المذهبة كل الفضاءات، وباطن كل من الدفتين بها تكتوينات، حمزة نافذة، مذهب، ووضعت تحتها أرضيات صغيرة، ملونة بالأخضر والأحمر والأزرق، وهي نموذج فتي حضاري فريد، بحاجة إلى إنقاذ.

الأحدية 15043/1243

نسخة، لطيفة الجرم، خطها تونسي منظم جميل، موزقة ومذهبة، قسمها كاتبها إلى أربعة أقسام، خص كلًا منها بصفتين منمقتين، ومزخرفتين بالألوان، والخطوط المخلطة، والإذهاب. وتجليدها معاصر للنسخ.

كتبها حسن بن أحمد الشابي لحزاة أبي المحاسن رجب خزنة دار، سنة 1190 هـ/ 1776 م، وذيله بقصيدة.

429 قى مقاس 11،5 × 7 سم. مسطرة 19.

الأحدية 10890/1227

الجزء الأول من نسخة أخرى تونسية الخط، موزقة ومذهبة الطالع. أنهى كتابتها في شهر رمضان من عام 1285 هـ/ 1868 م، محمد بن أحمد البارودي.

221 قى مقاس 16،5 × 24 سم. مسطرة 15.

الأحدية 12856/6434.



التفسير وعلوم القرآن

تفسير يحيى بن سلام البصري الشَّيْبِي

المتوفى سنة 201 هـ/ 816 م.
 آنظر برنامج المكتبة العبدلية 44/1 (تونس 1326 هـ/ 1908 م) - الاعلام 148/8.
 رواية أبي داود أحمد بن موسى بن جرير الأزدي الإفريقي، المتوفى سنة 244 هـ/ 858 م.
 قطعة على الرق، تشمل الأجزاء، 13، 14، 15، 16، 17، 18، 19، تبدأ بتفسير قوله تعالى: (أو
 لم يروا إلى ما خلق الله من شيء) (سورة النحل - الآية 48) إلى آخر سورة (فاطر).
 من نسخة قديمة كتبت في الحرم من سنة 383 هـ/ 993 م، بخط إفريقي عتيق، محقق واضح.
 حجبها يوسف صاحب الطابع على مدرسته سنة 1229 هـ/ 1813 م.
 99 ق مقاس 16 x 22 سم مسطرة 33.
 الأحذية 7447/404.

الكشاف عن حقائق التنزيل

جار الله، محمود بن عمر الزَّعْزَعِي، المتوفى سنة 538 هـ/ 1143 م.
 كشف الظنون 1475/2.
 من كتب التفسير المعتمدة، التي اهتمت ببيان الأسلوب القرآني.
 نسخة جيدة، خطها نسخي واضح دقيق، كتبها عثمان بن أبي منصور بن محمود سنة 662 هـ/ 1263 م،
 نقلا عن أصل المؤلف، الذي أنهى تأليفه تجاه الكعبة، في جناح داره السليمانية التي على باب
 أجياد، وذلك في ربيع الآخر سنة 528 هـ/ 1133 م.
 أوقفه يوسف صاحب الطابع على جامعه سنة 1229 هـ/ 1813 م.

334 ق مقاس 18 × 27,5 سم مسطرة 34
.6100

قطعة قديمة جيده، من سورة النساء الى نصف الاعراب، خطها نسخي واضح، وكتبت بعض الآيات أحياناً بالكوفي الزمخاني. كتبها علي بن خليل سنة 550 هـ/1155 م.
230 ق مقاس 16 × 20,5 سم مسطرة 19.
الصادقية 10441/263.

المجيد، في إعراب القرآن المجيد

لإبراهيم بن محمد الصفاقسي، المتوفى سنة 742 هـ/1342 م.
الاعلام 63/1.

ذكر فيه كتاب البحر لشيخه أبي حيان، ومدحه، ثم قال: «لكنه سلك سبيل المفسرين في الجمع بين التفسير والاعراب، فتفرق فيه المقصود، فاستخارني تلخيصه، وجمع ما بقي في كتاب أبي البقاء الفُكْهري من إعرابه، فضمّه إليه بعلامة «الميم»، وأورد ما كان له «بقلت». (كشف الظنون 1/122).
الجزء الثاني يبدأ بأعراب سورة المائدة، وينتهي بأعراب سورة مريم. من نسخة «صحيحة»، خطها نسخي واضح، أنى كتابتها محمد بن هبة الله بن عبد الرحمن البكري المغربي، بمدينة دمشق سنة 745 هـ/1344 م.

276 ق مقاس 18,5 × 27 مسطرة 25.
الصادقية 6692/10227.

علوم الحديث والرجال

اقتباس الأنوار، والتماس الأزهار في أسباب الصحابة ورواة الآثار

لعبد الله بن علي اللخمي الرشاطي، المتوفى سنة 542 هـ/ 1147 م.
الاعلام 242/4.

الجزء الثالث من تحفة خمسة، متبوع الأول، مرتب على النسبة، يبدأ أثناء النسبة إلى كليب، وبه بقية حروف الكاف - ثم اللام والميم إلى آخر التون: النيسابوري.
من نسخة خطها أندلسي متوازن، بها آثار رطوبة وزاج وتسوس، وقطعت بعض سطورها السفلى أثناء تجليدها المتأخر، وغطيت بعض كتاباتها بورق الترميم.
وقد قوبلت بأصل مؤلفها، وترجع إلى أواخر القرن السادس للهجرة.
ق 116 مقاس 18,5 × 25 سم مسطرة 25.
الأحمدية: 11514/1665.

جامع المسانيد، بالخصر الأسانيد

لعبد الرحمن بن علي بن الجزري، المتوفى سنة 597 هـ/ 1201 م.
وهو مطبوع في الحديث، جمع فيه أشهر المسانيد، ورتبها على حروف المعجم بأسماء أصحابها، مقتصرًا على الأحاديث التي ثبتت صحتها اللغوية أو الشرعية، أو للتحرج والتعديل؛ ويطابق نصوص الروايات على بعضها.

الجزء الثاني من نسخة جيدة قديمة، خطها نسخي متلاحق، تبدأ بمسند جابر بن عتيك بن قيس بن أبي عبد الله الأنصاري، وتنتهي بمسند سفيان بن عبد الله بن ربيعة الثقفي، حبرها أسود باهت، وأسماء

المسانيد وترقيم الأحاديث بالأحمر، كتبها يعقوب بن محمد بن فتوح سنة 682 هـ/1283 م وقابلها بنسخة المؤلف.

التجليد معاصر للنسخة.

156 ق مقاس 18 × 26,5 سم مسطرة 21

3584

التمييز والفصل بين المتفق في الخط والقط والشكل

جمعه ورتبه إسماعيل بن هبة الله بن أبي الرضى الموصلي، ابن باطيش، المتوفى سنة 655 هـ/1257 م.
الاعلام 1/327.

الأجزاء 32، 33، 35، 36، 37، 38 وبه آخر الكتاب، تبدأ الأجزاء (بحرف «الكاف»): باب الكندري. ويشتمل جميعه على حروف، الكاف، اللام، الميم، والنون، الواو، الهاء، اللام ألف، الياء. وكل الأجزاء بخط مؤلفها، وخطه نسخي معتاد متلاحق، كتبها في شعبان سنة 635 هـ/1267 م بجلب، والكتاب مرتب على أبواب المتفق في الشكل. والأسماء مشكولة باللون الأحمر.

152 ق مقاس 16 × 22,5 سم مسطرة 17.

الصادقية 10184 / 8006.

تهذيب الأسماء واللغات

لأبي زكرياء، يحيى بن شرف التتوي، المتوفى سنة 676 هـ/1277 م.
الاعلام 9/184.

جمع فيه الألفاظ الواقعة في مختصر أبي إبراهيم المرني، والمهذب، والوسيط، والتنبيه، وشرحه للامام أبي القاسم الرافعي، وضم إليها ما ليس بها من اللغات العربية، والعجمية، والمعرية، والاصطلاحات الشرعية، والألفاظ الفقهية، وأسماء الاعلام. ورتبه على الأسماء وعلى اللغات.

نسخة في جزئين، مختلفين، الأول خطه نسخي واضح، كتبه نعيم بن محمد بن غلاب الشافعي، بمدينة صفد سنة 822 هـ/1419 م.

والشاني خطه نسخي أيضا، كتبه بمدينة طرابلس في شعبان سنة 734 هـ/1334 م لؤلؤ بن عبد الله البديري.

270 ق مقاس 18 × 27 سم مسطرة 25

.5961

إكمال إكمال المعلم ، لفوائد كتاب مسام

محمد بن خلفه بن عمر الأبي الوشتاتي، التونسي، المتوفى سنة 827 هـ/1424 م.
الاعلام 115/6.

جمع فيه بين المازري، وعياض، والقرطبي، والتنوي، مع زيادات من كلام شيخه أ بن عرفة، وإلى جانب كل ذلك، فإن الكتاب حافل بالإشارات التاريخية المفيدة عن العهد الحفصي في تونس.
الجزء الثاني، من نسخة خطها نسخي معتاد، تبدأ بكتاب «السلام»، كتبها علي بن علي بن إبراهيم الطوخي، سنة 982 هـ/1477 م.

أوقفه الوزير خير الدين علي جامع الزيتونة، سنة 1292 هـ/1875 م.
190 ق مقاس 18 x 27 سم مطرة 33.
الصادقية 5633/1384.

تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخبار الشنيعة الموضوعة

لعلي بن محمد بن عرق الكيناني، الشافعي، المتوفى سنة 963 هـ/1555 م.
الاعلام 12/5.

لخص فيه وهذب وتبّع كتابي الحافظ أبي الفرج بن الجوزي في كتابه الجامع، وجلال الدين عبد الرحمان السيوطي في كتاب الآلي المصنوعة في الأحاديث الموضوعة، وألحق بهما ما استفاده من كتاب الكشف الحديث عمّن رمي بوضع الحديث، للحافظ برهان الدين الحلبي.
و يذكر حاجي خليفة أنه أهداه إلى السلطان سليمان خان (كشف الظنون 1/494).

نسخة بخط مؤلفها، كتبها بالقاهرة في 13 شعبان 954 هـ/1547 م لأبي المكارم بن يوسف الأزهري، وأبقاها عنده. كتبت بجزء أسود، ورؤوس الأحاديث والانتقال إلى المواضيع بجزء أحمر، وخطها نسخي معتاد متلاحق، وعلى النسخة تملك لعبد القادر بن عمر البغدادي، تاريخه سنة 1084 هـ/1673 م.

325 ق مقاس 18,5 x 27,5 سم مطرة 28.
5630.

سمط الجواهر والآلي في التنبيه على ما اشتمل عليه كتاب الأحياء للغزالي

أفنه سلطان المغرب: مولاي محمد بن عبد الله بن اسماعيل الحسني، المتوفى سنة 1204 هـ/1790 م.
الاعلام 241/6.

من ملوك الدولة العلوية بالمغرب، وأول من اتخذ منهم مراكز عاصمة له.
تعرض فيه للأحاديث الضعيفة والموضوعة التي جاءت في الإحياء، وختمه بخمس رسائل، تشمل
على المقاصد، آخرها رسالة في الجهاد.
نسخة خزائنية فاخرة، مزوقة الطالع، حسنة التجليد، ترجع إلى أواخر القرن 12 هـ مدة حياة المؤلف.
136 ق مقاس 21 × 30 سم مسطرة 23.
الأحمدية 12557/3588.

الفقه

كتاب إبطال القياس والرأي ولا استحسان والتقليد والتعليل

لأبي محمد، علي بن حزم الأندلسي، المتوفى سنة 456 هـ/1064 م.
الاعلام 254/4.

ملخص موجز من الكتاب، رواه عبد الله بن هارون الطائي، بتونس، عن أحمد بن يزيد الأموي، عن
شرح بن محمد الرعيني، عن مؤلفه.

وعلقه من خط محيي الدين بن العربي، محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، (673 هـ - 748
هـ/1274 - 1348 م) ورده عليه في أماكن يسيرة، وذلك سنة 719 هـ/1319 م والنسخة بخط الحافظ
الذهبي، وخطه واضح متلاحق.

98 - 117 ق ماس 13 x 17,5 مسطرة 20.
الأحمدية 8804/1687.

البيان والتحصيل لمنافي المستخرجة من التأويل والتعليل

لمحمد بن أحمد بن رشد، المتوفى سنة 520 هـ/1126 م.
الاعلام 216/5.

قطعة من الكتاب، وهو أيضا حاشات و مناقشات فقهية، علقها على مسائل استخرجها محمد بن أحمد
العيني القرطبي (255 هـ/869 م) ووجه فيه آراء مالك، ولاحق تعليلها بأسلوب تحليلي متميز. وأتمه
سنة 517 هـ/1123 م.

جزء جيد صحيح، خطه دقيق على قاعدة أندلسية، ويشمل ثلث الكتاب تقريباً، يبدأ بكتاب
الجبَل والإجارة، إلى كتاب النقطة.
278 ق مقياس 21 × 28 سم مسطرة 31.
4696.

تشنيف المسماع، بجمع الجوامع

لحمد بن بهادر بن عبد الله الزركشي، المتوفى سنة 794 هـ/1392 م.
الاعلام 6/60.
حاشية على كتاب عبد الوهاب السبكي الشافعي.
وهذه النسخة هي مسودة المؤلف، وعليها مقدماته وزياداته وإلغائه. خطها متلاحق مهمل، بآخرها
بتر.
228 ق مقياس 13,5 × 18,5 سم مسطرة 25.
العبدلية 2284/8775.

المختصر، في الفقه المالكي

لأبي عبد الله، محمد بن محمد بن عرفة الورغمي التونسي، المتوفى سنة 803 هـ/1400 م.
الأعلام 7/43.
رتبه على أبواب الفقه، ذكر في مستهله أنه قصد فيه «ذكر مسائل المذهب نصاً وقياساً، معزوة أقواله
لشأنها أو ناقلها، وتعرف ماهيات الحقائق الفقهية الكلية، لما عرض من النقل والتخصيص، واعتبار
الحقائق الجمالية، والتنبيه على ما لا عاصم منه من غلط أو وهم وإهم، أو رد تخريج، أو مناقضة...
سالكاً في ذلك وسط الإيجاز والاختصار حرصاً على سرعة الفهم».
النصف الأول، من نسخة بخط تونسي حفصي جميل، يبدأ باباب الطهارة وينتهي بكتاب الجهاد.
وقد سجل الناشر بالصفيحة الأخيرة تاريخ الفراغ من نسخة أواخر ربيع الثاني عام 886 هـ/1481 م.
«بالمدرسة الشماعية»، أول مدارس العلم تأسيساً بمدينة تونس، ولم يبق من اسمه المشكوط، غير
«...الحسيني... البجاني...». وقد بث شجون غربته وقساوتها عليه، بقوله ينعث نفسه: «من اختطفته
يد الحدشان، واعتورت عليه نواشب الزمان، من سجل على رسمه قاضي المكارة، بالنأي عن الأهل
والأحباب وهو لذلك كاره، من فل التهر حسامه، وعدا عليه وسامه، من كان غصنا ناعياً في دوح
الأفاح قاضى الآن كهشيم تذروه الزّياح».
وبآخره بخط أندلسي متلاحق:

إذا لم تجودوا والأمور بكم تُقضى
وقد ملكت أيديكم التّشط والتّقبضا

وُلِّيتُمْ فَمَا أُولِيْتُمُ النَّاسَ رَحْمَةً
وَلَا يَلَيْتُمْ أَجْرًا وَلَا مُثْمَنَ عَرْضَا
فَإِذَا يَرْجَى فَيَكُفُّكُمْ إِذْ عَزَلْتُمْ
وَعَضْتُمْكَمُ الدُّنْيَا بِأَنْيَابِهَا عَضَا
سَتَسْتَرْجِعُ الْأَيَّامَ مَا أَقْرَضْتَكُمْ
وَمِنْ عَادَةِ الْأَيَّامِ تَسْتَرْجِعُ الْقَرْضَا

245 ق مقاس 18,5 × 27 سم مسطرة 33.
الأحدية 10844/2676.

التبيان، فيما يحل ويحرم من الحيوان

لأحمد بن عماد بن يوسف، ابن العماد الأقفهسي، المتوفى سنة 808 هـ/1405 م.
الاعلام 1/184.

رتب فيه الحيوانات على حروف المعجم، وحدد صفاتها وخواصها حتى يتم الربط بين الاسم والمستقى، لأن من استحضر الخواص والصفات، تعمّل حقائق المسّميات.
نسخة مصريّة بخط نسخ معتاد متلاحق، علّقها لنفسه أحمد بن عمر، في شوال من سنة 819 هـ/1416 م.
90 ق مقاس 13 × 18 سم مسطرة 19.
18296.

غنية ذوي الأحكام، في بغية درر الأحكام

لحسن بن عمار الوفايي، الشرنبلالي، المتوفى سنة 1069 هـ/1659 م.
كشف الظنون 2/1200 - الاعلام 2/225.
حاشية موجزة، كتبها على كتاب غرر الأحكام لملاّ غسرو، المتوفى سنة 885 هـ/1480 م. وهي من أشهر حواشي الكتاب، وأكثرها تداولاً.
نسخة بخط نسخي معتاد، بخط مؤلفها، كتبها سنة 1035 هـ/1626 م، وهي ممّا أوقفه علي بن حسين باي، على مدرسة الكائنة قرب ساباط عجم، داخل باب الجزيرة، سنة 1188 هـ/1774 م.
237 ق مقاس 18,5 × 29,5 سم مسطرة 33.
6334.

الكلام والمنطق

المختصر الشامل

لمحمد بن محمد بن عرفة الوردني، المتوفى سنة 803 هـ/1401 م.
محفوظ: تراجم المؤلفين التونسيين 363/3.

قدم له بإيجاز، أنه: لما كان علم الكلام هو الموصل لادراك حقيقة الايمان، بواضح الأدلة والبرهان.. رأيت أن أجمع فيه مختصراً شاملاً لأصول طريقتي الأقدمين والمتأخرين.. وربته على منوال طوالع أنوار. البيضاوي.

وربته على ثلاثة كتب، ومقدمة، فيها فصول.

نسخة تحتاج الى بحث ومقارنة، للتأكد مما ذكره بآخر النسخة، مالکها محمد السنوسي بن محمد بن عثمان الكافي، وهو من أهل العلم، أن الورقة الأخيرة بخط مؤلفه ابن عرفة.

وقد جاء بآخر الكتاب «أنه كان الفراغ من تعليقه وإنشائه يوم الجمعة السابع والعشرين لشهر رمضان المعظم، عام تسعة وثمانين وسبعمائة».

وخط هذه الورقة بوجهها تونسي رديء، ويحتاج الأمر لمقارنة الكتابة. وأذكر أنني اطلمت على خطه بنسخة من المدونة، محفوظة بالمكتبة الأزهرية بالقاهرة.

أما أغلب بقية أوراق الكتاب الأخرى، فبخط تونسي قديم، منتظم، تفاير الورقة الأخيرة، ولو أنها من كراسة الانتهاء نفسها.

201 ورقة مقاس 5، 14 x 20 سم مسطرة 24.
12022.

كتاب التكريب لمحمد المنطق والمدخل إليه بالألفاظ العامة والأمثلة الفقهية



لأبي محمد، علي بن أحمد بن حزم الأندلسي، المتوفى سنة 456 هـ/ 1064 م.
(د. إحسان عباس: مقدمة التكريب - دار الحياة - بيروت 1959).

ألفه ليوضح لأولئك الذين سمعهم - أيام طلبه وقبل أن يتمكن من التحصيل والتحصيل - يدعون أن الفلسفة وحدود المنطق منافية للشريعة، وذهب إلى أن المنطق يمكن أن يتخذ معياراً لتقوم الآراء الشرعية، وقد هيأ هذا العمل ليصبح أكثر صلابة بقوة المنطق، لناظرة أهل الجدل.
نسخة جيدة فريدة، خطها نسخي معتاد مستقل، على ورق أصفر وورق محمر غليظ، وبمحاشيها بعض التصحيحات والتوقيعات بخط أندلسي واضح. قد تكون من عمل القرن السابع الهجري.
ينتهي كتاب التكريب بالورقة 95 ويبدأ بعدها بالخط نفسه رسائل قصيرة فيها الرد على أبي زكرياء الرازي المتطبيب، في كتابه المستسى بالعلم الإلهي.

وبآخر صفحة بالخط نفسه، لبعضهم:

رأيت ابن حزم ولم ألقه
فلما التقينا به لم أزع
لأن منوره مائع
عيون البرية أن تبصره

111 ق مقاس 17,5 × 24,5 سم مسطرة 25.
الأحذية 6814 / 12777.

نتائج الفكر في شرح المختصر



ألفه محمد الشافعي بن محمد بن القاضي، المتوفى سنة 1180 هـ/ 1766 م.
مخطوط: تراجم المؤلفين التونسيين 52/4.

شرح فيه مختصر الإمام أبي عبد الله محمد بن عرفة الورعاني، في علم المنطق.
الجزء الأول من نسخة خطها تونسي، من أواخر القرن الثاني عشر للهجرة، يشمل قسم التصورات فقط.

197 ق مقاس 15,5 × 19,5 سم مسطرة 19.
الأحذية 5168/16328.



تصوف، وعظ، تذكير

إحياء علوم الدين

لأبي حامد، محمد بن محمد الطوسي، الغزالي، المتوفى سنة 606 هـ/1111 م.
الإعلام 22/7.

السفر السادس، من نسخة عجيبة، بديعة الخط، مذهبة، فرغ من كتابته الخطاط: عبد الله بن محمد بن عصام، في غرة شهر رمضان عام 601 هـ/1205 م، وسجل على الصفحة الأولى بخط نسخ جميل، مذهب، أنه تصدق به على ابنته صفية، وعلى عقبها، صدقة بقة لوجه الله العظيم.
وذكر في إطار مظفر منفرد، أن ما يوجد في طرزة هذا الجزء، أو بين سطوره بالأحمر، فهو من الأخطاء المقابل منها، وما يوجد بالحبر فهو نقص من الأتم المنتسخ منها.
وتشيع الحموضة المتولدة من تفاعل الحبر مع الورق في كامل هذا الجزء النفيس.
124 ق مقاس 19 × 28 سم مسطرة 13.
3357.

دلائل الخيرات

محمد بن سليمان الجزولي، المتوفى سنة 870 هـ/1465 م.
الإعلام 151/6.

نسخة مغربية جميلة، غنية بالتذهيب والزخارف والألوان، ترجع إلى القرن الثاني عشر للهجرة النبوية.

حبيسه الآجري القفصي، على أبنائه، ثم على جامع الزيتونة من بعدهم.
115 ق مقاس 17 × 23،5 سم مسطرة 13.
أحدية 13535/7536.

شرح الحكم العطائية



لأحمد بن أحمد بن محمد البرنسي، زروق الفاسي، المتوفى سنة 899 هـ/1493 م.
الإعلام 91/1.

في التصوف؛ شرح به كتاب أحمد بن محمد، ابن عطاء الله السكندري، الشاذلي، المتوفى سنة 709 هـ/1310 م، وكان يرى أن الحكم مرتب بعضها على بعض، فكل كلمة منها توطئة لما بعدها، وشرح لما قبلها. (انظر كشف الظنون 1/675).

نسخة بديعة، خطها تونسي رقيق، وأحباره ملونة: خضراء، وزرقاء، وسوداء، وحمراء. وضمت السطور وضعاً مائلاً، بدءاً بالزاوية اليمنى من فوق، و يكون السطر الأول ضلعاً لثلث متساوي الأضلاع، وضلعاه الآخران هما خطا زاوية الصفحة، وتتالي السطور بعد ذلك منتظمة، صاعدة إلى فوق، كأنها ترمز بموضوعها إلى الانعتاق والسمو الروحي.
95 ق مقاس 31 x 19 سم مسطرة 29.
الأحدية 12320/3616.

نقييد على الحصن الحصين



لفاسي، شرح به وتمم ما اختصره مؤلف الحصن، ووضح معاني الأحاديث وألفاظها. والأصل لمحمد بن محمد، ابن الجزري الدمشقي المتوفى سنة 833 هـ/1429 م. ويعتبر من الكتب الجامعة للأدعية والأوراد والأذكار الواردة في الأحاديث والآثار (انظر كشف الظنون 1/669).

نسخة بديعة للغاية، خطها تونسي رقيق، رشيق، مزوقة ومذهبة، وأتلف الأهمال والرطوبة بعض رونقها، وقد تجليدها الفاخر المعاصر لها. كتبها للوزير يوسف صاحب الطابع سنة 1216 هـ/1802 م، النسخ البارع: محمد الطاهر بن محمد الأكوادي.

وبآخر النسخة، كتب عمر بن قاسم المحجوب، بتاريخ سنة 1216 هـ، أنه أنبى مقابله، وتصحيحه، وتهذيبه، وتنقيحه (؟). وأثبت نظماً من 13 بيتاً في تقرير الكتاب، ومدح الوزير صاحب الطابع.

سجل عليه قيمته البالغة مائتي ريال، وأوقفه المشير الباي أحمد باشا على جامع الزيتونة.
240 ق مقاس 24 x 33 سم مسطرة 29.
الأحدية 12327/1568.

فتح المتعال

لأحمد بن محمد المقرئ التلمساني، المتوفى سنة 1041 هـ/1631 م.
الإعلام 2371/1

المؤلف هو صاحب كتاب نفع الطيب، وقد كتب كتابه هذا بالقاهرة منصرفه من الحج، ووصف فيه التعال النبوية، ورتبه على فاتحه، وأربعة أبواب.
وتتميز هذه النسخة التونسية، ذات الحفظ المتوازن الأنيق، داخل اطارات مذهبة، أن بهاراً للنعال، وأنها بخط الشيخ إبراهيم بن عبد القادر الرياحي، العالم التونسي، المتوفى سنة 1266 هـ/1850 م، وقد كتبها سنة 1217 هـ/1802 م، للوزير يوسف خوجة صاحب الطابع.
157 ق مقاس 20 × 13,5 سم مسطرة 25.
الأحدية 11422/1821.

واسطة التاج فيما إليه من عيون الحكم والوصايا يحتاج

لمحمد بن الطيب النيفر، المتوفى سنة 1330 هـ/1912 م.
محفوظ: تراجم المؤلفين التونسيين 76/5.
أرجوزة في 1011 بيتاً، قسمها إلى ثمانية أبواب، في فضيلة العلم والعقل، والزهدي، وأدب اللسان، وأدب النفس، ومكارم الأخلاق، وحسن السياسة، وحسن البلاغ.
نسخة بخط صاحبها، وخطه تعليق فارسي، أنهى وضعها في رجب من سنة 1305 هـ/1888 م.
29 ق مقاس 16,5 × 23,5 سم مسطرة 18.
2743.

اللغة والنحو

كتاب الفاخر

صنعه: الفضل بن سلمة بن عاصم، المتوفى سنة 290 هـ/903 م.
الاعلام 279/7.

يُسن فيه معاني ما يجري على ألسن العامة، في أمثالهم ومعاوراتهم من كلام العرب، وهم لا يدرون معنى ما يتكلمون به من ذلك، فينبئه على اختلاف العلماء في تفسيره، ليكون من نظري الكتاب عالماً بما يجري في لفظه ويدور من كلامه.

نسخة فاخرة، غاية في الأناقة والاتقان، خطها نسخي منسوب، كتبها عبد الله بن يحيى بن عبد الله بن محمد بن جعفر، وفرغ منها في ثاني شهر رمضان سنة 564 هـ/1169 م.
قرئت قراءة معارضة وتصحيح على الشيخ عبد الله بن أحمد الحنشاب، وكتب عليها بخطه في سنة نسخها.

وبأخرها نصوص القراءات والسماعات التي كانت على الأصل، نقلها علي بن عبد الرحمن بن الحسن السلمي الرقي، في سنة 564 هـ/1169 م.

اشتراها الوزير خير الدين سنة 1285 هـ/1868 م. وأوقفها على جامع الزيتونة سنة 1292 هـ/1875 م.

165 ق ماس 20،5 × 32 سم مسطرة 15.

الصادقية 5200/2326.

مختصر كتاب العين

لأبي بكر، محمد بن حسن الزبيدي، المتوفى سنة 379 هـ/989 م.
الاعلام 312/6.

اختصر وهذب فيه كتاب الخليل بن أحمد، بأمر الخليفة الأموي الحكم المستنصر، فاسقط منه المكرر، وأصلح المختل، وأعاد ترتيبه وتنزيل المواد في مواقعها.
نسخة حديثة كتبها أحد النساخ بالقيروان سنة 1359 هـ/1940 م. وخطها نسخي رديء.
199 ق مقاس 28 × 21 سم مسطرة 25.
3349.

الصحاح

لأبي نصر، إسماعيل بن حماد الجوهري، المتوفى سنة 393 هـ/1003 م.
الأعلام 313/1.
رتبه على ثمانية وعشرين باباً، في كل باب منها ثمانية وعشرون فصلاً، على حروف المعجم وترتيبها.
نسخة كبيرة الجرم، بخط نسخ جميل واضح مشكول شكلاً تاماً، كتبت الفصول ومواد اللغة بقلم غليظ، وقوبلت بالأصل وصححت، كتبها لنفسه خليل بن الحسين سنة 665 هـ/1266 م.
تجليدها فاخر، من عمل القرن الثاني عشر للهجرة، بتونس، أوقفها المشر أحمد باي على خزائنه بجامع الزيتونة عام 1256 هـ/1840 م.
338 ق مقاس 25 × 34 سم مسطرة 31.
الأحذية 12335/3892.

المحكم، والمحيط الأعظم

لأبي الحسن، علي بن إسماعيل، ابن سيده، المتوفى سنة 458 هـ/1066 م.
كشف الظنون 1616/2 - الأعلام 263/4.
من المعاجم اللغوية الموسعة، «يتميز فيه أساء الجمع من المجموع، ونبه على الجمع المركب، وفرق بين التخفيف البدلي والتخفيف القياسي، ونبه على شاذ النسب، والجمع، والتصغير، والمصادر، والأفعال، والإمالة والأينية».
ذكر في مقدمته أن الاحاطة بعلم كتابه لا تنأى إلا لمن مهر في صناعة الأعراب والعروض والقوافي.
السفر الثامن، يبدأ بحرف الذال والفاء: ذق الأمر، يذق، ذفيفاً، إلى آخر الكتاب.
نسخة أندلسية، مضبوطة بالشكل، كتبت لخزانة الفقيه أبي الحسن، علي بن محمد الغافقي الشاري، كتبها محمد بن عبيد الله، وفهرسها محمد بن يحيى المعافري، وذلك في شهر شوال سنة 601 هـ/1205 م.
181 ق مقاس 17 × 22 سم مسطرة 23.
ح. عبد الوهاب 18492.

السفر الثالث، من نسخة واضحة، أنيقة، خطها على قاعدة الأندلسي الإفريقي القديم، تامة الشكل والضبط، نافية لكل التباس، بفضل علامات التمييز بين المهمل والمعجم، وتأكيد صحة ما يشبه فيه. وهي نموذج لدقة أداء الحرف العربي.

بآخرها سطر محمّ، وعلى صدر الورقة الأولى، «كتبه محمد بن أحمد، بن طاهر القيسي لنفسه، من أصل أبي عبد الله محمد بن خنصه، الذي قرأه على مؤلفه أبي الحسن في... ربيع الأول، من سنة خمس وخمسين وأربع مائة». ويمكن أن يصنف خط النسخة بين القرن السادس وأوائل السابع للهجرة.

135 ق ماس 19 × 26 سم مسطرة 15.

الأحدية 12483/3914.

المغرب، في ترتيب المعرب

لأبي الفتح، ناصر بن عبد السيد، أبي المكارم المطرزي، المتوفى سنة 610 هـ/1213 م.
كشف الظنون 1447/2 - الاعلام 348/7.

هذّب فيه كتابه «المعرب» ورتبه على الحروف، وأضاف إليه ما استفاده ممّا لم يسبق له الاطلاع عليه، كالجوامع بشرح أبي بكر الرّازي، والزيادات بكشف الحلواني، ومختصر الكرخي، والمتنقى للحاكم، الى غير ذلك.

ذيلّه برسالة له في النحو.

نسخة قديمة، كتبت في حياة المؤلف، على حواشيا شروح وتعليقات، ومنها بطائق قديمة مضافة، (طيارات)، وخطها نسخي معتاد، يختلف قليلا على خط الذّيل الذي كتبه عبد الكريم بن محمد بن أحمد الحنتي بمدينة مرو، في جمادى الأولى سنة 602 هـ/1200 م. وعليها مقابلة مؤرخة بالسنة نفسها، تشير الى اعتمادها على النسخة المقرّوة على المصنف.

291 ق ماس 15 × 20,5 سم مسطرة 17.

20973.

القاموس المحيط، والقابوس الوسيط

محمد بن يعقوب الفيروزيادي، المتوفى سنة 817 هـ/1415 م.
الاعلام 146/7.

يشير المؤلف في مقدمته إلى اختلال كتاب الصحاح للجوهري، الذي فاته نصف اللغة، إما بإهمال المادة، أو بترك المعاني، فلخص الكتاب الذي وضعه في ستين جزءاً وسماه «اللامع المعلم العجّاب، الجامع بين الحكم واللبّاب» ليسهل تحصيله، وأضاف إليه ما استفاده من كتب اللغة المعتمدة.

نسخة جميلة في جلد واحد، مزوّقة الطالع، كتبت صفحتها داخل إطار مذهب، بخط نسخي جميل، دقيق، مشكول.

كتب نصفها الأول محمد بن عز الدين، الشهر بانن المخططة، في رجب سنة 977 هـ/ 1569 م وأكمل نصفه الثاني بخط واضح متميز عن الأول، عبد الرحمان بن محمد بن الياس الحميدي الأغراسي. التجليد غني بالزخارف المضيطة المذهبة، مبطن من الداخل، ومعاصر للنسخة. و يتقدم القاموس برنامج مفصل حسب الحروف، ومواقعها من رقم الصفحات، يليها بخط الرقعة تراجم المؤلف الفيروزآبادي كما كتبها السخاوي في الضوء اللامع، ومن الشقائق النعمانية. هذه النسخة وهبا لعثمان الفرائضي بحروسة بلغراد، الوز ير يوسف سيروزي متصرف.لواء سمندره، وعافظ قلعة بلغراد، أوائل رمضان سنة 1254 هـ/ 1838 م.

963 ق مقياس 16 × 25 سم مسطرة 27.

12858

نسخة ثانية مذهبة الطالع، بخط الثلث الدقيق، غير مضبوطة ولا مشكولة، كتبها بالمسجد الأقصى سنة 968 هـ خليل بن محمد، للشيخ الحافظ عبد النبي (؟).

357 ق مقياس 21 × 30,5 سم مسطرة 31

3299.

الكتاب

لإمام التحاة، عمرو بن عثمان، سيبويه، المتوفى سنة 180 هـ/ 796 م.

الاعلام 81/5.

نسخة بخط أندلسي جيد، مقروء، وعلى حواشها بعض الشروح والتصحيحات، كتبها أحمد بن محمد بن الحاج، الأزدي، عام 623 هـ/ 1226 م، وأنهى مقابنتها في ربيع الأول من عام 624 هـ/ 1227 م، على أصل النحوي الأندلسي عمر بن محمد الأزدي، الشلّوبين، الذي تلقاه عن أبي بكر بن طاهر، وعليه طوره بخطه.

بآخره ملخص رة المبرد على الكتاب، بخط الناسخ نفسه.

208 ق مقياس 20,5 × 27,5 سم مسطرة 33.

الأحدية 11819/3966.



الأدب

لأبي علي، إسماعيل بن القاسم القالي، المتوفى سنة 356 هـ/967 م.
الاعلام 321/1.

نسخة أندلسية، بخط واضح، تمت كتابتها في شهر رجب من سنة 865 هـ/1460 م. وكان المؤلف قد وفد على الأندلس أيام عبد الرحمان الناصر، وقربه ابنه الحكم المستنصر، واشتهر بها كتابه، (انظر فهرسة أبي بكر بن خير 395).

212 ق مقاس 13،5 × 18 مسطرة 17.
الأحدية 5715/1620.

الواضح، في مشكلات شعر المتنبي

لعبد الله بن عبد الرحمان الاصفهاني (آخر القرن الرابع الهجري).
انظر مقدمة نشرة الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور- تونس 1968.

نسخة فريدة، تتميز بمادتها التاريخية، التي تلقاها المؤلف عن عرفوا المتنبي من البغداديين والشاميين والشيرازيين، وقد أطلع عليها عبد القادر البغدادى، ونقل عنها في خزانة الأدب. خطها نسخي واضح، وبأخرها بحرف قديم منسوخ: أنها قرئت على أبي القاسم مؤلفها في شهر شوال عام ستة عشر وثلاثمائة ببغداد. وهي قراءة مزيفة لاختلال التواريخ.

39 ق مقاس 11 × 20،5 سم مسطرة 28.
الأحدية 4561/15888.

الاقضاب، في شرح أدب الكتاب

لمجد الله بن محمد بن السيد البليوسي، المتوفى سنة 521 هـ/1127 م.

كشف الظنون 48/1 - الاعلام 122/4.

شرح به كتاب ابن قتيبة، وقسمه الى ثلاثة أقسام، تناول فيها شرح الخطبة وما يتعلق بها من ذكر أصناف الكتاب، وآلاتهم، ثم التنبيه على ما غلط فيه واضع الكتاب والناقلون عنه، ثم شرح أبيات الأصل.

نسخة أندلسية مضبوطة دقيقة مصححة، كتبها لنفسه أحمد بن محمد بن دحيون بن مزين، سنة 526 هـ/1131 م.

124 ق 18,5 × 25 سم مسطرة 30.

الأحدية 16412/4629.

جهد التصحيح وحظ المنيح في مساجلة أبي العلاء المعري في خطبة الفصح

أنشأه أبو الربيع سليمان بن موسى الكلاعي، المتوفى سنة 634 هـ/1237 م.

الاعلام 199/3.

نسخة بخط أندلسي مليح، مشكولة بالحركات، قرأها عمر بن عبد الله القرشي، عن رواها عن مؤلفها أحمد بن أبي بكر بن عيسى البغدادي، بالمدرسة الصالحية بالقاهرة، في مجالس آخرها 18 ربيع الآخر سنة 651 هـ/1253 م.

142.69 (2) ق 25 × 17,5 سم مسطرة 21.

الأحدية 15053/4799.

منهاج البلفاء

لحازم بن محمد بن أبي حازم القرطاجي، المتوفى سنة 684 هـ/1285 م.

(الاعلام 163/2 - انظر مقدمة د. الحبيب بلخوجة لنشرة الكتاب - تونس - الدار التونسية للنشر

1966).

من أهم النصوص النقدية التي توضح تأثير نظرية أرسطو في النقد العربي.

نسخة فريدة لا ثنائي لها، خطها أندلسي معتاد متداخل، كتبت فيها البدايات الخاصة بالمنهج والمعرف والمعلم والإضاءة والتنو ير بخط غليظ. مبتورة الآخر، تنتهي بالورقة 144 أثناء «المعرف الدال على طرق المعرفة بمبلغ هذا الكتاب من أصول هذه الصناعة».

ومذيل به أوراق متداخلة، تشتمل على قطعة من رسالة في القوافي لحازم، ورسائل ديوانية كتبها عن ملوك بني العزفي بسبب خلف بن عبد الله الاشيلي، وبعض قصائد ومقطعات. وخط هذه الذبيل كلها مغاير لخط المناج، كتبت بقلم أندلسي رشيق واضح، وترجع الى أواخر القرن السابع الهجري.
171 ق مقاس 18 × 24 سم مسطرة 23.
العبدلية 7994/2804.

عنوان الشرف الوافي في الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافي



لإسماعيل بن أبي بكر المقرئ، الشاوري، البني، المتوفى سنة 837 هـ/1433 م.
(كشف الظنون 1175/2، الضوء اللامع 292/2).
يحتوي على فنون خمسة، هي الفقه، والنحو، والتاريخ، والعروض، والقوافي، فأول السطور بالحمرة عروض، وفي الجدول الذي يليه تاريخ دولة بني رسول في اليمن، وما هو بين التاريخ وأواخر السطور نحو، وأواخر السطور قواف، وكامل السطر في الفقه.
وقد كتبه معارضة لمجد الدين الفيروزآبادي الشيرازي، صاحب القاموس، الذي عمل للسلطان الأشرف (بائمين) كتاباً، أول كل سطر منه ألف، فاستعظمه السلطان، فعمل اسماعيل المقرئ كتابه هذا، ولم ينته في حياة الأشرف، فلقبه لولده الناصر.
نسخة بخط نسخ واضح، كتبها عبد القادر بن محمد المخزومي الدمايني في شوال عام 870 هـ/1466 م.
كانت من املاك محمد السنوسي الكافي، وقابضه عليها بكتاب آخر محمد بيرم الرابع، في شوال سنة 1264 هـ/1877 م.
62 ق مقاس 17,5 × 26 سم مسطرة 21.
6614.

سكب الأدب على لامية العرب



لعبد الله بن شاوي العبيدي الحميري، المتوفى سنة 1209 هـ/1774 م (الاعلام 3 / 191).
شرح فيه لامية الشافري:
أقيمو بني أمي صدور مطيكم
فإني إلى قوم يسواكم لأثيلاً.
بدعوة شيخه عبد الرحمان بن عبد الله السويدي، وركز على الشرح اللغوي، ثم الاعراب، ثم المعنى.
نسخة كتبها بخط نسخ معتاد، أحمد بن محمد المشهداني البغدادي، عصر يوم السبت الثامن من صفر سنة 1234 هـ/1818 م نقلها عن نسخة المؤلف، ونقل عنها ما كان يتصدرها من تقاريط علماء دار

السلطنة باسطنبول شعرا ونثرا، مثل دري زاده، مصطفى، وعثمان قاضي عساكر الروم إلي، ومحمد قاضي عساكر الأناطولي.

135 ق مقاس 14,5 × 20 سم مسطرة 21.

الأحدية 4768 / 15865.

جامع الفنون، في شرح رسالة ابن زيدون

لأمين بن ابراهيم الشميل، اللبناني، المتوفى سنة 1315 هـ/ 1897 م.

الاعلام 15/2.

قدمه بترجمة مختصرة لابن زيدون الشاعر، ثم شرح الرسالة الهزلية شرحا أدبيا، معتمدا على شرح ابن نباتة (سرح العيون)، وعلى ترجمتها التركية لمحمد سعيد بن قره خليل، وعلى غيرها من الحواشي والنصوص. وجزمه من الإيضاحات التاريخية والجملية المتصلة بالعقائد.

أصل بخط المؤلف، وخطه نسخي معتاد، كتب المتن في طالع الصفائف بقلم غليظ مشكول، ثم ذيل بالشرح. وسجل المؤلف في صدر الكتاب بخطه تاريخ مواليده أسرته ووفياتهم.

وهذا الشرح لم يذكره أحد ممن ترجموا له.

194 ق مقاس 28 × 22,5 سم مسطرة 21.

3740.

مقال بخط الشيخ محمد الفاضل بن عاشور

مقال للأستاذ الشيخ محمد الفاضل بن عاشور، بخطه، عن المشروع الثقافي لجامعة الدول العربية. نشر بجمريدة الأسبوع التونسية في 1947/3/23.

وثائق المهدي - دار الكتب الوطنية.

كتاب العروض

صنعة أبي الفتح، عثمان بن عبد الله بن جتي التحوي، المتوفى سنة 392 هـ/ 1001 م.

الاعلام 204/4.

ذكر فيه أن العروض ميدان شعر العرب، وبه يعرف صحيحه من مكسوره، وعرض للأوزان، فعدّ أجزاءها وأعار بعضها، وساق عليها الأمثلة، وقطعها.

نسخة بخط نسخ جميل منسوب، ترجع إلى أوائل القرن السادس للهجرة. بآخرها بخط متلاحق اسم شخص ويسمى محمد بن عيسى السوزني، يدعي نسخ الكتاب، وهو تدليس واضح.

26 ق مقاس 14 × 19 سم مسطرة 11.

ح. عبد الوهاب 18610.

شرح ديوان أبي فراس الحمداني

٨٧

للحسن بن أحمد بن خَالَوَيْه، المتوفى سنة 370 هـ/980 م.

كحالة: معجم المؤلفين 310/3.

كان الشارح متين الصلة بأبي فراس الحمداني، (المتوفى سنة 357 هـ/968 م) و يؤكد ابن خالويه هذا المعنى، في مفتتح الشرح، بقوله: «... مازال... يلقي إليّ دون الناس شعره، ويحفظني على نشره، حتى سبقتني وإياه الزكبان، فجمعت ما ألقاه إليّ، وشرحت من أبيامه وأخباره والأيام المذكورة فيه، ما أرجو أن يقرنه الله بالصواب والرشاد...»

نسخة جيدة قديمة، خطها نسخي واضح، مشكول، تمت كتابتها في 14 رمضان سنة 578 هـ/1184 م.

وهذا الأصل لم يعتمد في نشر الديوان.

144 ق مقاس 15,5 × 23,5 سم مسطرة 17.

العدلية 4339/8321.

سقط الزند

٩٥

لأبي العلاء، أحمد بن عبد الله بن سليمان، التنوخي، المعري. المتوفى سنة 449 هـ/1057 م.

الاعلام 157/1.

يبدأ بالمقدمة، يذكر فيها أنه «لم يطرق مسامع الرؤساء بالتشيد، ولا مدح طالبا للثواب، وإنما كان ذلك على معنى الرياضة وامتحان السوس. (الطبيعة).

يبدأ باللامية:

أمن وخذ القِلاص كشفت حالا

ومن عند الظلام طلبت مالا

و ينتهي بالمقطوعة:

لله أيامنا الخوالي

لو أن دهرنا مضى يعمد

أبلى ودادي لكم زمان

أليس أحداثه حديث

لم يبيل من بذلة، ولكن

يبلى على طيه الجديد

نسخة تونسية، خطها متأدلس، حددت فيها بحور القصائد والمقطعات بقلم غليظ. وقطع سطر الصفحة الأخيرة الذي به تاريخ النسخ، ولم يبق منه غير اسم شهر رمضان، وتعود إلى أواسط القرن التاسع الهجري.

67 ق مقاس 15 × 20 سم مسطرة 17.

2959.

شرح كتاب الحماسة

ترتيب أبي الحجاج يوسف بن سيمان، الأعلام الشنمري، المتوفى سنة 476 هـ/1084 م.
الأعلام 233/8.

الأصل لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي، المتوفى سنة 231 هـ/845 م، جمع فيه ما اختاره من أشعار العرب، ورتبه على أبواب عشرة، هي: الحماسة، والمرائي، والأدب، والمديح، والاضبياف والمجاء، الصفات، السير والنعاس، الملح والطرف، مذمة النساء، باب القصر، باب الكبر، وفي هذا بعض الاختلاف مع المحتوى الذي ذكره حاجي خليفة.
واشتهر ببابه الأول الحماسة، والحماسة شجاعة العرب (انظر أسباب وضعه واشتهاره، وأساء شرحه، في كشف الظنون 1/591).

رتب كل باب على حروف المعجم حسب طريقة المغاربة، التي تجعل بعد التون: الصاد، والضاد، والعين، والغين، والفاء والقاف، والسين والشين، والهاء، والواء، والياء.
نسخة بخط أندلسي، رقيق مشكول، واضح جيد، صحيحة مقروءة ومقابلة، ذات مستهل مذهب، خطوط عناوين الأبواب كبيرة لينة، حددت حروفها بخطوط دقيقة سوداء، وذهب داخلها. وتتخلل السطور وتنتشر في الحواشي شروح، كتب أكثرها في وضع مائل أحمر، وبقلم دقيق.
بآخر النسخة نستين أثر كتابة بخط شرقي متلاحق، نقرأ منه: ... من شوال سنة خمس (و) ستين، ... ذي قعدة. وفي صدر النسخة، تملك بخط الباجي بن محمد المسعودي، وبعض النظم، وبعض الحكم، وأثر قراءة منسوخة يظهر منها... قرأ علي الطالب النية... وكلمة: اشيلية.
ولا ندري إن كانت هذه القراءة تمت باشيلية، أو هي إشارة للمكان الذي مات فيه الأعلام مؤلف الكتاب.

والنسخة كما يتضح خزائنية، من أعمال أوائل القرن التاسع الهجري، تشبه نسخة الصباح والشاحح للمعري، المحفوظة بالرباط.
164 ق مقاس 28 × 20،5 سم مسطرة 17.
ح. عبد الوهاب 18656.

شرح اختيارات الفضل بن أحمد الضبي

لأبي زكرياء، يحيى بن علي الخطيب التبريري، المتوفى سنة 502 هـ/1109 م.
الأعلام 157/8.

شرح فيه المفضليات بعد فراغه من شرح الحماسة، لاتفاق الناس على أنه ليس فيها أخير من المقصودات، أحسن مما اختاره الفضل الضبي، كما أنه ليس في المقطعات، أحسن من اختيار أبي تمام في الحماسة.

نسخة إمام، بخط المؤلف، كتبها «سنة ست وثمانين وأربع مائة بمدينة السلام» (1093 م)، وبدخلها زيادات في طيارات بخطه، وخطه مائل واضح، وقد ضبطت الأشعار فيه بالحركات.

بأوله وآخره قراءات، وتسجيل للتسخ التي صدرت عنه بالثقل والمقابلة، فقد كتبه في العام نفسه
عبد الله بن عبد العزيز بن حريز العسقلاني، وأحمد بن محمد المزني، وعبد الملك بن داود، ومحمد بن
الحسن بن أبي الوفاء سنة 487 هـ/1094 م، ونسخ أخرى نقلت سنة 500 م و519 هـ.
وقراءة على المؤلف لأبي منصور موهوب الجواليقي سنة 494 هـ/1100 م.
262 ق ماس 17 × 20،5 سم مسطرة 20.
531.

«مالوف» غرناطة

سفر يشتمل على مجموعتين مختلفتين، الأولى بها مقدمة تعرض عناوين موشحات و«براول»
و«وطبايحيات» و«خفايف»، أولها:

قد همت بين الخلائق
والحب ما طُنتت نَجْد
إيش يفيد اكتسامي
والدمع من عيني يَشْهَد

وبدءاً من الورقة الثانية يختلف الحفظ، وطريقة عرض الموشحات، وتحمل هذه الورقة في أعلاها
بالخط نفسه، رقم الصفحة 168، وتتسلسل الأرقام مع بقية الصفحات إلى 189، حيث ينقطع الموشح،
بعد الطالع:

بكرُ غدت في الدنان عاتق
فالخمر من ريقه عتيق
تُريك في الكأس شبه بارق
إن مزجت صرْفها بريق
وهذا يعني أن ما بعد الورقة الأولى مَقْتَطَع من مجموع آخر كبير، وأكمل بالورقة الأولى فقط.

والثانية: خطها مغربي غرناطي، واضح، مستوفي الزوايا والتقوير، منشرح، يبدأ بموشح ذيل:

يا عاذلي بالله
دعني نَزْ عَشَقًا
إذا نموت بالله
عشقي لمن يبق
بيست
يا ذا الذي يدري
بلايل الأشواق
هذا الموى العذري
تصبوله العشاق
قد لبد لي سكري

بِهِ عَلَى الْإِطْلَاقِ
طَالَعِ
الْحَبِّ مَا نَسِئَهُ
وَمَنْ يَلْمُ يَشْقَى
إِذَا نَمُوتَ بِاللَّهِ
عَشَقِي لَنْ يَبْقَى

بآخره «تهليلات» مختلفة.

كتبه عمر بن الحاج عباس المغربي الفيلالي الشريف، سنة 1321 هـ/ 1903 م.
12 + 24 ق مقاس 15 × 21،5 سم.
799.

الفلك المشحون، بالجوهر المكنون

لمحمد بن علي بن سعيد العجري، المتوفى سنة 1199 هـ/ 1784 م.
شجرة النور الزكية 350 - الاعلام 296/6.
مجموعة صغيرة من نظمته ورسائله، خُطها تونسي معناد، كتبت في الحرم من سنة 1292 هـ/ 1875 م.
1 - 28 ق مقاس 14،5 × 20 سم مسطرة 19.
الأحدية 16024/4585.

ديوان أحمد وهبي

من شعراء الشام في القرن الهجري الأخير.
نسخة بخطه، تشتمل على منظوماته في الاخوانيات والمناسبات، وفيها مطارحات ومدائح ومرثية في
الأمير هيد القادر الجزائري الحسني.
50 ق مقاس 14 × 20 سم مسطرة 21.
2360.

سفينة مالوف

مجموعة تواشيع، ومدائح بالعامية، في الذات النبوية، وبعض الأولياء. جمعها وكتبها بخط تونسي
صحراوي، واضح أنيق، محمود بن الحاج علي بزو الغدامسي الشريف، عام 1328 هـ/ 1911 م، وهي
وثيقة مهمة عن التصوف العامي المضطرب.
265 ق مقاس 15 × 24 سم
2071.

من شعر أبي القاسم الشابي

مجموعة قصائد ومقطعات، مؤرخة بالتاريخ المغربي، كان أرسلها لصديقه زين العابدين السنوسي، وهي أصل مختاراته في كتابه الأدب التونسي في القرن الرابع عشر (الجزء الثاني: 209 - 254)، وعلى حواشي بعضها بخط السنوسي عناوين للمقطعات، اقترحها، ونشرها في كتابه. 12 ورقة، 21 × 31 سم. كتبت بخط أبي القاسم الشابي على وجهها، وتشمل القطع والقصائد ذات العناوين التالية، ونشبت إلى جانبها تواريخ مالم يتضمن الديوان تاريخ نظمها؛ والعناوين التي جاءت في الديوان مقابلة لما في نص دار الكتب.

الملل الأليم (نشرت بعنوان السامة) - الدموع - أغنية الأحزان - الزينة الزاوية - مآتم القلب، (نشرت بعنوان: مآتم الحب) - يا شعر - نظرة في الحياة - شعري - جمال الحياة - صحة الحب، (وتاريخها 11 صفر 1344 هـ) أيها الليل - من الشاطئ الحياة، (نشرت في الديوان بعنوان: غرفة من يَم؛ وفي النص المخطوط زيادات ومقابلة لما في الديوان) - شكوي اليتيم - الحياة، (بها 18 بيتا، وفي الديوان ثلاث أبيات فقط، ونشرها السنوسي كاملة) - في سكون الليل، (وتاريخها 17 ربيع الثاني 1346) - جدول الحب بين الأمس واليوم. وثائق المهيدي - دار الكتب الوطنية.

قصيدة بخط الطاهر الحداد

محفوظ: تراجم المؤلفين التونسيين 109/2. مطلعها:

الحق حق وإن ضللت مسالكه

لا بد أن يتجلى بعدما انكثنا

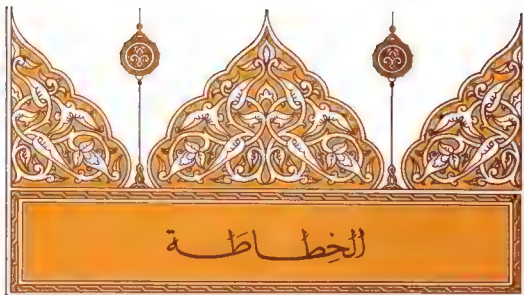
ألقاها في الحفل الذي أقامه الطلبة الزيتونيون لتكريم الشيخ عبد العزيز الثعالبي، إثر خروجه من السجن، في تمهيد المأمرة ضد أمن الدولة، سنة 1920. القصيدة منشورة في كتاب السنوسي: الأدب التونسي في القرن الرابع عشر 117/2. وثائق المهيدي - دار الكتب الوطنية.

كشف الظنون، عن أسامي الكتب والفنون

لمصطفى بن عبد الله، حاجي خليفة جلبي، المتوفى سنة 1067 هـ/ 1657 م. الأعلام 236/7.

أوسع وأشمل ما صُفِّ في حصر المكتبة العربية، والتعريف بالعلوم التي تناولتها الأمة الإسلامية. رتبته على الحروف بأسماء الكتب، وصدره مقدمة جيدة.

نسخة خزائنية، تونسية الخط، بديعة التنميق، مزخرفة الطالع والخاتمة، يتصدرها فهرس بالمحتوى،
كتب ضمن مربعات بطريقة فنية.
كتب لخزانة حسين خوجة، رئيس مهاليك أبي عبد الله حسين باي، كتبها حسن بن محمد بن يعقوب
التطاوني، سنة 1237 هـ/1821 م، وذهب من أوله إلى آخره محمد الطاهر بن محمد الأكودي، وتجليده
مذهب معاصر للنسخة.
394 ق مقاس 20 x 29 سم مسطرة 33.
الأحمدية 10205/5640.



عمدة الكتاب، وعدة ذوي الألباب في صناعة الحبر والورق والكاغذ



مجهول المؤلف، مرتب على اثني عشر باباً، تناول فيها فضل القلم والخط، وانتخاب الأقلام الجيدة، وعمل أجناس المداد، والاحبار السوداء، والملونة، وتلوين الأصباغ وخلطها، والكتابة بالذهب والفضة، وأقلام الشعر والریش، وعمل الكاغذ، وتوشية الأقلام، وصفة التجليد.

من النصوص المهمة في تاريخ الخطاطة وصناعة الكتاب.

نسخة جميلة، خطها تونسي أنيق، متعددة الألوان، جاءت ضمن الجزء العاشر من كنش حسين بن مصطفى الترجمان (باش مملوك).

من صفحة 100 إلى 137 مقاس 19 × 23,5 سم مسطرة 25.

.3634



رسالة في معرفة النغمات

ثلاث ورقات مبسوطة الآخر، في معرفة النغمات الثمانية، وكيفية أخذها على سبيل الترتيب، من الأوتار الأربعة.

يذكر «أنها متفاوتة في البعد، فأقربها نغمة البسم، وهو الوتر المسمى بالذيل اليوم، وتليها في البعد نغمة المثلث، وهو وتر المايه، من غير دسّ عليه بالنصر من يدك اليسرى ولا بالسبابة، وتليها نغمته أيضا مع الدسّ بالسبابة، ثم تليها نغمته مع الدسّ بالنصر، ثم نغمة المثني وهو الرمل، ثم الزير وهو الحسين من غير دسّ، ثم نغمته أيضا مع الدسّ بالسبابة، ثم نغمته مع الدسّ بالنصر، وبذلك تتم النغمات الثمان. ولا يكاد يتخلل مراتب هذه النغمات نغمة أخرى أبعد ولا أقرب، بل كلّ نغمة استخرجت من سائر الأوتار والأصوات، فهي راجعة إلى هذه النغمات المذكورة».

وبالصفحة الثالثة الأخيرة يذكر تفرع الطبوع التسعة عشر، من أربعة أصول، هي: الذيل والزبدان، والمباية، والمزموم. وأن هذه الأصول تعلّقاً بالطبائع الأربعة، النارية، والمائية، والريحية، والترابية. ووضّح ذلك برسم مشجر جميل.

و يشتمل هذا أيضا على رسم آخر للمود بأوتاره الأربعة.
الورقتان 74 و75 من الجزء الحادي عشر لكنش باش مملوك.

3634

أصول الموسيقى العربية، وشرح قواعدها

للبارون فرانسوا رودولف ديرلانجي المتوفى سنة 1932.

(الرزقي - الأغاني التونسية ص 12).

عن

Le baron d'Erlanger

بحث يبدو أنه ترجمة مختصر مركز، يتصل بكتاب ديرلانجي

الموسيقى العربية، تناول فيه تاريخ وأصول الألحان، وحدّد بعض المؤثرات القديمة من فرعونية و يونانية.
قطعة في 50 ورقة، يخط تونسي، مائل، بصفحاته الأولى اصلاحات تتعلق بالصياغة، يخط حسن
حسني عبد الوهاب صاحب هذه النسخة.

ق 50 مقاس 21 x 31 مسطرة 25.

ح. عبد الوهاب / 18698.



تليخ، تراجم، رحلات

أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار

لمحمد بن عبد الله الأرقبي، المتوفى نحو سنة 250 هـ/865 م.
الاعلام 222/6.

من أوائل الكتب التي دونت خطط مكة وأخبارها، ووصفت آثارها. قطعة تشتمل على الجزء الثاني، من نسخة بخط نسخ بغدادي واضح، كتبت في رجب سنة 908 هـ/1503 م، بها بعض الاختلاف عن نسخة ف. وستفيلد Wittenfeld المطبوعة سنة 1858 م.

وفي الورقة 69 تحدث عن زيادة المهدي العباسي في المسجد الحرام، وبها رسم تخطيطي يشرح الطريقة المعمارية التي اتبعت في ربط أسس الجدران، وتركيز الاسطوانات على تقاطع كل جدارين، وقد كشف عن هذا الأسلوب نفسه في بناء قاعة الصلاة بمجامع القيروان، المتأثر بالتقاليد المعمارية التي كانت سائدة في العصر العباسي.

235 ق مقاس 16,5 x 24 سم مسطرة 15.
4623.

يتيمة الدهر، في محاسن أهل العصر

لمعبد الملك بن محمد الثعالبي، المتوفى سنة 429 هـ/1038 م.
الاعلام 163/4.

نسخة خزائنية منمقة، مزوقة الطالع، مذهبة الصفحات، تأنيق ناسخها في توازن إخراجها، وإبراز الشعر عن النثر، واستعمل الألوان المختلفة للحبر، لتوضيح العناوين الكلية والفرعية.

جمع أربعة أجزاء في مجلد واحد، وأغزر كتابته بخطه النسخي الجميل: إبراهيم بن أحمد القلمي، سنة 986 هـ/1578 م.

بآخر النسخة بالخط نفسه، زيادة ألحقها أبو الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي، بترجمة وشعر أبي الحسن علي بن محمد الغزنوي.
التجليل معاصر للنسخة، بزخارف زهرية مضغوطة مذهبة، مبطن بمجلد فاتح اللون، به خطوط محزوزة.

أوقفه أحمد باشا، باي تونس على جامع الزيتونة، في رمضان من سنة 1256 هـ/1840 م.
484 ق مقاس 27,5 x 15,5 سم مسطرة 29.
الأحذية 11760/4630.

صلة السوط، وسمة السرط

محمد بن علي التوزري، ابن الشباط. المتوفى سنة 681 هـ/1282 م.
الاعلام 283/6.
شرح مطوّل على قصيدة عبد الله بن يحيى التوزري، الشُّقراطي، المتوفى سنة 466 هـ/1073 م، ومطلعها:

الحمد لله ممّا باعث الرّسل
هدى بأحمد فينا أحمد السُّبل
وكان ذلّ بها كتابه: الإعلام، بمميزات النبي عليه السلام.
وفي هذا الشرح افادات وتقول تاريخية عن إفريقية الاسلامية، ذات أهمية.
الجزء الأول، من نسخة تونسية، خطها معتاد، كتبها شعبان بن خالد بن ساسي النفطي العلوي، عام 1238 هـ/1822 م، لعبد الله بن حسن التوزري الهادفي.
158 ق مقاس 21 x 28,5 سم مسطرة 32.
الصادقية 5605/6512.

الجزء الرابع والأخير من الكتاب، من نسخة مصريّة، خطها نسخي واضح مختلف، شمل القسم الخاص بتاريخ المغرب والأندلس، وقد استطرد لذلك عند شرح البيت:
وسلّ بالغرب غرب السيف إذ شرقت

بالشرق قبل صدور البيض والأسل
وفي نقشه إفادات، وتصحيح لنقوله عن البكري والتجيبّي وابن عبد الحكم، وغيرهم.
كتب هذا الجزء سنة 1033 هـ/1623 م، ونقل الناسخ ما وجده على الأصل الذي كتب سنة 715 هـ/1315 م، بمدينة توزر، بخط أبي القاسم بن محمد بن محمد الوعيسي ثم البكراني.
192 ق مقاس 18,5 x 28 سم مسطرة 33.
الصادقية 5606/6513

الوفى بالوفىات

اصلاح الدين، خليل بن أنىك الصفدى، المتوفى سنة 774 هـ/1363 م.
الاعلام 315/2.

معجم كبير، جمع فيه تراجم نبىة الزمان من الأمة الاسلامىة، من خلفاء وصحابة، وتابعين، وأمراء، وقضاة، وعلماء، ووزراء، وقراء، ومحدثين، ومشائخ، ونحاة، وأدباء، وكتاب، وشعراء، وأطباء، وحكام، وأصحاب التحل والبدع والآراء، وأعيان كل فن من المتوفىين.
صدره بمقدمة تشتمل على فصول تناول فيها ما كانت تؤرخ به العرب، والفرق بين «أرخ» و«تؤرخ» ودلالاتها، وكيفية كتابة التاريخ (التراجم).

وعقد بابا للنسب الذي يضطر اليه المؤرخ، وبيان العلم والكنىة واللقب، وكيفية ترتيب ذلك مع النسبة، وطريقة ترتيب المؤرخين لمصنفاتهم، إما على السنين، أو الحروف، وهذا خاص بالتراجم. وتسجيل الوفيات. ثم الآداب التي تشترط في المؤرخ الصادق.

وخصص فصلا لذكر أسماء كتب التاريخ الخاصة ببلاد المشرق، ومصر، وتاريخ بلاد المغرب، وإلخ، والحجاز، ثم التواريخ الجامعة، وتواريخ الخلفاء والملوك، والوزراء، والعمال، والقضاة، والقراء، والعلماء، والشعراء، والتواريخ المختلفة، وكتب المحدثين.

الأجزاء 1، 2، 3، 4، 5، 6، 12، 13، 14، 15، 16، 17، 21، 22، 23، خطها نسخي معتاد مختلفة النسخ، كتب الأخير منها سنة 966 هـ/1558 م.

وحسبها المشر أحد باي على جامع الزيتونة عام 1256 هـ/1840 م.

مقاس 18,5 × 27 سم مسطرة 29.

الأحمدية 4343 -/13316.

العبر، وديوان المبتدأ والخبر

لأبي زيد، عبد الرحمان بن محمد، ابن خلدون، المتوفى سنة 808 هـ/1406 م.
الاعلام 330/3.

الجزء الرابع، به أخبار الدولة المزاحمة لدولة بني العباس، بدءاً بدولة الأدارسة. خطه تونسي متقبض صغير، كتبه محمد بن محمد الصغير بن يوسف الحنفي الباجي، المتوفى سنة 1181 هـ/1767 م.

والجزء الخامس يبدأ «بالتاريخ عن الدولة السلجوقية من الترك، المتولين على ممالك الاسلام ودوله بالمشرق، كلها الى حدود مصر، المستبدين على الخلفاء، من خلافة القائم الى المستنجد، وما كان لهم من الملك والسلطان في أقطار العالم، وكيف كفّلوا الخلفاء وحجروهم، (في المطبوع): وكيف فعلوا بالعلماء وحجروهم» وما تفرع عن دولتهم من الدول شرقاً وغرباً.

وفي هذا الجزء زيادات مطولة مهمة سقطت من طبعة الكتاب الأولى، والطبعات التالية، والمنقولة عنها.

وناسخ هذين الجزئين، مؤرخ تونسي، كتب كتاب «المشرع الملكي، في سلطنة أولاد علي تركي»، ويلاحظ أنه يكثر من التدخل المجاني، ليحب على ابن خلدون تكراره، وسكوته عن بعض التفاصيل، ويقحم في نصه أحيانا كلمة يستمدها من مراجع أخرى، كتاريخ أبي الفداء، وعجائب المقدور في أخبار تيمور، وغيرها، وقد سجل في خاتمة النسخة «أن ابن خلدون استوعب جميع الدول، لولا ما في تاريخه من الملل والتكرار» وفي الحواشي تتجدد تلك الانفعالات المتحاملة.

ونعرف أن النسخة الأخيرة الكاملة من كتاب العبر، لم تكن معروفة بتونس، حتى أن جوده باشا اضطر لتكليف علي بن تاج القفصي الآجري، ليجمع له نسخة؛ وقدم له نسخاً جميعها محرقة، يقول ابن أبي الضياف: «أنه هو الذي أصلح محرقة».

ويبدو أن الأجزاء التي عرفت بعد ذلك على الصورة التي تطور إليها كتاب العبر، بعد هجرة ابن خلدون إلى مصر، نقلت عن الأصل الذي أهداه لجامع القرويين أيام أبي فارس عبد العزيز، ووقع فيه على الوقف بخطه. وهذه النسخة وردت إلى المغرب سنة 799 هـ/1396م مع بعثة عسكرية لشراء الخيل استعداداً لحرب تيمور لباك، وخطها نسخي متلاحق كتبها ابن الفاخوري، وعنها رُوج نسخ المغاربة كتاب العبر، ودخل تونس في صورته تلك.

ولم يبق الآن من أصل القرويين هذا غير الجزء الخامس، وقطعة من الثالث.

ويمثل هذان الجزآن من نسخة الصغير الباجي، النص المتأخر الذي كتبه ابن خلدون، ويتطابق في كثير من الأحيان مع الانقصاص التي في المطبوع، ونخص في الغالب أسماء البلدان والأعلام، التي أشكلت قراءتها من الأصل.

مقاس 21 × 31 سم مسطرة 37.
العبدلية 6128/2892
الأحدية 10913/4892

الخبر عن البشر

لأحمد بن علي المقرئ، المتوفى سنة 845 هـ/1441 م.
الاعلام 177/1.

حلقة من السلسلة التاريخية التي حررها المقرئ، جعله مدخلا لكتابه: «إمتاع الأسماع» بدءاً بتاريخ الخليقة حسب الآراء السائدة في عصره، ثم تناول العرب وأنسابهم، ونخص قر يشا بالعناية.

مجلد كبير، كتب في القرن العاشر للهجرة تقريباً، يكون حوالي ثلثي الكتاب، خطه نسخي معتاد، يبدأ بأول الكتاب، وينقطع أثناء الفصل الذي يتحدث فيه: «عمّا كانت قر يش تدعي به في الجاهلية، وشيء من شرفها».

351 ورقة مقاس 17,5 × 26 سم مسطرة 31.
3558

تراجم أئمة جامع الزيتونة، من ابن عرفة

للشيخ إسماعيل التميمي، المتوفى سنة 1248 هـ/ 1832 م.
شجرة النور الزكية 370.

تراجم قصيرة، انتهى بها المؤلف الى عصره، نسخة بخط تونسي واضح، كتبها - استناداً لمعرفة خطه -
أحمد بن أبي الضياف، المؤرخ.

11 ق مقاس 21 x 15 مسطرة 22.

ح - عبد الوهاب 18319.

اتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان

لأحمد بن أبي الضياف، المتوفى سنة 1291 هـ/ 1874 م.
مجموعة أوراق مضمومة لبعضها، من مسودة المؤلف، متباعدة الموضوعات، يكثر فيها الشطب،
والإلحاق، والتحشية، والفراغات. وهي ذات أهمية خاصة في توضيح أسلوب التأليف والنقل والتلخيص
عند ابن أبي الضياف. وهناك فقرات يعن في إلغائها بالشطب المتعاقب، تغية كاملة لأثر الكتابة.

273 ق مقاس 18 x 27 سم مسطرة

3485.

قضاة القيروان، من الفتح إلى الآن

لحمد بن صالح الجودي القيرواني، المتوفى سنة 1942.
مختصر، استخرجه من كتب التراجم والتاريخ، ومما وقف عليه من الرسوم والأختام القديمة، بدأه
عبد الرحمان بن رافع التتوشي، وختمه بالقاضي محمد العلاني، المتوفى سنة 1932.

نسخة حديثة كتبها الطاهرين محمد العروسي عام 1360 هـ/ 1941 م.

46 ق مقاس 19 x 28 مسطرة 22.

21799.

رحلة العبدري

كتبها محمد بن محمد العبدري الحاحي، المتوفى نحو سنة 700 هـ/ 1300 م.
الاعلام 31/7 (والترجمة فيه مكررة خطأ).

وصف فيها رحلته للحج التي ابتدأها من حاحة، في جنوب المغرب سنة 688 هـ ووصف فيها المدن التي مرّ بها، ومن لقبه من علمائها، وما أفاده من مروياتهم، وأفرد مدينة تونس بالتوثيق، والاشادة بعلمائها.

قطعة خطها تونسي مبيع، من القرن الثاني عشر للهجرة.
من 97-176 ق ماس 5، 15 × 21 سم مسطرة 19.
ح. عبد الوهاب 18830.

مستفاد الرحلة والاعتراب

للقاسم بن يوسف بن محمد التّجيني، البُلّيسي، السّبي، المتوفى سنة 730 هـ/1329 م.
انظر: منصور، مقدمة الرحلة، تونس 1975، والبرنامج، (تونس 1981).

من رحلات الحج الجيدة، المعاصرة لرحلتين مهمتين، هما: رحلة العبدري، ورحلة ابن رشيد، وتتميز هذه بالوصف العمراني الدقيق، وبالتفاصيل التي قدّم بها طريق «تجار الكارم» أو «الأكارم» ومنازهم، وخدماتهم بين غيّذاب وقوص، حيث كان لهذا المسلك التجاري أهمية خاصة في نقل تجارة الهند واليمن إلى مصر والشام وسائر المغرب. وفيها من لقاءاته للعلماء ومروياته عنهم، ما يعتبر بحق من وثائق الثقافة الإسلامية.

وقد ابتدأ الرحلة حوالي سنة 695 هـ/1295 م، ومرّ بتونس والاسكندرية والقاهرة، ومدن مصر، وبعض قراها، ومكة والمدينة، وانصرف من حجّه إلى دمشق، التي لقي بها ابن تيمية.
من نسخة خطها أندلسي مقور معتاد، متلاحق، قليلة الخطأ، قد تكون من مخطوطات أواخر القرن الثامن الهجري، بآخرها قراءة الشيخ عبد الحي الكتاني بفاس سنة 1341 هـ/1922 م، وكان استمارها من مالكة الأول، الشيخ بلحسن النجار، قبل أن تشتري لجامع الزيتونة.
203 ق ماس 20 × 27 مسطرة 25.
الصادقية 10503/6451.

رحلة الجنرال رشيد أمير عساكر سوسة إلى الجزائر

سجل أحداثها مراد بن الخوجه (صاغ قول أغاصي).
بدأ بتدوين أحداثها منذ الدعوة الأولى التي وردت عليه وهو اذاك أمير عساكر سوسة، بتاريخ ذي القعدة 1263 هـ/1847 م إلى حين عودته، وأثبت نصوص المراسلات الرسمية ونصوص اعتماده سفيرا، ومراسم تدويده، ثم أحداث الرحلة يوما بيوم، ووصف المشاهدات والزيارات والمقابلات، بدون أن يلمّ بموضوع المهمة التي قابل فيها ابن اميراطور فرنسا بمدينة الجزائر.
نسخة جيدة خطها تونسي معتاد، بخط مسجل الأحداث مراد بن الخوجه، كتبها في صفر 1264 هـ/1848 م. جلدها تركي معاصر للنسخة، وباوراقها حوضه حول الكتابة.
95 ق ماس 5، 11 × 15 سم مسطرة 15.
4606.

سياسة الملوك

سراج الملوك والخلفاء، ومنهاج الولاة والأمراء في تدبير الملك والدول

لأبي بكر، محمد بن الوليد الفيهري الطرطوشي، المتوفى سنة 520 هـ/1126 م.
الإعلام 133/7.

جمع فيه من سير الأنبياء، وآثار الأولياء، ومواعظ العلماء، وحكمة الحكماء، ونوادر الخلفاء، ما جمعه
رائجا في الأوساط الرسمية للدول الإسلامية، وفرغ من إملائه بفسطاط مصر، في شهر رجب من سنة
516 هـ/1122 م.

نسخة جيدة، خطها نسخي جميل، كتبها لنفسه محمد بن بيلك الحسيني سنة 729 هـ/1328 م، وبها
نقص بعد الورقة الأولى.

160 ق مقاس 26,5 × 18 مسطرة 17.

الصادقية 6447/3532.

بدائع السلك، في طبائع الملك

لمحمد بن علي بن الأرق الغرناطي، المتوفى سنة 896 هـ/1491 م.
الإعلام 181/7.

لخص فيه وشرح ما كتب عن الملك والامارة والسياسة، ورتبه على مقدمتين وأربعة كتب، وخاتمة.
نسخة بخط تونسي أنيق، كتبت أواخر شعبان سنة 1272 هـ/1856 م.

270 ق مقاس 31 × 22,5 سم مسطرة 24.

مكتبة الشيخ رضوان 5937.

مفيد العلوم، ومفيد الهوموم



مرتب على اثنين وثلاثين كتابا، كل منها مفرع الى أبواب، تضمنت قواعد الشرع وقانون الممالك، ونصرة المذهب، وآداب الاسلام، والكاظم والمفاخر، ونوادر العلماء... الخ.

وعلى ورقة المستهل، أن الكتاب للقزويني، وبآخر النسخة على الحاشية بخط قديم مغاير، أن الكتاب لأبي الخير القزويني الطالقاني، المولود بقزوین سنة 511 أو 512 هـ، صاحب كتابي حضائر القدس، والبيان لمسائل القرآن.

و يذكر صاحب كشف الظنون (1777/2) كتاب «المفيد»، بالمستهل نفسه، وينسبه لبعض المغاربة المتأخرين.

ولم يذكر مترجمو القزويني كتاب «المفيد» من بين كتبه، وهو قريب الموضوع من ثقافته، فقد كان واعظا مع ابن الجوزي، ومن مدرسي المدرسة النظامية ببغداد، وكانت وفاته سنة 589 هـ/1193 م. وهذه النسخة أقدم مما تدل عليه اشارة حاجي خليفة، فقد كتبت خزانة أبي عبد الله محمد بن طوغان أمير استادار الملكي الظاهري، من ممالك الملك الظاهر برقوق سلطان مصر، و يرجع نسخها الى ربيع الآخر سنة 777 هـ/1375 م.

نسخة أنيقة خزائنية، خطها نسخي واضح، مذهبة، ومزوقة الطالع والخاتمة. وتجليدها من الطراز المملوكي ذي الزخارف الناعمة.

391 ق مقاس 18 × 25،5 سم مسطرة 15.

الأحدية 13488/3685.

طب، كحالة، بيطرة، بيزرة، نرطفة

تَقْدِمة المعرفة

ثلاث مقالات، ضمنه تعرف العلامات التي يقف بها الطبيب على أحوال المرض في الأزمان الثلاثة: الماضي والحاضر والمستقبل.

أوله: «المقالة الأولى، قال بقرط: إني أرى أنه من أفضل الأمور أن يستعمل الطبيب سابق النظر، وذلك أنه إذا سبق فيعلم، وتقدم فأنذر المرضى بالشيء الحاضر، مما بهم، وما مضى وما يستأنف، وعبر عن المريض كل ما قصر عن صفته، كان حرياً بأن يوفق منه بأنه قادر على أن يعلم جميع أمور المرضى، حتى يدعو ذلك إلى الثقة به والاستسلام في يدي الطبيب، وكان علاجه لهم على أفضل الوجوه».

نسخة مبتورة الآخر، ضمن مجموع، كتبها الحفزي صقر ونيس بن موسى بن الحاج سليمان، البثروني الأصل، من عمل طرابلس ودمشق.

خطها نسخي معتاد.

من صفحة 672 - مقاس 15 × 21 سم مسطرة 16.

ح. عبد الوهاب 18117.

مسائل حنين بن إسحاق

حنين بن إسحاق الجبدي، المتوفى سنة 260 هـ/873 م.

كشف الظنون: 1668/2 - الاعلام 287/2.

رتبه على طريقة السؤال والجواب، وجعله مدخلا للمتعلّمين، ولم يودعه شيئاً من المطالب الغامضة، ليجنبه المعلم بالسؤال في موضع البحث على المقصود إليه.

وكان حنين جمعه في طروس بيض مدة حياته، ورتبه وزاد فيه تلميذه وابن أخته حبش بن الأعسم.

نسخة ضمن مجموع، كتبها الخوري صقرونيوس بن موسى بن الحاج سليمان البتروني الأصل، من عمل طرابلس ودمشق.
خطها نسخي معتاد.
من ص 99 - 281 مقاس 15 × 21 مسطرة 16.
ح. عبد الوهاب 18117.

الطب المنصوري

لمحمد بن زكرياء الرازي، المتوفى سنة 313 هـ/925 م.
الاعلام 130/6.
ألفه لمنصور بن إسحاق بن أحمد بن أسد، حاكم الري من سنة 290 إلى 296 هـ/902 - 908 م، ورتبه على عشر مقالات.
قطعة أندلسية قديمة، من أوائل القرن السادس للهجرة، تبدأ أثناء المقالة الثانية، وتقطع أثناء المقالة العاشرة في الحميات.
114 ق مقاس 15 × 22 سم مسطرة 22.
ح. عبد الوهاب 18526.

كامل الصناعة الطبية

لعلي بن العباس المحوسي، المتوفى سنة 400 هـ/1010 م.
ابن أبي أصيبعة: طبقات الأطباء 236/1.
إ. شيوخ: فهرس مخطوطات الطب 153.
صنعه لعضد الدولة بن بويه، وسماه بالملكي، ورتبه على عشرين مقالة، قسمها بين العلمي والعمل، وكل مقالة أبواب شتى، بلغ مجموعها 664 باباً، وقد قيمه القفطي في أخبار الحكماء، بأنه أبلغ في العمل، وقانون ابن سينا أثبت منه في العلم.
من نسخة خزائنية مذهبة الطالع، كتب عليها أنها من تأليف علي بن العباس المتطبب، تلميذ أبي ماهر موسى بن سيار (المتوفى 384 هـ/994 م) للسلطان عضد الدولة.
وهي ربع الكتاب، يبدأ بالمقالة السادسة، في «صفة الأمور الخارجة عن الأمر الطبيعي، وهي الأمراض وأسبابها، والأعراض التابعة لها».
وأوله بعد البرنامج: الباب الخامس والثلاثون «في الاستفراغات الخارجة عن الطبع».
وينتهي بالمقالة العاشرة «في العلامات المعروفة بالمتذرة».
خطه نسخي واضح، والعناوين مميزة بالحمرة، والورق سميك كثير الألياف، وبآخره كتابة مكشوفة، قد تكون تاريخ النسخ، وتقدر أن يكون من أواخر القرن السابع للهجرة.
193 ق مقاس 17 × 25 سم مسطرة 25.
الأحدية 15068/5361.

كتاب المائة

لأبي سهل، عيسى بن يحيى المسيحي، المتوفى سنة 401 هـ/1010 م.
الاعلام 110/5 - إ. شيوخ: فهرس مخطوطات الطب 161.
المؤلف شيخ ابن سينا في صناعة الطب، وقد صنف كتابه هذا على مائة مقالة قصيرة سماها كتاباً،
عندها في الكتاب الأول الذي عَثُوهُ: المدخل إلى صناعة الطب.
قطعة قديمة متورة الطالع والحاتمة، تبدأ بالكتاب الثاني والستين في علاج القروح، وتنقطع أثناء
الكتاب الثامن والستين في علاج أمراض الجلد.
خطها نسخي واضح جميل، ترجع إلى أوائل القرن السادس للهجرة.
153 ق مقاس 16،5 x 23 سم مسطرة 19.
الصادقية 5363 / 16112.

القانون

لأبي علي، الحسين بن عبد الله بن سينا، المتوفى سنة 428 هـ/1037 م.
كشف الظنون 1311/2 - الاعلام 241/2.
من أشهر كتب الشيخ الرئيس، وقد اشتمل على القوانين الكلية والجزئية، وعن قسمي الطب
النظري والعملية، وعن كليات أحكام قوى الأدوية المفردة، ثم عن جزئياتها، ثم الأمراض الواقعة
بالاعضاء.
جزءه يشمل الكتاب الخامس في الأدوية المركبة، ويبدأ «بالمقالة العلمية في الحاجة إلى الأدوية
المركبة». وينتهي «بالمكاييل والأوزان من كُنَاش ابن سَرافِيُون».
بخط نسخي واضح جميل، كتبه المظفر بن عمر بن محمد الفارقي، في شهر رمضان من سنة 537
هـ/1143 م للحكيم أبي الكرم بن يوسف الرومي الإسرائيلي.
124 ق مقاس 20 x 25 سم مسطرة 17.
3607.

تقويم الأبدان في تدبير الإنسان

ليحيى بن عيسى بن علي بن جَزَلَة البغدادي، المتوفى سنة 493 هـ/1100 م.
إ. شيوخ: فهرس مخطوطات الطب 55 - الاعلام 161/8.
صنفه للمقتدي بالله العباسي قبل كتابة منهاج البيان، ذكر فيه الأمراض وأعراضها، وتدبيرها
بطريقة الجداول.
نسخة قديمة بخط الثلث، الورقة الأولى مرشمة، تاريخها القرن السابع الهجري.

بستان الأطباء، وروضة الألباء

لأبي نصر، أسعد بن الياس بن المطران، المتوفى سنة 587 هـ/1191 م.
الاعلام 300/1.

جميعه من مطالعته وما سمعه من الشيوخ، تذكرة له. به إشارة الى كتاب إسحاق بن سليمان في
المانخوليا، والى كتب أرسطو، وغيرها.
نسخة بخط تعليق فارسي، كتبها روح الله بن علي الطبيب، في شعبان سنة 930 هـ/1523 م.
72 ق مقاس 14 x 25 سم مطرة 25.
الأحدية 14287/.

منهاج الدكان، ودستور الأعيان

لداود بن أبي نصر الكوهين الطار، كان حيا سنة 658 هـ/1260 م.
كحالة: معجم المؤلفين 143/4.

ذكر في مقدمته أنه اطلع على الدستور البيمارستاني، لداود بن أبي البيان الاسرائيلي، فوجده قد
أهل أشياء كثيرة، فجمع هذا الكتاب عن أقربا ذنبت، كالارشاد لهُم الله بن جميع، والملكي لعلّي بن
العباس المجوسي، وأقربا ذين ابن التلميذ، والدستور لمالك بن أبي النجم المتطبّب، ومما نقله عن
العشابين، ومما أمتحنه بالتجربة، وأخذته عن ثقة جز به، وما نقله عن مشائخ عاصرهم.
رتبه على خمسة وعشرين بابا، في الأشربة، والمعاجين، والجوارشات، والربوب، والمرببات،
والأقراص، والسفوفات، والأكحال، والأدهان، والمراهم وطبخها، والأوعية التي توضع فيها الأدوية،
وما يفسدها حتى تتوقّى.

نسخة بخط نسخي واضح، كتبت سنة 1115 هـ/1703 م، برسم بدر الدين عماد بن الحسين
شليبي، ووضعت لها عناوين ماثلة في الحواشي.

13594

العمدة، في صناعة الجراحة

لأبي الفرج، يعقوب بن إسحاق المسيحي، الكركي. ابن القف، المتوفى سنة 685 هـ/1286 م.
الاعلام 196/8.

ذكر الأسباب الداعية لتأليفه، وأن بعض جراحه زمانه شكاً إليه قلّة اهتمام أرباب الصناعة

بالتأليف، ولم يعرفوا سوى تركيب بعض المراهم، ولم يعرفوا الأمراض التي يعالجونها، وما هيئتها وأسبابها، وأنها مستندهم أنهم رأوا شيوخهم يستعملونها في هذه الصور فاستعملوها.

وقد عرّف في كتابه هذا بمذ الصناعة، وما يحتاج اليه من الأمور الطبيعية التي هي المبادئ، والمادة الموجبة للأورام وكيفية حدوثها، ثم تقاسيمها مفصلة، وأسبابها وعلاماتها، والمفردات الطبية التي يحتاجها الجراح في المداواة، والمراهم، والذرورات، والأطلية، والأدهان، والأدوية المركبة التي يحتاج إليها، وجعلها بصورة الأقراباذين.
رتبه على عشرين مقالة.

نسخة مصرية، بخط نسخ معتاد، كتبت في شهر رمضان سنة 990 هـ/1582 م. للجرائحي: محمد بن يحيى الدين بن كرم الدين، كتبها له أحمد بن محمد بن يونس الشريحي.
150 ق مقاس 18 × 27 سم مسطرة 33.
الاحدية 5413/14244.

حل الموجز

محمد بن محمد الأقصري، المتوفى سنة 779 هـ/1377 م.
الاعلام 40/7، إ. شيوخ: فهرس مخطوطات الطب 76.
شرح على موجز القانون لابن النفيس، حقق قواعده على الكتب لمعمدة، كالفخر، والقانون، والكمال للمجوسي، والحاوي للرازي، ومؤلفات نجيب الدين السمركندي.
نسخة جيدة، خطها نسخي واضح، كتبها محمود بن طاهر بن أبي جعفر مسعود سنة 849 هـ/1445 م.

من أوقاف الوزير خير الدين علي خزان جامع الزيتونة.
312 ق مقاس 13 × 21،5 سم مسطرة 21.
8220.

شرح أرجوزة ابن سينا في الطب

لأبي العباس، أحمد بن عبد السلام الصقلي، الشريفة الحسني، المتوفى سنة 820 هـ/1417 م.
أ. بن ميلاد: تاريخ الطب العربي التونسي 97.
الاعلام 150/1.
شرح به أرجوزة الشيخ الرئيس:

الطب حفظ صحة، بره مرض
عن سبب في بدن عنه عَرَض
قسمته الأولى لعلم وعمل
والعلم في ثلاثة قد اكتمل

قسمه جزأين، على العلم وعلى العمل، وأنها باب، في صناعة الحبر، قسمه الى مطبوخ، ومقصور، ومتنوع، وغبار. وباب لصناعة الفراء، وباب لعمل الزنجار. وباب فيما يزيل البقع. الخ...
نسخة خطها تونسي متلاحق، كتبت عناوينها بحبر رماني، والارجوزه بالأحمر، والشرح بالأسود، تم نسخها سنة 1172 هـ/ 1759 م.
اشتراها الوزير خير الدين، سنة 1285 هـ/ 1868 م من محمد بيرم الرابع.
143 ق مقاس 20 × 27,5 سم مسطرة 26.
العبدلية 6855/2851.

تحفة القادم

لأبي العباس، أحد الخفيري، الشهير بالمغازلي. وفاته (القرن التاسع للهجرة).
أنهى تأليفه أوائل جمادى الأولى، سنة 827 هـ/ 1423 م، وقدمه للسلطان أبي فارس عبد العزيز بن أبي العباس أحمد الحفصي، ملك تونس. رتبته على مقدمة، وثلاث مقالات، وخاتمة.
بناه على نظام الأغذية، وأكد في المقدمة: أن الحركة والرياضة المعتدلة أفضل ما استعمل الإنسان في حفظ الصحة، وأجلها وأعظمها منفعة للنفس والبدن، وتبته فيه الى ما يشاهد في قطرنا «تونس» من صحة أبدان الفلاحين والمرتاخين، وحسن ألوانهم، ونظافة أبقارهم، ورونق وجوههم، واكتناز لحومهم، وطيب نكهتهم.
ولاحظ خطر الذعة والراحة المتطاولة على الصحة، فذكر «ما نشاهده في بلدنا من حال أهل الذعة، مثل تجار الزرع، المستظليين بالساتر، المقصورين على دورهم وحوانيتهم، أنك تراهم صفرا الوجوه، نحال الجسم، بطيئي الحركة، ضعفاء القوة، أشبه الناس بالمساجين».
123 ق مقاس 14,5 × 19 سم مسطرة 14.
ح. عبد الوهاب 18509.

رسالة في الحواس الخمس الظاهرة

لعلي بن محمد النواوي، المتوفى بعد سنة 900 هـ/ 1495 م.
معجم المؤلفين 234/7.
رسالة علمية جيدة، بناها على مقدمة في عذ الاعضاء الحاوية للدماغ، وتشريح الدماغ والنخاع والاعصاب، وبيان أجناس القوى، وعلى باب في التغيرات التي ذكرت الحواس الخمس الظاهرة، وتشريح الأعضاء الآلية لها.
نسخة بخط نسخي واضح، كتبت في شهر شعبان سنة 1022 هـ/ 1613 م.
4 ق مقاس 14,5 × 19 سم مسطرة 15.
ح. عبد الوهاب 17936.

تذكرة الكحالين

لعلي بن عيسى الكحال، المتوفى سنة 430 هـ/ 1039 م.
 الأعلام 318/4. إ. شتيج: فهرس مخطوطات الطب 43.
 أجاب بها بعض إخوانه معرفا بعزل العين وعلاجاتها وأدويتها، وجمع فيها على تعبيره «بين الاستقصاء والاستتمام للمعنى والإيجاز للكلام»، ورتبها على ثلاث مقالات.
 أولها: وصل كتابك أيها الأخ الفاضل، حفظك الله برأفته، وأرشدك إلى الصواب برحمته، نسألك فيه عن جوامع كتب جالينوس في أمراض العين، وأسبابها وعلاماتها، وعلاج كل واحد منها. لأن الاسكندرانيين ذكروا عدد أمراض العين ولم يذكروا علاجاتها.
 نسخة بخط تعليق فارسي. تبدأ بأول الكتاب، وتنقطع أثناء الباب الرابع والعشرين في الصداق والشقيقة التابعين للرمد.

ترجع إلى القرن العاشر الهجري.

112 قى مقاس 13,5 × 17,5 سم مسطرة 14.

ح. عبد الوهاب 18466.

نعت الحيوان

لأرسطوطاليس الحكيم.

جزء قديم مسطور الأول، تتقدمه صفحة ذكر فيها «كتاب فيه نعت الحيوان لأرسطوطاليس الحكيم، يشتمل على أنواع لحومه وأبواله وأدمغته، من كل داب أربع قوائم، وما كان ذات ظلف وجناح» (كذا). «وَأَوَّلُ مَا ابْتَدَأَ الْفِيلَسُوفُ بِنَعْتِ الْأُمْدِ».

يعنون المقاطع «بنعت كذا» لكل حيوان، ويبدأها «بمقال الفيلسوف»، فيصف، ويذكر الخواص، ويتعرض للتركيب، وكثيرا ما يرد فيه اسم الدابة واسمها باليونانية، بحرف عربي.

والنسخة قديمة من عمل المترجمين الأوائل كما يبدو، وخطها نسخي متلاحق على ورق سميك، من عمل القرن الخامس أو السادس للهجرة.

ولم تذكر المصادر التي راجعناها على عجل، اسم هذا الكتاب، مع أننا نعلم أن لأرسطوطاليس كتاب «طبائع الحيوان»، و«أجزاء الحيوان» و«ولاد الحيوان» والأولان نشرهما د. عبد الرحمن بدوي، وهما من مصادر حيوان الجاحظ كما اتضح، والأمر يحتاج إلى تعميق البحث والمقارنة، لمعرفة الأهمية الحقيقية لهذه النسخة.

151 قى مقاس 15 × 18 سم مسطرة 15.

الأحدية 18385/5293.

الكافية في البنية

لعبد الرحمان بن محمد البلدي.

(انظر مقدمة د.إ. عباس -ع. منصور لمحاولة تأريخ الكتاب).

كتاب جامع لأنواع الجوارح والضواري، ومعرفة الجيد والردى من كل جنس، وتقدير أغذيتها، ومداواة أمراضها، وعوارضها، وآفاتنا، وتدبير قرنتها، وصفة طبائعها، وأمزجتها، وامتحانها عند ابتياعها، ليعلم صحتها من دائها، ثم ذكر أسباب أمراضها، وعلاماتها، وصفة مداواتها وعلاجها، وتدبير أدويتها.

وبآخرها رسالة الفهد (11 ورقة) في صفة الفهود، واختار منها، وكيفية تدبيرها، ومعالجتها، وذكر أمراضها وأدويتها. ولم يذكر عليها اسم المؤلف.

177 ق مقاس 17 x 23،5 سم مسطرة 15.

الأحمدية 14290/5450.

كامل الصّانعين، البيطرة والزّرطقة

لأبي بكر بن البدر البيطار المصري.

كشف الظنون 2/138.

المؤلف من بياطرة اسطبلات الملك الناصر محمد بن قلاوون، وقد وضع الكتاب لخزائنه، وسماه: «الناصري».

جمع فيه فضائل الخيول، وأنسابها، ونعوتها، وشيائها، وألوانها، وأعمارها، وأخلاقها، وعاداتها، وأعلامها، وكسوتها. ورتبه على عشر مقالات كبيرة مبنية.

نسخة خزائية، يتصدرها مستهل مزخرف ومذهب، كتب فيه ضمن دائرة واسعة، أنها منقولة من أصل المصنف، وأنها كتبت برسم محمد بن عبد القادر بن بدر الدين حسن، ابن جُويزان الناصري، سنة 843 هـ/1438 م. وتنتشر فيها بين السطور وفي الحواشي، شروح، بخط رقعة دقيق، بالجر الأحمر، بعضها بالتركية.

والخط نسخي واضح. وكتبت نصوص الصحائف داخل أطر مذهبية، وبها رسوم لأدوات الكتي، تختلف أشكالها بحسب المرض، وتوجد ورقة ملصقة بها أشكال النعال المختلفة.

144 ق مقاس 18 x 25،5 سم مسطرة 19.

259.



المجسطي، الجامع لجميع حساب النجوم وحركات الكواكب وعلم الهيئة

لبطلميوس القلوزي.

كشف الظنون 2/ 1594 - ابن جليل: طبقات الأطباء والحكماء 35 (الحاشية 9)

نقله من اليونانية للعربية: إسحاق بن حنين بن إسحاق المتطبب، المتوفي سنة 298 هـ/ 910 م.

وأصلحه وصححه: أبو الحسن ثابت بن قرة الحراني الصابي، المتوفي سنة 288 هـ/ 901 م.

يعد الأساس لعلم الهيئة، وفيه ذكر القواعد التي يتوصل بها في إثبات الأوضاع الفلكية والأرضية بأدلتها التفصيلية.

والكتاب مرتب على ثلاثة عشر مقالة، وقد ترجمه ابن حنين لأبي الصقر إسماعيل بن بلبل، وفي مستهلّه عن «كل ما هو في أضعاف هذا الكتاب، وفي شيء منه، وموقع فيه، وفي حواشيه من شرح وتلخيص، وإيضاح، وتبيين، وتسهيل، وتقرير، واستدراك وتنبيه، وإصلاح وتصحيح، فهو لثابت بن قرة الحراني».

وفوق العنوان سطر يذكر فيه أن ما في هذا الكتاب من طرة أو إصلاح أو تخريج عليه علامة «جم» فهو للحجاج (بن مطر)، وما كان فيه من علامة «خا» فهو من أم أخرى.

نسخة أندلسية واضحة، متميزة، موضحة بالرسوم الهندسية ذات الدوائر والزوايا والجداول الفلكية، كتبت سنة 478 هـ/ 1085 م. من أصل عرض بنسخة الشيخ أبي القاسم المنجم، الذي كتبه وصححه عن نسخة الشيخ أبي الحسين الصوفي.

237 ق ماس 5، 18 x 27 سم مسطرة 25.

الشيخ مصطفى رضوان 7116.

صُور الكواكب الثابتة

لعبد الرحمان بن عمر الصوفي الرّازي، المتوفى سنة 376 هـ/ 986 م.
الإعلام 93/4.

يشتمل على رسوم وجداول وصور لحركات الكواكب. وقد بنى المؤلف عمله على طريقة بطليموس في كتابه «المجسطى»، ولم يقتصر على النقل والتقليد، فقد نقد أسلوب سابقه، ورصد النجوم، وعين أماكنها وأقدارها.

نسخة كتبت بخط فارسي معتاد، في شهر شعبان سنة 1030 هـ/ 1621 م.
190 ق مقاس 14 × 22،5 سم مسطرة 17.
8093.

استيعاب الوجوه الممكنة في صناعة الاضطراب

لأبي الرحمان، محمد بن أحمد البيروني، المتوفى سنة 440 هـ/ 1048 م.
الأعلام 314/5.

عرّف فيه الاضطراب بأنّه «آلة مسطحة، يتحرك بعضها، و يثبت بعض، فيحكي أشكاله أشكال الفلك الحقيقية، و يوافق ما يؤدّي اليه ما يوجد في بسيط كرة الفلك، لا يغادر منها شيئاً». أُلّف سنة 386 هـ/ 996 م، و بسط فيه القول عن مقدمات الفلك، وكيفية الانتفاع بدستور الدوائر، وعمل المدارات على الصفائح، وعمل خطوط الساعات الزمانية، وعمل منطقة البروج وقسمتها في الشبكة، (العنكبوت)، ونعّدت عن تصحيح الاضطرابات القديمة، وتقويمها. وعرّف بأنواع هذه الآلة، كالاضطراب الجنوبي، والساعات المستوية، وصفحة التسيير، والصفحة الآفاقية، والاضطراب المسرطن، والزورقي، والمسطري، والصلبي، واللّوبي، والكري، والرصدي، والمبطخ، والكامل الاسطواني. وقدم رسوم أكثرها.

نسخة جيدة صحيحة، ورسومها الهندسية دقيقة، خطها نسخي واضح، كتبها سعد بن عبد الغفار بن نصر بن عبد الكريم بن محمد الخطيبي الشكاني، وذلك سنة 617 هـ/ 1220 م.
68 ق مقاس 15،5 × 20 سم مسطرة 22.
الأحذية 13081/5540.

تفصيل الأثرمان، ومصالح الأبدان

جعل مؤلفه مذكراً لأوقات السنة وفصولها، والشهور وعدد أيامها، وجاري الشمس في بروجها ومنازلها، ومثلها واختلافها في الظل عند استوائها، وتصرف الأثرمان وتعاقب الأيام في الزيادة والنقصان، وفصول الحر والبرد، وما بينها من التوسط والاعتدال، وميقات كل فصل، وعدد شهوره وأيامه

وساعاته، وتحديث فيه عن الفراسات الموسمية.

نسخة بخط نسخ مصري من عمل القرن العاشر الهجري. كتب عليها بخط مالكها الأول الشيخ محمد المقداد الورتثاني بتاريخ 1910 م اسم الكتاب الذي لم يرد في الأصل، ونسب تأليفه لابن رشد الجد، الذي كتبها للخليفة القرطبي المستنصر بن الناصر الأموي المتوفي سنة 366 هـ/976 م (كذا). وهذا لا يصح، لأن ولادة ابن رشد كانت سنة 450 هـ. ووفاته سنة 520 هـ. وقد أكمل الورتثاني هذه النسخة الورقة الأخيرة، ذاكرا أنه اعتمدها من قطعة أصل محفوظ بالكتابة العتيقة بجامع القيروان. (مركز فنون الحضارة الإسلامية، برفادة حاليا) ولم تقف عليها.

52 ق مقاس 24 × 26 سم مسطرة 18.

4624.

رسالة في الشعاع وانعكاسه

لقطب الدين، عمود بن مسعود الشيرازي، المتوفى سنة 710 هـ/1311 م. الاعلام 187/7.

مقتطعة من شرحه على كليات القانون، للشيخ الرئيس ابن سينا، الذي كتبه بعد أن اطلع على أعمال الشراح، وبخاصة: شرح ابن نفيس، وشرح يعقوب السامري، وشرح ابن القف، وكان قرأها في مكتبته السلطان الناصر محمد بن قلاوون، بمصر، سنة 681 هـ/1282 م. وقد تناولت هذه الرسالة: حقيقة الشعاع، وكيفية انعكاسه تارة على زوايا حادة، وتارة على زوايا منفرجة، وتارة ناكضا على عقبيه، وبيان المخروط والاسطوانة، وأن الشمس اذا كانت في غاية القرب من سمت رؤوس الشماليين، كانت في غاية البعد من الأرض، وإذا كانت في غاية البعد من سمتهم كانت في غاية القرب من الأرض. نسخة بخط تونسي معتاد، مقروءة ومصححة، كتبت أثناء القرن الثالث عشر للهجرة. من 23 - 32 ق مقاس 15 × 21,5 سم مسطرة 21.

3903.

الفوائد البهيّة في القواعد الحسابة

لعبد الله بن محمد الحروبوي، ابن الخزام، المتوفى سنة 724 هـ/1324 م. الاعلام 126/4.

كتبه مؤلفه بمدينة أصبهان سنة 675 هـ/1277 م، وقدم له بأن «أعظم المواهب هي العلوم الحقيقية، والمعارف الالهية، وكان علم القوانين الحسابة والمسائل العددية في تقوية النفس وصلاح الفكر، في المكانة العليا، والرتبة القصوى، ومن أعظم الذرائع الى تكوين الفضائل الانسانية». رتبته على مقدمة ومقالات، تناول فيها: المعاملات، وقوانين المبيعات، وأنواع المساحات، ومقالة في علم الجبر، ومقاله في استخراج مسائل الجبر والمقابلة، وكلها موضحة بالمسائل والأشكال.

نسخة بخط تونسي معتاد، نقلت عن نسخة كتبها بخطه الفقيه المفتي محمد الدرنأوي سنة 1268 هـ/1862 م، ولم يذكر الناسخ اسمه وتاريخ النسخ، وهي من عمل أواخر القرن الثالث عشر للهجرة. 43 ق مقاس 17 × 24,5 سم مسطرة 21. 2731.

المعونة

لأحمد بن محمد بن الهائم، المتوفى سنة 815 هـ/1412 م. الاعلام 226/1. فرغ من تأليفها سنة 791 هـ/1389 م، وهي رسالة في الحساب، مرتبه على مقدمة، عرّف فيها الحساب وموضوعه وأقسام العدد، وقسمها الى ثلاثة أقسام. نسخة بخط تونسي معتاد، كتبها محمد بن محمد الزواوي، سنة 1241 هـ/1826 م. 103 ق مقاس 16,5 × 23 سم مسطرة 21. 2453.

شرح التذكرة النصيرية الطوسي

لعلي بن محمد الجرجاني، المتوفى سنة 816 هـ/1413 م. الاعلام 7/5. أثبت فيها البراهين الهندسية لدخول الطوسي بتذكرته في علم الهيئة، وحقق بعض الأصول الفلكية، وأنهى تأليفه أواسط ذي الحجة سنة 811 هـ/1408 م بمدينة شيراز. نسخة جيدة، خطها تعليق فارسي، موضحة بالرسوم الفلكية ودلالاتها، كتبت في ربيع الثاني سنة 823 هـ/1420 م بمدينة بروسا. 15 ق مقاس 18 × 27 سم مسطرة 27. 3333.

كتاب في الهندسة والمساحة

كتبه المهندس الفرنسي كلمان Clément، وترجمه للعربية عمر بن علي بن بركات، أحد رجال المدرسة العسكرية التونسية بباردو، القائم مقام، والنايب الثاني بالمدرسة الصادقية سنة 1297 هـ/1879 م. نسخة بخط المترجم، وخطه تونسي معتاد، مائل ومتلاحق، موضح بالأشكال الهندسية، وبالتمرينات المتتالية. 257 ق مقاس 16,5 × 22,5 سم مسطرة 21. 8099.



عَيْن الحِياة، في علم استنباط المياه

لأحمد بن عبد النعمان الدهموري، المتوفى سنة 1152 هـ/1778 م.
الاعلام 1/164.

رسالة استخراج مادتها من كتب الفلاحة المعتمدة، رتبها على مقدمة في معنى استنباط المياه، وعلى بابين: الأول، في بيان المواضع وخصائصها المائية في الوفرة والفضخامة والقرب والبعد، والباب الثاني، في حفر الآبار.

نسخة خطها تونسي معتاد، كتبت سنة 1312 هـ/1894 م.
30 ق مقاس 22,5 × 16,5 سم مسطرة 22.

454

كتاب الموازين، في الكتب الأربعة

لجابر بن حيان، المتوفى سنة 200 هـ/815 م.
الاعلام 2/103.

مجموعة رسائل في الكيمياء، على طريقة جابر في الرمز والكناية عن تسمية الأشياء.
نسخة من القرن العاشر للهجرة تقريباً، عُقِلَ من اسم الناسخ وتاريخ كتابتها، خطها نسخي معتاد.

81 ق مقاس 22 × 14,5 سم مسطرة 19

4738

رتبة الحكيم

لمسلمة بن أحمد بن قاسم الجبريطي، المتوفى سنة 395 هـ/1005 م.

كشف الظنون 833/1.

الاعلام 181/7.

يعتبر الجبريطي فيلسوف الأندلس، وإمام الرياضيين فيها، كتب هذا الكتاب في الكيمياء، ورتبه على أربع مقالات، ذكر أنه خصصه ليكون مدخلاً للتعليم، لما رآه من انتحال أهل زمانه للحكمة، وتعاطيهم الفلاسفة، وهم في بيدها الحيرة تائهون، فلما غلقت الحكمة دونهم أبوابها، وقطعت بهم أسبَابُها... ولم تزل أنوار الفلسفة تطمس، وآثار الحكمة تدرُس، والجهل يغلب، والعلوم تخرب، والعلماء المستهترون مذكُورون، وبثورة أهل الجهل مغمورون.

ووجد أن الأسرار الطبيعية التي سمتها الأوائل أسراراً، يعني نتائج هذه العلوم، هي نتيجتان: أحدهما، سمتها الأوائل: كيمياء، والآخر: سيمياء، ومن لم يصل إليها فليس بحكيم، فأراد أن يضع في هذين النتيجتين كتابين، خصص هذا منها للأول التي هي الكيمياء، واهتم فيه بمعرفة الأحجار والبحث عن معادنها وتركيب إكسيرها، وفك رموزها.

نسخة تونسية حديثة، كتبت في شوال 1318 هـ/1901 م، خطها مستلق كثير التقوير للحروف الراجعة الأخيرة، جاء في آخرها أنها منقولة من نسخة أعجمية عتيقة.

999.

مسطرة 18.

مقاس 24 × 16،5 سم

ق 92

أزهار الأفكار، في جواهر الأنجار

لأحمد بن يوسف التيفاشي (وتيفاش، من قرى قفصة بإفريقية) المتوفى سنة 671 هـ/1253 م.

بروكلمان: تاريخ الأدب العربي 395/1 - الملحق 904/1.

ضمته الحديث عن خمسة وعشرين نوعاً من الحجارة الكريمة التي ينظر فيها الملوك والرؤساء، واستبعد ذكر الأحجار الشاذة النادرة لأنه لا طائل منها، وحدد في مقدمته منهاج التزمه في عمله، فشرح لغة ما أصله من كلام العرب، ثم علة تكون الحجر في معدنه، والمعدن الذي يتكون فيه، والجيد والريء والخالص والمفشوش، والخواص والمنافع، ثم قيمته وثمنه على أغلب الأمور وأواسط الأحوال. وميزته أنه استوعب مباحث الأحجار التعدينية والجمالية والتجارية، على حين كانت هذه البحوث متجهة في عصره إلى الخواص والمنافع، وإلى علل تكونها فحسب.

وقد جرب التيفاشي ومارس أكثر موضوعات الأحجار بنفسه، وروى بعضها عن خبراء ثقة، وقدم لنا في أثنائه بعض المواد التاريخية النادرة، كحديثه في مادة البلور عن العلاقات بين المؤرخين وبعض ملوك أوروبا.

قطعة جيدة، خطها أندلسي مشكول، ينقطع أثناء الحديث عن الباب الرابع والعشرين في البلور والورقة 39 الأخيرة مضمها رقم 30.

مسطرة 21.

مقاس 23 × 16،5 سم

ق 39

الأحمديّة 4211 / 8939.

طاليس وفنون عسكرية

العز والمنافع للمجاهدين في سبيل الله بالمدافع

لإبراهيم الرباش بن أحمد غانم بن محمد بن زكرياء التولشي الأندلسي.
ترجمة أحمد بن قاسم العجبري.
الاعلام 198، 30/1.

مؤلفه من رؤساء البحر الأندلسيين، كتبه باللغة القشتالية، واسمته بترجمة حياته، فتحدث عن سفراته مع الاساطيل الاسبانية الى أمريكا، وحذقه لصناعة المدافع من خلال ما كان يستمع اليها من العارفين، وتدريب على الاستعمال الميداني، ثم تحدث عن هجرته إلى تونس في أيام عثمان داي، حيث تولّى قيادة مجموعة بحرية لمناوشة الأسطول الاسباني، واستقرّ ببلق الوادي، وعكف على دراسة صناعة المدافع مستنيداً إلى المراجع الأعجمية، حتى وفق لتأليف كتابه الذي تناول فيه في خمسين باباً صناعة المدافع بأصنافها، وما تقتضيه من خلط المعادن لإعدادها، وتجرّيبها بعد الصّنع، وضبط التسديد، والتبريد، وعمل البارود، والجسور، وما إلى ذلك.

نسخة بخط أندلسي مغربي معتاد، كتبها ابن المترجم، ولم يصرح باسمه على هذه النسخة، وحلّاها برسم للمدافع والمهارس والكور واللّوالب، وغيره، تاريخ كتابتها أواخر القرن 11 هـ/ 17 م.
117 ق مقاس 30 x 21 سم مطرقة 22. 3433.

كتاب في اقتحام الحصون، وتسديد المدفعية

نص بالتركية العثمانية.

مقدم للسلطان محمود بن السلطان محمد خان.

نسخة بخط الرقعة المعتادة، بها رسوم دقيقة جميلة ملونة ومذهبة، للحصون والأشكال المناسبة لوظائفها، ومواقع بنائها على الحواجز المائية، والأنهار والسواحل، مع رسوم مفصلة لموانع الاقتحام، وللمدافع وزوايا التسديد وفعاليتها، ولمدافع المهارس (الهاون).

«أطلس» بلد صفاقس وقرائها، وجزيرة جربة، وما بهما من الأخماس، وجزيرة قرقنة الكبرى، والصغرى، وقرائها



(انظر نشرة د. محمود عبد المولي: مدرسة باردو الحربية - تونس 1977).

تمّ وضعه بطلب أمير الأمراء السيد «رشيد»، رئيس عساكر الساحل سنة 1274 هـ/ 1857 م، ويشتمل على خرائط تفصيلية لمدينة القرى المتصلة بصفاقس وجربة، وقرقنة، رسم فيها ساحل البحر ومنعرجاته باللون الأزرق، ورسمت الكتل العمرانية حسب توزيعها بلون وردي، وثبتت الأرقام على بعضها ليشار إليها في الصفحة المقابلة، وبين نوعها، ورسمت السواني والغابات المحيطة حسب تقاسيمها، ووضعت الطرقات التي تخترق كل ذلك ووجهاتها، مع ذكر مقاس الرسم بالمخطوطات، ورسم الاتجاه.

وتشتمل الصفحة المقابلة لكل خريطة على البيانات المكتوبة التي تبدأ عادة بذكر جامع الخطبة، والمساجد، ومقامات الأولياء، والزوايا، والقباب، وذكر «الحوم» الأحياء، وعدد الدور التي بها، وحدود العمران من سياخ أو غابات أو طرق.

وهذه النسخة الوحيدة تنقصها خارطة مدينة صفاقس، وبآخرها أثر حفظ تملك الجنرال رشيد، بيده.
27 ق 20 × 25،5 سم
261.

أطلس مدينة سوسة، والمنستير والمهدية وما يتصل بهما من مراكز العمران



مصدر بصفتين كبيرتين، بأولها: «الحمد لله: برنامج فيما بمدينة سوسة ووطنها من الجوامع والأولياء والمقاصر والديار». وقائمة بأسماء المدن والقرى تتقدمها جداول تشتمل على ما بكل واحدة منها من عدد جوامع الخطبة، وعدد المساجد، وعدد الأولياء، وعدد المعاصر السلطاني، وعدد المعاصر ضرب الماء، وعدد الديار». وجمدة ما بها 57 مدينة وقرية، يوجد لها جميعها خرائط بداخل الكتاب، يتقدم كل واحدة نصّ توضيحي عن الموقع وما يوجد به من معالم روحية، وعن حدوده الموثقة به.
وينقص هذا الجزء الورقة الأولى، التي تلي البرنامج، والخاصة بمدينة سوسة، التي أفرد لها الكتاب ورقتين.

وهذه النسخة الفريدة هي ثمرة المدرسة الحربية بباردو، وترجع الى النصف الثاني من القرن الماضي، وخطها نسخي تونسي معتاد.

وهي على النسق والأسلوب والحظ وطريقة رسم الخرائط، التي نجدها في المخطوط 261، والمقدم

للجنرال رشيد، إلا أن هذا الجزء أكبر حجماً.
59 ق مقاس 26,5 x 38,5 سم
ح. عبد الوهاب 1866.

تقرير عن مكتب الحرب بالدولة التونسية

كتبه الأمير الآي Ernest De Tavernie ناظر مكتب الحرب بباردو.

أنظر: Ganiage. J., Les origines du protectorat p. 603

قدم هذا التقرير للمشير محمد الصادق باي في 16 ربيع الأول سنة 1276 هـ/ 1859 م بمناسبة زيارته لمكتب الحرب بباردو، تحدث فيه عن هدف المدارس العسكرية العاملة على تخريج ضباط الجيش وعلى ما يجب لهم من التكوين، القائم على العقل والمعرفة والمهارة، وعن تركيب مكتب باردو وترتيبه، وقواعد العمل فيه، وعن المكافآت والجزاء، والعقوبات.

وعقد فصلاً للفنون التي يجب تعلمها، وعن الهيكل التعليمي: عدده واختصاصاته.

نسخة لها قيمة وثائقية مهمة في تاريخ تونس العسكري الحديث، خطها تونسي معتاد، نستبعد أن يكون خط الكولونيل الذي تولى إدارة مدرسة باردو من سنة 1855 إلى وفاته في شهر أوت 1861 م.

12 ق مقاس 26,5 x 37,5 سم.

1780.

شروط الدخول للسلك العسكري

نصّ مترجم، في النظم العسكرية الخاصة بترتيب الشروط للدخول في سلك الجندية، وبأي وجه تكون ولاية الرتب لعساكر البر، وبيان الأسباب الموجبة للولاية، والأصول والقواعد اللازم إجراؤها. مرتب على أربعة فصول، و77 نوعاً وخاتمة.

بآخره أنه أنهى في أواخر ذي الحجة 1279 هـ/ 1863 م، وأنه ترجم من التركية بسعي من أمير أمراء عساكر التريس «رشيد» ومذيل بتوقيعه بالحرف الكبير «ها» الكتاب صاحبه رشيد عساكر تريس».

خط النسخة تونسي أنيق، جداد أسود، والعناوين بحمر وفضي، والتجليد أخضر مذهّب، معاصر لتاريخ كتابتها.

43 ق مقاس 15,5 x 22,5 سم مسطرة 13.

816

طابور تعليم



من كتب التعليم العسكري الميداني، الضابطة لتعاليم المناورات، لأفراد «الطابور» منفردين وجمعيين، أكثر مصطلحاته بالتركية العثمانية المعتمدة في مصطلح الجيش التونسي، في فترة التأليف. نسخة بخط تونسي جيل، مزوقة الطالع، واضحة المقاطع والفصول، بفضل التعاون المبرّزة، والمغايرة في اللون، داخل إطار مذهب تحصره خطوط ملونة.

وعلى صدر النسخة أمر محتوم للمشير أحمد باشا باي، موجه إلى: «حماة الملك بأرواحهم وسيوفهم ورماحهم، أمراء الألوية والآلايات، وقائمي المقامات، وأمناء الآلايات والنباشية، وسائر العساكر الأحمدية، بأنه أمضى التعاليم المسطرة في هذا الكتاب، وجعله في الصناعة الحربية هو الفصيل والآب، فليكن عمل سائر عساكرنا التونسية على هذا الذي اختاره، بتاريخ 12 ربيع الثاني 1260 هـ/ 1844 م».

وبآخر النسخة رسالة لتعليم الموجية (المشاة) في مستوى الكتاب الأولى خطأ وزخرفاً. وكل من الأثرين يتصدره برنامج (فهرس) تفصيلي للمحتوى.

51 ق مقاس 21 × 31 سم مسطرة 32.

ح. عبد الوهاب 18278.

نفار تعليم



كتاب عسكري تعليمي، اعتمدته المدرسة العسكرية بباردو أيام المشير أحمد باشا باي، بأمر، ليكون برنامج تدريب الجيش التونسي في عصره.

والكتاب مراجعة، لما كان عليه عمل المتقدمين في فرنسا من عام 1791 م (1206 هـ)، واستبعاد لنقاط الخلل التي أثبتت التجارب فشلها. وقد ترجمه من اللغة الفرنسية النباشي بعسكر نظام ايكنجي، أحمد بن عبد الرحمان.

نسخة خطها تونسي أنيق، استخدم في كتابتها الحبر الأسود والأخضر والأصفر، ويتصدرها أمر المشير أحمد باشا باي وختمه، بتاريخ ربيع الثاني سنة 1260 هـ/ 1844 م.

53 ق مقاس 21,5 × 31 مسطرة 20.

ح. عبد الوهاب 18274

برنامج عسكري ميداني



ثلاث وثلاثون لوحة، مقاسها 32,5 × 43 أو 50 سم، بها رسوم توضيحية تختلف تداريب المشاة، بعضها أشكال هندسية، والأخرى رسوم بشرية تمثل العسكريين تدرب على استعمال البندقية في الأوضاع المختلفة، وكل لوحة موقعة من ضابط مختص في ذلك التدريب.

وتعدنا هذه الوثائق باسماء الضباط التونسيين الذي كانوا دعامة الجيش، ورجال مدرسة بارود العسكرية، ومنهم:

رستم - محمد بن الحاج عمر - قاسم بن أحمد - حسونة البهوان - سالم الخضراوي - عمود بن حمزة - علي - محمد بن محمد - صالح - حسونة الترحان - علالة التركي - بهرام - طاهر - يوسف - محمد جهان - بكير - عز الدين - جمعة - خيس أليف - مصطفى أرنوط - فرنسيس - عز الدين - حمدة التارزي - سعيد - أحمد الهدار.

نسخة بخط تونسي واضح معتاد، مجلدة تجليدا تركيا مذهبا معاصرا للنسخة، ورسومها دقيقة، ويتصدها أمر المشير أحمد باشا باي وختمه باعتماد هذه التعاليم في التدريب العسكري، وذلك بتاريخ محرم سنة 1263 هـ/1847 م.

34 ق مقاس 32،5 x 50/43 سم مططرة 21،
1778.

مهمات صناعة الطبخية

وضعه مؤلفه المجهول لضباط المدفعية، يتصده فهرس تفصيلي لأصناف المدافع، وتشييتها، وتجربتها، وإصلاح خللها، وأعداد المواد الأولية لصناعتها، وصناعة القذائف. وأكثره باللهجة العامية والمصطلحات الأجنبية، وهو مترجم فيما يبدو من الإيطالية أو الفرنسية. ويتخلله جداول بالمواصفات والمقاسات والتراكيب الكيميائية لصناعة البارود، وأبعاد القذائف بالنسبة الى وزنها، وما الى ذلك....

نسخة بخط تونسي معتاد، كتبت في جادى الثاني عام 1263 هـ/1847 م. تشمل الجزء الأول من الكتاب.

188 ق مقاس 24 x 18 سم مططرة 23.

ح. عبد الوهاب 18671.

مختصر في الحركات الرياضية للجيش

كتبه مؤلفه الفرنسي سيف فيكتور الفريد، وقدمه للمشير محمد الصادق باي، فأذن في شهر رمضان سنة 1282 هـ/1866 م. وزير الحرب أمير الأمراء أحمد زروق بترجمته، فتولّى ذلك في السنة نفسها البناشي الحاج محمد بن الحاج عمر.

وقد استخرج مؤلفه الفرنسي القواعد من الكتب المؤلفة في فنون الرياضة وتلدين العضلات وتدبير الأعضاء، ورسم كل أوضاع الحركات والتدريب عليها في صورة توضيحية.

النسخة فريدة، بخط مترجمها، وخطها تونسي معتاد، وقد أضيف على رسومه المنقولة ما يتلاءم مع الوطن، بجعل غطاء الرأس «شاشية هراء»، كما كان مستعملا بالجيش التونسي إذًا.

و يتصتر النسخة فهرس تفصيلي بمواد الكتاب وفصوله.

79 ق مقاس 21 × 29,5 سم مسطرة 17.
ح. عبد الوهاب 18654.

قانون الخدمة العسكرية

يشتمل هذا القانون التنظيمي على 224 فصلا، أصدرها لوي فيليب أميراطور فرنسا بتوقيعه، وتوقيع وزير الحرب دوك دولماتي، وذلك في 3 ماي 1832، ويشتمل على كل ضوابط الخدمة العسكرية وما يتصل بها.
ترجمه السنباشي الحاج محمد بن الحاج عمر، بإذن أمير الأمراء وزير الحرب أحمد زروق، وذلك في سنة 1283 هـ/ 1867 م.
نسخة بخط تونسي معتمد، كتبها المترجم نفسه، وتعتبر ترجمته عملا متميزا في الوضوح والدقة، بالنسبة للمترجمات والمؤلفات العسكرية التونسية في ذلك الوقت.
121 ق مقاس 21 × 29,5 سم مسطرة 17.
ح. عبد الوهاب 18171.

قانون خدمة طبيّة الوطن

من المخطوطات العسكرية التونسية، المترجمة عن اللغة الفرنسية، وهي رسالة معتمدة في الجيش الفرنسي بأمر وزير الحرب كوبر، وخط ملك فرنسا لوي فيليب بتاريخ 1256 هـ/ 1840 م. توضح نظام الاتصال العسكري في زمني السلم والحرب، والتعقد، والنظم المتعلقة بناظر الطبيّة ونائبه، وما ينبغي أن يتولاه، ويشتمل هذا القانون على ثلاث وثمانين فصلا.
وملحق به رسالة في قواعد حساب المال، المتعلق بإنشاء الطبيّة وما يتصل بها من الترتيب العمومية. ورسالة ثانية في كيفية المحافظة على الأزقة، وكيفية عمل التقييد والأزقة المخصصة بحساب المهمات.
نسخة بخط تونسي معتمد، كتبها مترجمها الملازم الصادق بن الطاهر كرجوم بعد أن راجعها وقابلها على الأصل، في شهر رمضان سنة 1278 هـ/ 1861 م.
31 ق مقاس 20 × 30 سم مسطرة 18.
ح. عبد الوهاب 18197.

الأخبار اليومية، في سفرة العساكر التونسية

مذكرات عن مشاركة الجيش التونسي، أيام المشر أحمد باشا، الى جانب الدولة العثمانية، بمناسبة حرب القرم مع روسيا القيصرية، فضل فيها القول عن تكوين هذا الجيش من عسكر «التريس آلاي»

الشانبي والخامس، و«بطريتين» من «الطبجيّة»، والبواخر التونسية التي حلت العتاد والجيش، تحت قيادة أمير الأمراء رشيد، أواخر شوال 1270 هـ/ 1854 م.

بها وصف مراسم التوديع ببلق الوادي، والاقامة في مالطة، والموانيء الأخرى، ووصف استانبول ومعالمتها، ولقاء السلطان، والعلاقة مع بقية العساكر العثمانية، ويوميات الميدان، ثم العودة بعد حوالي سنتين، ومراسم الاستقبال الذي أعده محمد باي قرب مرسى جراح.

نسخة بخط تونسي واضح، كتبت في ذي الحجة من سنة 1272 هـ/ 1856 م.

178 ق مقاس 16 × 24 سم مسطرة 15.

2131/4555.



زمامره برنابج الحاجات والمصاريف والكسوة التي تحتاجها أفراد الأسرة الحسينية في المناسبات الرسمية

مرتب على الشهور الهجرية، وما يلزم فيها للباي من عوائد وصدقات، ولن توجه من سكان القصر وخارجة، وما يخص لأهل الزوايا الصوفية. وبه لوازم كسوة الباي والأمراء والأميرات، وما يجب لهم في الصيف وفي الشتاء.

ثم كسوة الرجال، وقائمة بما يجهز به الباي والباية في مواسم الزواج، ولخدمها، ولولودها الأول والثاني. ويشتمل على مراسم الدفن الملكية والاميرية وما ينبغي لها.

دفتر قدیم من القرن الماضي، منطى بجلد أوربي أخضر مخملي، مكن بالتحاس.

مقاس 32 × 22 سم.

.3431

ثبت بأسماء الكتب

48	تقييد على الحصن الحصين	36	إبطال القياس والرأي والاستحسان والتقليد والتعليل
31	التمييز والفصل بين المتفق في الحفظ واللفظ والشكل	91	إنحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان
34	تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخبار النسيئة الموضوعة	45	إحياء علوم الدين
32	تهذيب الأسماء واللغات	83	أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار
17	جامع الأصول في أحاديث الرسول	143	الأخبار اليومية في سفرة العساكر التونسية
15 ، 14 ، 13 ، 12 ، 11 ، 10	الجامع الصحيح	18	الأربعون النووية
66	جامع الفنون في شرح رسالة ابن زيدون	129	أزهار الأفكار في جواهر الأحجار
30	جامع المسانيد بالخص الأسانيد	119	استيعاب الوجوه الممكنة في صنعة الاصطغلاب
	جهد التصحيح وحفظ المنهج في مساجلة أبي العلاء	82	أصول الموسيقى العربية وشرح قواعدها
62	المعزي في خطبة الفصح		أطلس بلد صفاقس وقراها وجزيرة جربة وما بها من
109	حل الموجز	132	الأحاس وجزيرة قرقة الكبرى والصغرى وقراها
89	الخبر عن البشر		أطلس مدينة سوسة والمنستير والمهدية، وما يتصل بها
46	دلائل الخبرات	133	من مراكز العمران
75	ديوان أحمد وهي		اقياس الأنوار والناس الأزهار في أنساب
128	رتبة الحكم	29	الصحاب ورواة الآثار
95	رحلة رشيد أمير عساكر سوسة الى الجزائر	61	الاقتضاب في شرح أدب الكتاب
93	رحلة البعدي	33	إكمال إكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم
112	رسالة في الحواس الخمس الظاهرة	59	الأهالي
121	رسالة في الشعاع وانعكاسه	27	بدائع الشك في طبائع الملك
81	رسالة في معرفة الثغرات	138	برنامج عسكري ميداني
	زعام به برنامج الحاجات والمصاريف والكسوة التي	106	بستان الأطباء وروضة الألباء
144	تحتاجها أفراد الأسرة الحسنية في المناسبات الرسمية	37	البيان والتحصيل لما في المستخرجة من التوجيه والتعليل
	سراج الملوك والخلفاء ومنهاج الولاة والأمراء	80	البيان فيما عمل وعمر من الحيوان
96	في تدبير الملك والدول	111	تحفة القادم
76	سفينة مالوف	113	تذكرة الكتاتين
70	سقط الزند	90	تراجم أئمة جامع الزيتونة منذ ابن عرفة
65	سكب الأدب على لامية العرب	38	تشنيف المسامع بجميع الجوامع
	سمط الجواهر واللاكي في التنبيه على ما اشتمل	25	تفسير يحيى بن سلام البصري التيمي
35	عليه كتاب الإحياء للغزالي	120	تفصيل الأزمان ومصالح الأبدان
72	شرح اختيارات المفصل الفصبي	99	تقدمة المعرفة
110	شرح أرجوزة ابن سينا في القلب	43	التقريب لحد المنطق
124	شرح التذكرة النصيرية للطوسي	134	تقرير عن مكتب الحرب بالدولة التونسية
47	شرح الحكم العطائية	105	تقويم الأبدان في تدبير الإنسان

131	كتاب في فنّ اقتحام الحصون وتسيّد المدفعية	69	شرح ديوان أبي فراس الحمداني
125	كتاب في الهندسة والمساحة	71	شرح كتاب الحماسة
27_ 26	الكشاف عن حقائق التنزيل	135	شروط الدخول للشك العسكري
79	كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون	24 ، 23 ، 22 ، 21	الفا بنعريف حقوق المصطفى
103	المائة	20 ، 19	الشمائل النبوية
73	مألف غرناطة	53	الصّاح
	المجسطى الجامع لجميع حساب النجوم	16	صحيح مسلم
117	وحركات الكواكب وعلم الهيئة	86 ، 85	صلة الشطّ وسمة المرط
28	المجيد في إعراب القرآن المجيد	118	صور الكواكب الثابتة
54	المحكم والمحيط الأعظم	136	طابوت تعليم
42	المختصر الشامل	101	الطبّ النصوري
140	مختصر في الحركات الرياضية للجيش	88	العرب وديوان المبتدأ والخبر
39	المختصر في الفقه المالكي	68	العروض
52	مختصر في كتاب العين	130	العزّ والمنافع للمجاهدين في سبيل الله بالدافع
100	مسائل حنين بن إسحاق	108	العمدة في صناعة الجراحة
94	مستفاد الرحلة والاعتراّب		عمدة الكتاب وعدة ذوي الألباب
9	المصنّف في الحديث والآثار	80	في صناعة الخبر والرق والكاغذ
7 ، 6 ، 5 ، 4 ، 3 ، 2 ، 1	مصنّف شريف		عنوان الشرف الوافي في الفقه والتحويلات
123	المعونة	64	والعروض والقوافي
98	مفيد العلوم ومبهد المهوم	126	عين الحياة في علم استنباط المياه
67	مقال للأستاذ الشيخ محمد الفاضل بن عاشور	41	غنية ذوي الأحكام في بغية درر الأحكام
77	من شعر أبي القاسم الشّابي	51	الفاخر
63	مناهج البلغاء	49	فتح المتعال
107	مناهج الدكان ودستور الأعيان	122	الفوائد البيية في القواعد الحسابية
139	مهتات صناعة الطبعية	74	الفلك المشحون بالجواهر المكنون
127	الموازين	104	القانون
8	الموقفاً	142	قانون خدمة «طبيعية» الوطن
44	نتائج الفكر في شرح المختصر	141	قانون الخدمة العسكرية
114	نعت الحيوان	56	القاموس المحيط والقابوس الوسيط
137	نفاذ تعلم	78	قصيدة بخطط الطاهر الحداد
50	واسطة التاج فيما إليه من عيون الحكم والوصايا بنتاج	92	قضاة القيروان من الفتح إلى الآن
60	الواضح في مشكلات شعر المتنبي	115	الكافي في البيزرة
87	الوافي بالوفيات	102	كامل الصناعة الطبية
84	يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر	116	كامل الصناعة عتيق: البيطرة والزّروطة
		58	الكتاب

ثبت بأسماء المؤلفين

	إبراهيم بن محمد الصفاسي	28	البلدي = عبد الرحمان بن محمد
	إبراهيم الرتاش بن أحمد غانم بن محمد بن زكريا	130	البيروني = أبو الرحمان، محمد بن أحمد
	الأثري الوشحاتي = محمد بن خلفه بن عمر	33	البيطار المصري = أبو بكر بن البدر
	ابن الأثير الجزري = مبارك بن محمد	17	التجيبى البلسي الشبتي = القاسم بن يوسف بن محمد
	أحمد الحفميري المغازلي، أبو العباس	111	الترمذي = أبو عيسى، محمد بن سورة
	أحمد بن أحمد بن محمد البرنسي زروق الفاسي	47	التميمي = اسماعيل
	أحمد بن أبي الضيفات	91	التيفاشي = أحمد بن يوسف
	أحمد بن عبد السلام الصقلي الشريف الحسني أبو العباس	110	الثعالبي = عبد الملك بن محمد
	أحمد بن عبد الله المغربي، أبو العلاء	70	جابر بن حبان
	أحمد بن عبد النعم الدمنهوري	126	الجرجاني = علي بن محمد
	أحمد بن علي القريري	89	ابن جزلة البغدادي = يحيى بن عيسى بن علي
	أحمد بن عماد بن يوسف بن العماد الأظفسي	40	الجزولي = محمد بن سليمان
	أحمد بن محمد المقرئ التلساني	49	ابن جتي = أبو الفتح، عثمان بن عبد الله
	أحمد بن محمد بن الهائم	123	الجودي القيرواني = محمد بن صالح
	أحمد بن يوسف التيفاشي	129	ابن الجزري = عبد الرحمان بن علي
	أرسطوطاليس	114	الجهري = أبو نصر، إسماعيل بن حماد
	ابن الأزرق الغرناطي = محمد بن علي	27	حاجي خليفة = مصطفى بن عبد الله
	الأزرقى = محمد بن عبد الله	83	حازم بن محمد أبي حازم القرطاجني
	أسعد بن إلياس بن المطران، أبو نصر	106	الحجري = محمد بن علي بن سعيد
	إسماعيل بن أبي بكر المقرئ الشاوري البيني	64	ابن حزم الأندلسي = أبو محمد، علي بن أحمد
	إسماعيل التيمي	90	الحسن بن أحمد بن خالويه
	إسماعيل بن حماد الجهري، أبو نصر	53	حسن بن عثمان الوفاي الشرنبلالي
	إسماعيل بن القاسم القالي، أبو علي	59	الحسين بن عبد الله بن سينا، أبو علي
	إسماعيل بن هبة الله بن أبي الرضى، ابن باطيش	31	حنين بن اسحاق الجبادي
	عبد الله بن عبد الرحمان الإصفهاني	60	ابن حبان = جابر
	الأعلم الششتري = يوسف بن سليمان أبو الحجاج	71	ابن خالويه = الحسن بن أحمد
	الأصغراني = محمد بن محمد	109	ابن خلدون = أبو زيد، عبد الرحمان بن محمد
	أمين بن إبراهيم الشميل اللبناني	66	خليل بن أبيك الصقدي، صلاح الدين
	ابن باطيش = إسماعيل بن هبة الله بن أبي الرضى الموصلي		الحفميري المغازلي = أبو العباس، أحمد
	البخاري = أبو عبد الله		ابن الخزام = عبد الله بن محمد الحريري
	محمد بن اسماعيل	10، 11، 12، 13، 14، 15	
	بطليموس القلوذي	117	
	أبو بكر بن البدر البيطار المصري	116	

122	عبد الله بن محمد الحريري، ابن الحزام	107	داود بن نصر الكوهين الطائر
61	عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي		الدمشوري = أحمد بن عبد المنعم
9	عبد الله بن محمد بن أبي شيبة، أبو بكر	134	دي تافارن = De Taverne
84	عبد للمك بن محمد الثعالبي		دير لانجي = البارون فرانسوا رودولف
68	عثمان بن عبد الله، ابن جتي التحوي	D'Erlanger	الذهبي الحافظ = محمد بن أحمد
	ابن عزاق الكتاني الشافعي = علي بن محمد		الرازبي = محمد بن زكرياء
	ابن عرفة = محمد بن محمد		الرباطي التولشي = إبراهيم بن أحمد
43، 36	علي بن أحمد بن حزم الأندلسي، أبو محمد		الرشاطي اللخمي = عبد الله بن علي
112	علي بن أحمد المناوي		ابن رشد = محمد بن أحمد
54	علي بن اسماعيل بن سيدة، أبو الحسن		الزبيدي = أبو بكر، محمد بن حسن
102	علي بن العباس المجري		الزركشي = محمد بن بهادر بن عبد الله
113	علي بن عيسى الكحال	62	سليمان بن موسى الكلاعي، أبو الربيع
124	علي بن محمد الجرجاني		سيبويه = عمرو بن عثمان
34	علي بن محمد بن عزاق الكتاني الشافعي		ابن السيد البطليوسي = عبد الله بن محمد
112	علي بن محمد المناوي		ابن سيدة = علي بن إسماعيل
	ابن العماد الأنطيسي = أحمد بن عماد بن يوسف	140	سيف فيكتور القرية
58	عمرو بن عثمان، سيبويه		ابن سينا = أبو علي، الحسين بن عبد الله
24، 23، 22، 21	عياض بن موسى البحصي		الشامي = أبو القاسم
103	عيسى بن يحيى المسيحي، أبو سهل		ابن الشباط القزري = محمد بن علي
	الغزالي = أبو حامد، محمد بن محمد الطوسي		الشرنبلاني الوفاي = حسن بن عمار
48	القاسي		الشميل اللبناني = أمين بن إبراهيم
82	فرانسوا رودولف دير لانجي		ابن أبي شيبة = أبو بكر، عبد الله بن محمد
	الفيروزيادي = محمد بن يعقوب		الشيرازي = قطب الدين، محمود بن مسعود
77	أبو القاسم الشامي		الصفارسي = إبراهيم بن محمد
94	القاسم بن يوسف بن محمد التجيبي البلسي السبتي		الصفدي = صلاح الدين، خليل بن أبيك
	ابن القاضي = محمد بن محمد		الصقلّي الشريف الحسني = أحمد بن عبد السلام
	القالي = أبو علي، اسماعيل بن القاسم		الصوفي الرازي = عبد الرحمان بن عمر
	القشيري = مسلم بن الحجاج		ابن أبي الضياف = أحمد
	ابن القفّ السجسي = أبو الفرج، يعقوب بن اسحاق الكركي		الطرطوشي = أبو بكر، محمد بن الوليد القهري
	القلوذي = بطليموس		ابن عاشور = محمد الفضل
	الكحال = علي بن عيسى		ابن عاصم = الفضل بن سلمة
	الكلاعي = أبو الربيع، سليمان بن موسى	100	العبادي = حنين بن اسحاق
125	كلمان Clément		العبدري الحاجي = محمد بن محمد
8	مالك بن أنس بن مالك الأصبحي		العبيدي الحميري = عبد الله بن شادي
17	مبارك بن محمد بن الأثير الجزري	68	عثمان بن عبد الله بن جني، أبو الفتح
	المجرطي = مسلمة بن أحمد بن قاسم	30	عبد الرحمان بن علي، ابن الجوزي
	المجوسي = علي بن العباس	118	عبد الرحمان بن عمر الصوفي الرازي
36	محمد بن أحمد الحافظ الذهبي	115	عبد الرحمان بن محمد البلدي
37	محمد بن أحمد بن رشد	60	عبد الله بن عبد الرحمان الأصفهاني
119	محمد بن أحمد البيروني، أبو الزمان	29	عبد الله بن علي اللخمي الرشاطي
10، 11، 12، 13، 14، 15	محمد إسماعيل البخاري، أبو عبد الله		

121	محمود بن مسعود الشيرازي، قلب الدين	38	محمد بن بهادر بن عبد الله التركشي
16	ملمس بن الحجاج القشيري النيسابوري	52	محمد بن حسن التريدي
128	مسلمة بن أحمد بن قاسم الجرجاني	33	محمد بن مخلقة بن عمر الأبي الوشائي التونسي
	المسيحي = عيسى بن يحيى أبو سهل	101	محمد بن زكرياء الرازي
79	مصطفى بن عبد الله، حاجي خليفة جلبي	46	محمد بن سليمان الجزولي
	ابن المطران = أبو نصر، أسعد بن الياس	19	محمد بن سؤدة الترمذي، أبو عيسى
	المعري = أبو العلاء، أحمد بن عبد الله بن سليمان	92	محمد بن صالح الجودي القيرواني
	المغازلي الحفيري = أبو العباس، أحمد	50	محمد بن الطيب التنيفر
51	المفضل بن سلمة بن عاصم	35	محمد بن عبد الله بن إسماعيل الحسني
	المقري التلمساني = أحمد بن محمد	83	محمد بن عبد الله الأرقبي
	المقرزي = أحمد بن علي	27	محمد بن علي بن الأرقم الفرناطي
112	المنائي = علي بن أحمد	74	محمد بن علي بن صعيد الحجري
	التوي = أبو زكرياء، يحيى بن شرف	86، 85	محمد بن علي بن الشباط التيزوري
	النيفر = محمد بن الطيب	109	محمد بن محمد الأحمري
	ابن إهائم = أحمد بن محمد	93	محمد بن محمد العبدري الحاجي
	النجسبي = عياض بن موسى	42، 39	محمد بن محمد بن عرفة الورشني التونسي، أبو عبد الله
25	يحيى بن سلام البصري التيمي	45	محمد بن محمد الغزالي الطوسي، أبو حامد
32، 18	يحيى بن شرف التوي، أبو زكرياء	44	محمد بن محمد بن القاضي
105	يحيى بن عيسى بن علي بن جزلة البغدادي	96	محمد بن الوليد الطرطوشي الفهري، أبو بكر
108	يعقوب بن إسحاق المسيحي الكركي بن القف، أبو الفرج	56	محمد بن يعقوب الفيروزيبادي
71	يوسف بن سليمان الأعلام الششتري، أبو الحجاج	67	محمد الفاضل، ابن عاشور
		26	محمود بن عمر الزعشري، جار الله

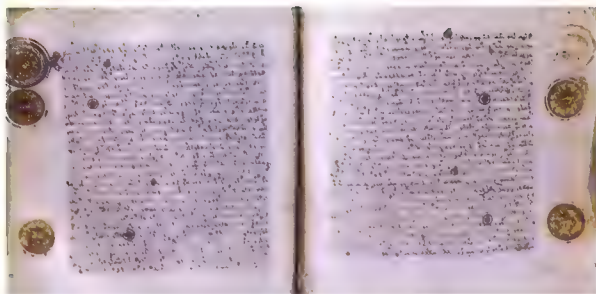
ثبت بأسماء النساء

- 73 عمر بن عباس المغربي الفيلالي سنة 1321 هـ/ 1903 م
- 125 عمر بن علي بن بركات سنة 1297 هـ/ 1879 م، بباردو
- 26 عثمان بن أبي منصور بن محمود سنة 662 هـ/ 1263 م
- لؤلؤ بن عبد الله البديري سنة 734 هـ/ 1433 م،
- 32 بطرابلس الشام
- 24 محمد بن أحمد البارودي سنة 1285 هـ/ 1868 م
- 36 محمد بن أحمد الذهبي، الحافظ
- 54 محمد بن أحمد بن طاهر القيسي
- 96 محمد بن بيلك الحسيني سنة 729 هـ/ 1328 م
- 141 محمد بن الحاج عمر سنة 1283 هـ/ 1867 م
- 10 محمد بن عبد العزيز بن محمد الحلو سنة 1213 هـ/ 1798 م
- محمد بن عبد القادر بن بدر الدين
- محمد بن عبد الله بن محمد بن غطوس سنة 564 هـ/ 1168 م،
- مدينة بنسبة
- 1 محمد بن عز الدين بن الخلطة سنة 977 هـ/ 1569 م
- 56 محمد بن محمد أبي بكر صدام الجني القيرواني
- سنة 1080 هـ/ 1669 م
- 12، 11 محمد بن محمد الزواوي سنة 1241 هـ/ 1826 م
- 123 محمد بن محمد الصغير بن يوسف الحنفي الباجي
- 88 محمد بن محمد بن محمد المهدي الحلو المغربي
- 8 سنة 1191 هـ/ 1777 م
- محمد بن هبة الله بن عبد الرحمن البكري المغربي
- 28 سنة 1344 هـ/ بدمشق
- 48 محمد الطاهر بن محمد الأكودي سنة 1216 هـ/ 1802 م
- 109 محمود بن طاهر بن أبي جعفر مسعود سنة 849 هـ/ 1445 م
- 3 محمود بن عبد الله سنة 986 هـ/ 1578 م
- 76 محمود بن علي بزو القدامي سنة 1328 هـ/ 1911 م
- 95 مراد بن الحقبة سنة 1264 هـ/ 1848 م
- مصطفى بن علي رضوان الحنفي السوسي
- 6 سنة 1273 هـ/ 1856 م
- 104 المظفر بن عمر بن محمد الفارقي سنة 537 هـ/ 1143 م
- نعم بن محمد بن غلاب الشافعي
- 32 سنة 822 هـ/ 1419 م، بعصف
- يحيى بن علي الخطيب التبريزي
- 84 إبراهيم بن أحمد القلعي سنة 986 هـ/ 1578 م
- 49 إبراهيم بن عبد القادر الراحي سنة 1217 هـ/ 1802 م
- 17 إبراهيم بن يعقوب سنة 460 هـ/ 1358 م
- 77 أبو القاسم الشامي
- 91، 90 أحمد بن أبي الصياف
- 13 أحمد بن عبد الرحمن المخلي سنة 1133 هـ/ 1721 م
- 40 أحمد بن عمر سنة 819 هـ/ 1416 م
- 58 أحمد بن محمد بن الحاج الأزدي سنة 623 هـ/ 1226 م
- 61 أحمد بن محمد بن دحون بن مزين سنة 526 هـ/ 1131 م
- 108 أحمد بن محمد بن يونس الشرجي سنة 990 هـ/ 1582 م
- إسماعيل بن هبة الله بن أبي الرضى الوصلي ابن باطيش
- سنة 635 هـ/ 1267 م، بعلب
- 31 أمين بن إبراهيم الشويل البتاني
- 66 حسن بن أحمد الشامي سنة 1190 هـ/ 1776 م
- 23 حسن بن عثمان الوفاي الشربلاي سنة 1035 هـ/ 1626 م
- 41 حسن بن محمد بن يعقوب التطاوي سنة 1237 هـ/ 1821 م
- 79 خليل بن الحسين سنة 665 هـ/ 1266 م
- 5 روح الله بن علي الطيب سنة 930 هـ/ 1523 م
- 106 سعد بن عبد القادر بن نصر الخطيب الشكافي
- سنة 617 هـ/ 1220 م
- 119 شعبان بن خالد بن ساسي النطفي المولي
- 1238 هـ/ 1822 م
- 85 الصادق بن الطاهر كرجوم سنة 1278 هـ/ 1861 م
- 142 صقرو نيس بن موسى بن الحاج سليمان البتروني
- 100، 99 الطاهر بن محمد العروسي سنة 1360 هـ/ 1941 م
- 92 عبد الرحمن بن محمد بن الياس الحميدي الاغراسي
- 56 عبد القادر بن محمد القزوي الدمايني سنة 870 هـ/ 1466 م
- 64 عبد الله الغفاري
- 18 عبد الله بن محمد بن عصام سنة 601 هـ/ 1205 م
- 45 عبد الله بن يحيى بن عبد الله بن محمد بن جعفر
- سنة 564 هـ/ 1169 م
- 51 علي بن علي بن إبراهيم الطوسي سنة 982 هـ/ 1477 م
- 33 علي بن محمد بن عراق الكنائي الشافعي
- سنة 954 هـ/ 1547 م،

سنة 486 هـ/ 1093 م، مدينة السلام	72	يوسف بن عبد اللطيف بن عبد الباقي الحارثي	9
يعقوب بن محمد بن قتيح سنة 682 هـ/ 1283 م	30	سنة 741 هـ/ 1341 م	

INDEX DES AUTEURS

'Abdallah b. 'Abd al-Rahman al-Asfahani	60	al-Tusi al-Ghazali	45	Isma'il b. Hubat Allah b. Abi al-Rida al-Mawqifi b. Bāsh	31
'Abdallah b. Muhammad b al-Saiyyad al-Batlayusi	61	Abū Muhammad 'Ali b. Hazm al-Andalusi	36	Ibrahim b. Muhammad al-Sāfakusi	28
'Abdallah b. 'Alī Allakhmi al-Rushdi	29	Abū Nasr Isma'il b. Hammād al-Djawhari	53	Al-Kāsim b. Yūsuf b. Muhammad al-Tudjibi	94
'Abdallah b. Muhammad al-Hurbawi b. al-khawwām	122	Abū Sahl Isā b. Yahyā al-Masīhi	103	Kuṭb al-Dīn Maḥmūd b. Mas'ūd al-Shirāzi	121
'Abd al-Malik b. Muhammad al-Tha'libi	84	Abū Zakariyya Yahya b. Alī al-Khaṣṣ al-Tabrizi	72	Malik b. Anas al-Ashabi	8
'Abd al-Rahmān b. 'Ali b. al-Djawzi	30	Abū Zakariyya Yahya b. Sharaf al-Nawawi	32	Maslama b. Ahmad b. Kāsim al-Madḡni	128
'Abd al-Rahman b. Muḥammad al-Balḍi	115	Abu Zayd 'Abd al-Rahmān b. Muḥammad b. Khaldūn	88	Mubārak b. Muḥammad b. al-Aṭhūr al-Djazari	17
'Abd al-Rahman 'Umar al-Sūfi al-Rūzi	118	Ahmad b. 'Abdallah b. Sulaymān al-Tannūkhī al-Ma'arifi	70	Al-Mufaḍḍal b. Salma b. Āsim	51
Abu 'Abdallah Muḥammad b. Ismā'il al-Bukhārī	10	Ahmad b. 'Abd al-Mun'im al-Damashūni	126	Muhammad al-Faḍil b. 'Ashūr	67
Abu 'Alī b. Ahmad b. Hazm al-Andalusi	43	Ahmad b. Abi al-Diyāl	91	Muhammad al-Shafi'i b. Muḥammad b. al-Kaḍi	44
Abu 'Alī Ismā'il b. al-Kāsim al-Khalī	59	Ahmad b. 'Alī al-Makrūzi	89	Muhammad b. 'Abdallah al-Azrakī	83
Abu Bakr 'Abdallah b. Muḥammad b. Abi Shābi	9	Ahmad b. 'Imād b. Yūsuf b. al-'Imad al-Akḥaṣi	40	Muhammad b. Ahmad b. Ruṣḥd	35
Abu Bakr b. al-Badr al-Bayṭar al-Misri	116	Ahmad b. Muḥammad al-Burnasi Zarrūk al-Fāsi	47	Muhammad b. Alī al-Tūzari	85
Abu Bakr Muḥammad b. al-Wahid al-Fihri al-Turūshi	96	Ahmad b. Muḥammad al-Makarī al-Tiḥṣāni	49	Muhammad b. 'Alī b. al-Azrak	97
Abū Bakr Muḥammad b. Ḥasan al-Zubaydi	52	Ahmad b. Muḥammad b. al-Ḥa'im al-Hadḡi	123	Muhammad b. Bahadīr b. Abd Allah al-Zarkashi	38
Abu l-Faraj Ya'qūb b. Ishāk b. al-Kuffi	108	Ahmad Wabbi	75	Muhammad b. Khilifa b. 'Umar al-'Ubbi al-Wishḡi al-Tūnisi	33
Abu l-Hasan 'Alī b. Ismā'il al-Sida	54	'Alī b. al-'Abbās al-Maḡḡūsi	102	Muḥammad b. Muḥammad al-'Abdār al-Hāni	93
Abu 'Alī al-Husayn b. 'Abdallah b. Sina	104	'Alī b. Muḥammad al-Durdjani	124	Muhammad b. Muḥammad al-Aḥsari	109
Abu-l-Kāsim al-Shābbi	77	'Alī b. Muḥammad al-Minnawi	112	Muhammad b. Muḥammad b. 'Arafa al-Wirghimi	42
Abu-l-Rabi' Sulaymān b. Mūsā al-Kila'i	62	'Alī b. Muḥammad b. 'Alī b. 'Arrāk al-Kināni al-Shafi'i	34	Muhammad b. Saḥāb al-Djūdi	92
Abu-l-Rāyan Muḥammad b. Ahmad al-Bayṭar	119	'Alī 'Isā al-Kāhḡāli	113	Muhammad b. Sulaymān al-Djazuli	46
Abū Bakr Muḥammad b. al-Walid al-Fihri al-Turūshi	96	Anṭūn b. Ibrāhīm al-Shamaṣyī al-Lubāni	66	Muhammad b. Tayyib al-Nayfar	50
Abū Bakr Muḥammad b. Ḥasan al-Zubaydi	52	'Umar b. 'Uḥmān Sibawayh	58	Muhammad b. Ya'qūb al-Fayṭūzabadi	56-57
Abū-l-'Abbās Ahmad b. 'Abd al-Salām al-Sikili	110	Anstote	114	Muhammad b. Zakariyya al-Rūzi	101
Abū-l-'Abbās b. Ahmad al-Khamiri	111	Djabir b. Hayyan	127	Murūd b. Khudjī	95
Abu-l-Fath Naṣir b. Abd al-Saiyyal Abdul-Makrūm al-Mutarni	55	Djār-Allah Maḥmūd b. 'Umar al-Zamakḡhari	26-27	Muslim b. al-Hadḡadi al-Kuṣayri	16
Abul-Fath 'Uthmān ibn 'Abdallah b. Djinn	68	Dāūd b. Abi Naṣr al-Kuḡni al-'Attar	107	Muṣṭafā b. 'Abd Allah Haḡi Khalifa Djalabi	79
Abū-l-Hadḡadi Yūsuf b. Sulaymān al-A'īm al-Shanārafi	71	Ernest de Taverne	134	Ptolémée	
Abu Hāmid Muḥammad b. Muḥammad		François Rudolff d'Erlanger	82	Salah al-Dīn Khālī b. Aybak al-Safadi	87
		Hasan b. Ahmad b. Khalawayh	69	Iḡhir al-Haddad	78
		Hasan b. 'Ammār al-Walāfi al-Shurun-bullāfi	41	Yahyā b. 'Isā b. 'Alī b. al-Djazuli	105
		Hāzim b. Muḥammad b. Abi Hāzim al-Karḡadani	63	Yahyā b. Sa'llām al-Basri al-Taymi	25
		Hunayn b. Ishāk al-'Abbādi	100		
		Ibrāhīm al-Rabbāsh b. Ahmad			
		Ghānum b. Muḥammad b. Zakariyya al-Nawāshū al-Andalusi	130		
		Ismā'il al-Atamini	90		
		Ismā'il Abi Bakr al-Makarī al-Shawri al-Yamani	64		

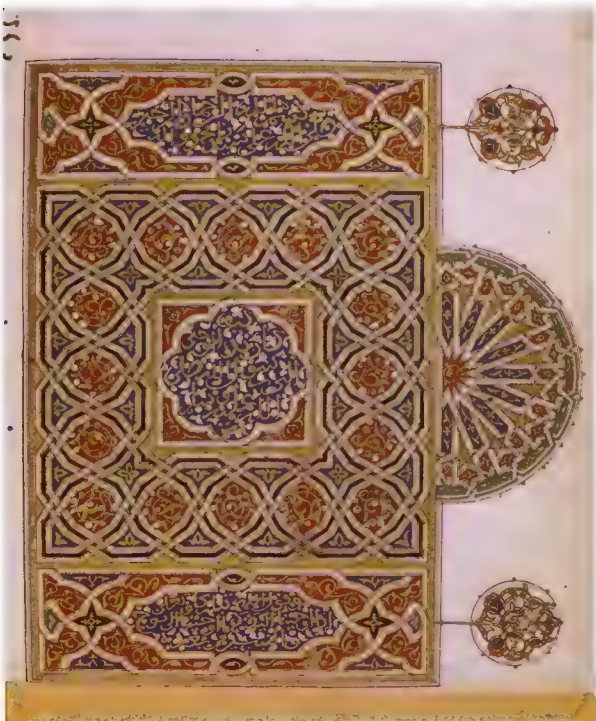




الرضا عليه السلام قال
 من فقه ولا ناصر والسماء آيات النجم والارض
 آيات الصبح انه لقول فضل وهو المولى
 يكذب كذا واكد كذا في هذا الكفر من اهل
 سواد لا على كذا زويدا - سبع عيسى
 عليه السلام
 سبع اسم من الاعلى الذي خلق فسوى والذي
 قد وهبى والذي خرج المسمى بحمله غشاء
 آخرى سبغها فلا يشبه الا ما شاء الله ان الله يعلم
 الخفية يخفى ويستر للبشرى فذكر ان وقعت
 الذكرى سيدك من غنى وبه الا شفى
 الذى يضل انما الكبرى ثم الموت فيها لا شى
 قد اقل من ترى وذكر اسم ربه فصل بل فترى
 الحنوة الدنيا والاخرة خير وابى ان هذا الخ
 الضيف الاوى صنف ارجهم وموسى
 فذكر القاسم كذا وسبع عيسى
 عليه السلام
 هل لك حديث القاسم وجه يومئذ



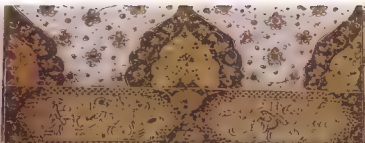












وَقَالَ اللَّهُ تَبَّ عَلَيْهِمْ ذَٰلِكَ يَوْمَ تَوَدُّ الْأُنثَىٰ
مَالَهُمْ فِي يَدَيْهِمْ مَالٌ وَلَا خَيْرٌ فِي أَرْحَامِهِمْ
وَأُولَٰئِكَ يَكُونُ لَكُمْ يَوْمَئِذٍ مِثْلُ بَأْسِكُمْ
ذَٰلِكَ يَوْمُ الْوَعْدِ الَّذِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ

السَّحَابُ أَوْجَتْ غُلَّتْ نَزَلَ مِنْ غَمَلٍ غَمَلٍ
وَالْمَجِيدُ الْحَرَامُ سَنَةً تَسَحُّ عَشْرَةً وَأَزْدَمَ مَاتَهُ قَالَ الْخَيْرُ نَا أَوْجَتْ
غَمَلٌ لِلَّهِ نَزَلَ مِنْ غَمَلَةٍ الْمَنْ خَبَسَ يَقْرَأُ سَنَةً ثَلَاثًا وَتَسْتَعِينُ
وَتَلَاكُ مَاتَهُ وَأُولَٰئِكَ نَزَلَ مِنْ غَمَلٍ نَزَلَ مِنْ غَمَلٍ الْمَنْ خَبَسَ
سَنَةً أَزْدَمَ وَتَسْتَعِينُ ثَلَاثًا مَاتَهُ وَأُولَٰئِكَ نَزَلَ مِنْ غَمَلٍ
نَزَلَ مِنْ غَمَلَةٍ الْمَنْ خَبَسَ يَقْرَأُ عَلَيْهِ فِي الْغَمَلِ سَنَةً تَسَحُّ وَتَلَاكُ
قَالَ الْخَيْرُ نَا أَوْجَتْ اللَّهُ غَمَلٌ نَزَلَ مِنْ غَمَلٍ نَزَلَ مِنْ غَمَلٍ
الْفَقِيرُ يَقْرَأُ نَزَلَ مِنْ غَمَلٍ نَزَلَ مِنْ غَمَلٍ نَزَلَ مِنْ غَمَلٍ
يَنْخَفِضُ الْغَمَلُ رَحِمَهُ اللَّهُ قَالَ الْخَيْرُ نَزَلَ مِنْ غَمَلٍ نَزَلَ مِنْ غَمَلٍ
أَنَّ نَمَحَ عَلَيْهِ نَزَلَ مِنْ غَمَلٍ نَزَلَ مِنْ غَمَلٍ نَزَلَ مِنْ غَمَلٍ
عَنْ غَمَلٍ نَزَلَ مِنْ غَمَلٍ نَزَلَ مِنْ غَمَلٍ نَزَلَ مِنْ غَمَلٍ
لَا تَعْمَلُ الْغَمَلُ وَالْمَجِيدُ الْغَمَلُ نَزَلَ مِنْ غَمَلٍ نَزَلَ مِنْ غَمَلٍ
وَنَزَلَ مِنْ غَمَلٍ نَزَلَ مِنْ غَمَلٍ نَزَلَ مِنْ غَمَلٍ نَزَلَ مِنْ غَمَلٍ
وَأُولَٰئِكَ يَكُونُ لَكُمْ يَوْمَئِذٍ مِثْلُ بَأْسِكُمْ

وَالْمَجِيدُ

وَالْمَجِيدُ
وَالْمَجِيدُ
وَالْمَجِيدُ
وَالْمَجِيدُ

وَالْمَجِيدُ
وَالْمَجِيدُ
وَالْمَجِيدُ
وَالْمَجِيدُ











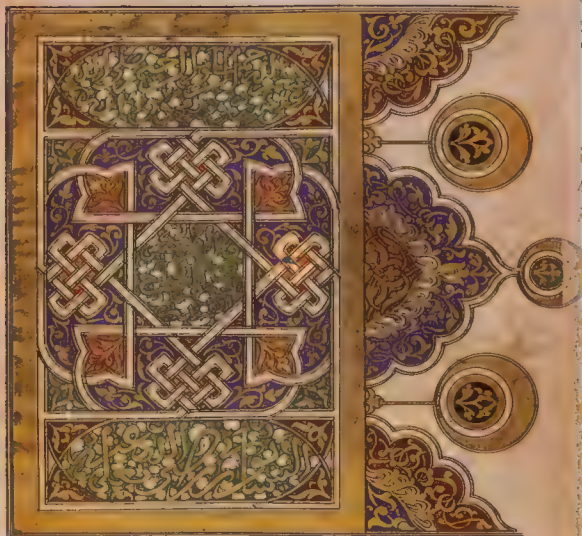
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



هذه هات على لعمري بانه سيرة ليل
على اجمال الصلح طرزي النجاش









وَعَيَّنَ تَسْخِيرَ وَمُقَابَلَتَهُ وَتَصْخِيرَ أَمْنَاتِ سَبْعٍ وَعَظِيمٍ
يَحِبُّ تَعْظِيمَهُ حَسْبًا يَفْقَهُ عَلَيْهِ النَّاطِقُ مِمَّنْ رَاحِي حَيْثُ الدُّعَاءُ



وَجَمَاعَاتُ خَدَمَائِهِ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ عَظِيمُ مِنْ ذُرِّيَّتِهِ زَيْنُ
وَالْآخِرُ أَرْزُقْكَ اللَّهُ عَظِيمُ مِنْ كُلِّ عِبَادَةٍ
سِوَاهُ إِلَهِي عَزَّ ذَٰلِكَ مِنْ الْأَنْبَاءِ **وَلَمَّا**
الْأَخْبَارُ بِمَنْزِلِ الْأَنْبَاءِ عَزَّ وَجَلَّ
وَسَلَّمَ فِي رُكْبَةِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ
لِغَايِلِينَ كَالشَّجَرَةِ الْخَضِرَاءِ فِي وَسْطِ الْخَشِيمِ
وَقَالَ صَلِّ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَلَى مُحَمَّدٍ
عَزَّ وَجَلَّ لِنَامِعِ عَبْدِي ذَكَرْتَنِي وَخَرْتُ بِي
شَفَعْتَاهُ وَقَالَ صَلِّ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَلَى مُحَمَّدٍ
بِأَعْمَلِ أُمَّةٍ مِنْ عَمَلِ الْحَيِّ لَمْ يَنْعَدِ لِبِ اللَّهِ
مِنْ خَيْرِ النَّاسِ عَزَّ وَجَلَّ قَالُوا يَا رَسُولَ
اللَّهِ وَلَا يَهْدِي سَبِيلَ اللَّهِ قَالُوا صَلِّ

[illegible]

[illegible]

باب الحذف والقطع فاستطاع

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

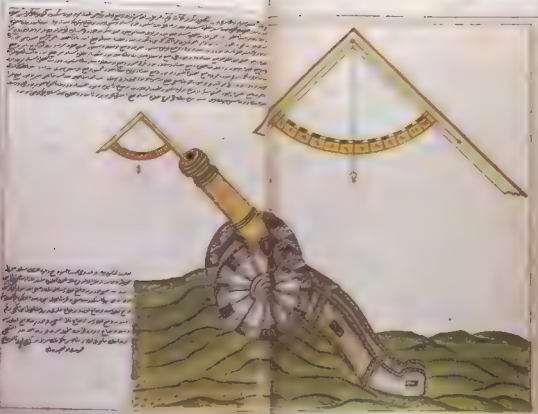
ورصد النيران واستغفار الذليل والمتبرع عن الزمان مئة ايضا وفي اعمار اليهم وانجاز القتي في
 العتق والعتق والضبط والامر وكند **والمترع** عن الناية اربعة ويومل الناية
 وانقلابه الرمول والخير والصدقة المترع عن الزمان ثلثة ويومل فيه الخير والشر في وعنه هذه
 تسعة عشر الى الاصول اثنان اربعة وعشرون **والمترع** لما هو اخلق بالصباع لما راع الناية
 والناية في النجبة التي اية والغالب صاحب النارية الضم ايفر كمن الضموع التي موم
 ومومع الثلاثة والغنية الحرة والغالب صاحب الناية البالغ في كمال الزمان وهو وعنه والغا
 لبا صاحب النجبة الغم وغنيمة الناية وعنه والغالب صاحب النارية السود اوبكم
 الذي اومر وصفي منوهه الاصول الضموع وعنه كماله صفة شجرة يكمنه الذو كماله انسا
 وهذه صورته كما في الامثلة



عاقبت من انصور والي سونا اقشر احر يا غياي طهيا كي توسر ادر اضع كرايم (القبلة)
 الله الله رشوي وشم (الحياة عتو الله جبر حق الشدة)
 من اعلق وميسر (الحق) عاكي له (العلوية) الاضواء
 ولوا متخلف فاقتهما لحوال انعيم وتوسعة نوران
 روا الله عدم اخراجه من النجس لدم الاعلى انفس منقرا

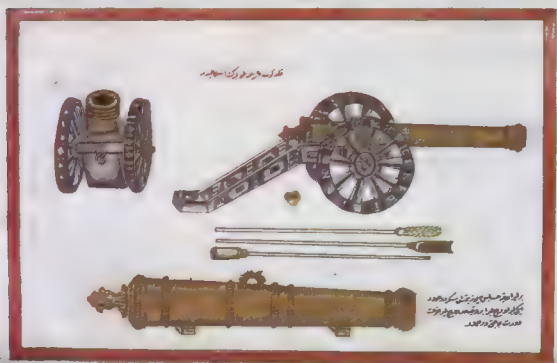
داخر الجامع وقام بعد به ختله منو انشيطه وانه نظر منه بالهذه الانوار
 عليه نريد وهو من الملحاة (الشمس) منبه الخامس والصبر من زعمان الحق نورا بالانوار
 وليلة ختله الله قتل كد حشر الالامته عليه بركته المبركة انما يمشي في الانوار
 من يدور من بين نجوم منو
 من نور الانوار
 من نور الانوار





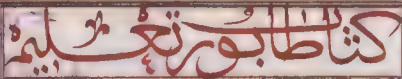
۵۵۲۱

۵۵۲۱



سویہ





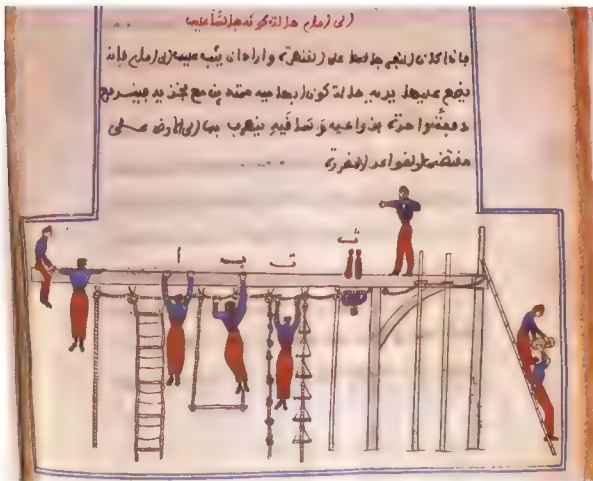
درجہ قسیمہ فی الخصال الصفویۃ

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

(ری زمار) حالتی که در جانشان علی

با ناکه از آن زنجیر جاسط علی (نفسه) و اراده آن یب میسر از زمار باشد
 دفع می دهد و در به حالت کوناردها میه متدد پن مع تجزیه فیض روح
 د و قضاوت کرده پن و اعیه و کما قییم دین هوب بها (ری اراض علی
 مفضض علی ارض و ادراغ فر



صَلَّى لَكَ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكُنْتُ رَمَاهَا فَمَا قَبِيحَ عَزْزِكَ بِكُنُوتِهِمْ

الْمَالِدِ وَكُنْتُ رَمَاهَا وَقَالَ اللَّهُ أَسْتَعِيرُ

مَوْجِزَ الْهَجْرِ أَهْوَالُ مَرْقَابِ السَّبْعِ

بِقُرْبِ حَفْوَةِ الضَّكِكِ تَهْمِيكَاتِهِ

الْمَنْشَقِّ بِأَذْيَالِ الْمَصْطَبِ حَرَامِ

الْهَامِ الْكَلْبِ بِعِلَاسِ غَيْرِ أَسْه

خَانِهِ رَضَاعِي حَنَاءِ أَيْبِ

الْكَرِيمِ جَنَّةِ بَنَلِمِ الْبَرْقِ

رَضَاعِي رَضَاعِي الْهَمِ

الْمَسْتَرْجِيَاءِ أَسْه

عَلَمِهِ وَالْقَبْرِ بِخَدَلِ

الْمَحْرَمِ مَرْجَلِ

ثَلَاثَةِ رَجْعِي

وَمِلْغِي وَدَارِ

مِنْ الْهَمِ

الْمَسْتَرْجِيَاءِ

الْمَسْتَرْجِيَاءِ

الْمَسْتَرْجِيَاءِ

الْمَسْتَرْجِيَاءِ

الْمَسْتَرْجِيَاءِ

الْمَسْتَرْجِيَاءِ

الجزء الرابع عشر من نفس الترتيب ورواه ابي اودان بن موسى بن حبيب
فيه من قوله وتكريرا اعترنا عند الامومة واليد فله
لله بركة ليعود الادم في سورة كذا

انقوا بالبيع الصبي الشرعي من ملك نور الدين السخاوي
المجلد العبد النقيب الي الله عبد المجيد بن عبد الرحمن
عزوف بالا قفاصي المظنة وهذا الجزء من نسخة
اربعة اجزاء

اسم هذا الجزء البيع الصبي الشرعي
العبد النقيب الي الله عبد المجيد
الامم سارح الحامس والعشر من
القصص عام اربع وعشرون مائة من
ملكه كذا بخطه

من نسخة من ملكه
من نسخة من ملكه
من نسخة من ملكه
من نسخة من ملكه
من نسخة من ملكه
من نسخة من ملكه
من نسخة من ملكه
من نسخة من ملكه
من نسخة من ملكه
من نسخة من ملكه

انقوا بالبيع الصبي الشرعي
المجلد العبد النقيب الي الله عبد المجيد
الامم سارح الحامس والعشر من
القصص عام اربع وعشرون مائة من
ملكه كذا بخطه

انقوا بالبيع الصبي الشرعي
المجلد العبد النقيب الي الله عبد المجيد
الامم سارح الحامس والعشر من
القصص عام اربع وعشرون مائة من
ملكه كذا بخطه

وَالْأَهْمُ مَذَاقُ الْفَرَاةِ يَنْجِي الصَّادَ وَعَمَلُهُ أَمْرٌ فِي

أَنَّهُ قَرَأَ بِكُثْرٍ الصَّادَ وَمَنْ ذَوَاتُ الْمَرْوَلِجِ دَمٌ حَصْرٌ

فَرُوجُهُ بِالْزَوِيحِ قَمَرٌ مَحْصَنَاتٌ وَمَحْصَنَاتٌ دَمٌ حَصْرٌ

أَنْفَاقُكُمْ تَرْتَدُّ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِنَ الْإِنْسَانِ

وَلَهُمْ أَزْوَاجٌ فِي دَارِ الْكُفْرِ قَمَرٌ حَلَاكٌ لِعَزَائِمِ السُّلَمِ

وَأَنْزَلَتْ مَحْصَنَاتٌ وَفِي مَقَالَةٍ نَوَلِ الْقَرْزِ ذَنْ سَفَرٍ

وَذَاتُ حَلَالٍ دَمٌ حَصْرٌ مَا حَصْرٌ لَمْ يَضَاقْ

حَقًّا بِاللهِ كَلَامُكُمْ سَعْدٌ مَوْكِدٌ أَيْ كَلِمَتُ اللهِ

ذَلِكَ عَلَيْهِمْ سَاءٌ وَفَرَضُهُ قَرْضًا هُوَ خَيْرٌ مِمَّا حَقَّرُوهُ

فَإِنْ قُلْتُمْ عَدِمَ عَطْفُ قَوْلِهِ وَأَجْلَلُهُ دَمٌ قَلَمٌ

عَلَى الْعَمَلِ الضَّمْرُ الَّذِي نَصَبَ كَلَامُ اللهِ أَيْ كَلِمَةُ اللهِ عَلَيْهِمْ

خَيْرٌ مِمَّا ذَلِكُمْ وَأَجْلَلُكُمْ مَا وَرَدَ لَكُمْ وَدَمٌ عَلَيْهِمْ

الْيَمَانُ كَلَامُ اللهِ عَلَيْهِمْ وَأَجْلَلُهُ دَمٌ عَلَى الْإِنْسَانِ كَلِمَةُ

عَلَيْكُمْ عَلَى الْحَمْدِ وَالزَّفِيعِ أَنْ هَذَا فَرَأَى اللهُ عَدَمَ

قَرَأَ وَأَجْلَلُهُ عَلَى الْإِنْسَانِ الْمَعْمُولِ فَقَدْ عَطَفَهُ بِالْمَرْوَلِ

أَنْ يَلْعَنُوا مَقْعِدَ الْإِنْسَانِ مَا حَصْرٌ مِمَّا حَصْرٌ أَرَادَهُ أَنْ

يَلْعَنُوا أَنْفَاقُكُمْ يَا وَالضَّمْرُ الَّذِي جَعَلَ اللهُ لَكُمْ

لَوْ لَمْ تَحْصَنُوا عَنْ مُسْتَحْسِنٍ لَمْ تَحْصَنُوا أَنْفَاقُكُمْ

فلم يجد عليه من غير جريد السدر و قد أمانه له قنينة و وجهه لا يورث
 برسول الله ولكن جرد و هم اعيان بر شيت فوعم انه اخذ مدهم معرج حتى بلغ
 الهاب فوعم ان ابي عبد الله عليه السلام قال بوشل النار في بياض هذا الحمار و هو كلب
 ان شئ فبا تيد رجال من اهل البلد فمحمهم برفقه و رجاء و المدهم جن لم يرو
 كانوا بعد ان ابرهم دعا اهل مكة و اهل الجبال كذبوا ان ابي برك الله
 صلوا و ان مارا في مدينا ابارك باهل مكة

رسعه البقي حديثا احمد بن ابراهيم بن يعقوب عن عطاء بن عبيد الله بن شيبان الثقفي عن
 ابيه ان رجلا قال رسول الله في امر في الاسلام لا اسال عنه احدا بعد قال نعم
 بالله ثم اذنبتم قلت فما البقي فاقوا الى السانة انهم ما خرجوا مسلمة
 محمد بن احمد بن ابراهيم بن محمد بن ابراهيم بن شيبان قال حدثني عن شهاب بن
 محمد عن عبد الرحمن بن ابراهيم بن ابي اسحق عن ابي اسحق عن ابي عبد الله الثقفي قال قلت
 يا رسول الله اني اذنبت به قال قل في الله ثم استغفر قلت يا رسول الله ما اذنبت
 ما كف علي فاجاب رسول الله صلى الله عليه و آله و سلم انك اذنبت انك
 مرسل الشيخ

ابن اخو الخو
 وادق الفراغ من نسخة الشيخ مضمين من هادي الخو
 سنة اربع مائتين و ثمان

وكسب العبد الفقير اليك غفوره و غفراته يعقوب بن محمد بن عبد الله بن محمد بن
 المولى محمد بن الحسين بن مولا الهادي بن ابي عبد الله

فوما يصح من هذا الحديث

بسم الله الرحمن الرحيم قال الفقير الى عفوا كماله على محمد علي ع
 ائمة الهدى من تنزه الشريعة عن كل جهة مغفلة وهتك حجاب
 الكاذب علي فلا يلقى الا ساقطاً من ذرى اعداءه واشكروا ادعوه والنفع
 والوفاء معتصماً ومنتصراً واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
 شهادة لا شك فيها ولا انقضاء واشهد ان سيدنا محمداً عبده ورسوله
 البعث يا حي يا قيوم ومنذراً صلى الله وسلم عليه وعلى آله وصحبه
 سلامه العزى وانه لا مصاد والنرى ما غير جيتوش احيى وجوه
 المظلمين حتى رجعوا الى الحق فان من الملمات عند اهل العلم
 واقرب من هذه الاحداث الموضوع على سيد الله صلى الله وسلم على
 افاض الى الفروع يجوز فيها كتاب جامع الى ان عليه مواخذات
 ومناقشات في مواضع وقد اعني في شوقنا الى الامام افاض الى
 الذين عبيد للروح فيكم لا سيوطي بكتابي يجوزي المذكور فاختصر في
 كتاب سماه الا الى الموضوع في الاحكام الموضوع ثم علمه بذكر فيه
 الاحكام موضوع فانت ابرأ جزي وافرد اكثر المواضع الفقهية
 بكتاب سماه النكت البديعات وهذا كتاب كصفت فيه هذه
 المولات بحيث لم يبق لمحصله الى ما سواه الفات وبالفتى
 باختصار ولتحذير من تعقبت الا الى في تراجمه وترتيبه وجعلت
 كل ترجمة في كتاب المناقب في ثلاثة فصول الاول فيها حكم الحكماء
 بوضع ولم يخالف فيه والثاني فيها حكم بوضع وتعقيب فيه والثالث
 فيها زاده لا سيوطي على ان يجوز حيث كانت له ريادة وقد اخطى
 السيوطي في الالة ببعض تراجمه وامر في كتاب اكمال او الك
 ماحقة ان تراجمه المتروكة ويورد فيها فان نقلت ذلك الكتاب

عرفت البينة فلم يزل ذلك حاله الا ان قرأه وقبل فيها ولم يدر انهم
 على امنها وكثر والتفتيت الذي جعله له من معبر عن الامور
 بحسب ما لم يزل يغير عن نفسه الحجاج فامر لها فقل له انك خلاف ما كنت قد
 اكدت وفيه فلا الة واعلمه فلما كان له ان يبعثوه امر عليه
 ان هتتم عن مقدم علمهم قال ان نكته فان بعثنا نسته ام يصونهم
 وفلما نسته له وشبهه رسوله ان عبد العزيز مسلم عن عبد الله بن دينار
 ان رجب عمر بن عبد العزيز الى ابنه حزم انما كان من مصيرت رسول الله
 صلى الله عليه وسلم في نسته فان خفت دروس العلم وذهار العلماء ولا
 يقبل له الا احدثت رسول الله صلى الله عليه وسلم شعبة عن علم قال ان
 احدث لها وان اخذ من قوله فان رد الا النبوة صلى الله عليه وسلم ان عينه عن
 له عن حجاجه قال السر لاهل بيته من قوله ونكر ان النبوة صلى الله عليه وسلم
 ان من من رجع سمعت انك عزمه فوارضه سبع لاهل بيته فان احد
 عالمة ان دور عيسى بن دينار عن النبوة صلى الله عليه وسلم بحوز الفقه ما الى
 كوز الفقه ان لم يعلم ما اختلف فيه ان من قبله اذ كان هل ان
 قال اختلف الصبي وعلم ان الحج والمسوح في الزمان وهدى النبوة صلى الله عليه وسلم
 عليه وسلم قال جامع من المجالس الطال ان يكون الله تبارك
 بالانسان او بالنعلة او بالراي او بالنقل لم تاسير لاهل بيته ما انهم ومن
 النعلة ومن الراي وكيف يكون ذلك على اربعة قسم وباشية بخلد ويرا
 من قبله بقله لان هذا النعلة من السرى الواسع ونسته له
 صحتها المختص من سئله ابطال الفقه والراي والنقل

فانما الحبيب المحمد المصطفى المبعوث من قبل الله

وہی ہے جو ہر وقت ہمارے ساتھ ہے۔

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, showing dense cursive writing on aged paper.

الحمد لله

...
...
...

28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 - 840 - 841 - 842 - 843 - 844 - 845 - 846 - 847 - 848 - 849 - 850 - 851 - 852 - 853 - 854 - 855 - 856 - 857 - 858 - 859 - 860 - 8

وہم خدعہ نہ ہو -

[illegible]

وحي الله علي سيدنا الفاتح لمحمد
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

...ملا ...

... ..

وہی کہلائے گا کہ وہی کہلائے گا

احد ما ان لا يحلف في حرم ذلك وحلله شربا من ماء احدى
 كان فان حراما في شربة ابراهيم صلى الله عليه وسلم وهذا في شربة
 مما قيل ان يؤخذ منه من الماء وحمل التحديد ان لم يقع في
 مانع الاول فان ثبت كون الثاني مانعا وجعل كونه فان حراما في الماء
 استوفى واللاحق توقف وقيل الرجوع الى قوله في شربة
 الوعد ان الثاني ان الثاني ان ثوبا اعم او التحليل بآبائه
 وتبديلهم فان استحلوا او خربوا بعد البيع او الحريق فلا حرج
 وهذا اخر ما يشهد الله تعالى انكم من ذر الكواكب التي في
 بقله وان السميت والها شفه عن الاعراب المشبه
 ان ذر المسائل البابت والصور التي وردت في قوله علم وادرك
 الواردات من الاضداد الشرعية وايضا في البابت
 واسئل الله القبول رسل السعادات وان يصل على سيدنا محمد
 صاحب الشفاعات والرتب العاليات وان يسهل
 والحيات وان يغفر لولده ذكاته والناس فيه
 وتغفر الشيات اه قريب كتيب مظهر للدروب
 ربنا اغفر لنا وكفرنا الذين سبقوا لاننا الضعفاء
 خلا للذين امنوا ربنا انك رؤوف رحيم وحسبنا الله
 واثول واثوه اذ يسهل على عظيم

18296

ثقة الله به في شايته بعد اضعف من الله
 عمود دعوته الحمد لله على ما في كتابه
 في قوله ان الله مع الصالحين

مكتبة مسير محمد الرقمان

لها على الفهم منها وبالعلم بها عالم المعارف فانه متى لم يفهم احد عن
 بما هو في معشوقه لموضع منه يد الكلمة نفوذ بانه معها
قلت قل له بنا "على فواحد من اعلمه بالحق. الحق المبين
 انعمل على كنهه من السراج فواتر اوه احاطة منصفه

الكتاب الثاني في الالهيات

ابواب / اول في الذات العلية / فصول / اول في العلم به / مسائل
الاول في ابطال الدور والتسلسل في المباحث الدورية / يحتاج
 الى اللطافة والتأنيذ اليه بواسطة اوه ونها / في الاربعين عنوان
 يحصل موجودان ممكنان كل منهما علة لوجود الآخر / في الاربعين
 قيل لو كان كل واحد من الشيئين موثرا في الآخر تقدم كل منهما
 على الآخر لتقدم الموثر على ماثره ولم تقدم كل منهما على نفسه
 بمرتين / في المانع امتناع احتياج كل واحد من الشيئين للآخر
 بوسم او بغير معلوم ضرورة **قلت** توقف وجوده على وجود
 امر فيه متوقفا على ما قبله كذا في الاول / باشر مما اذبح به
 الحكماء على حلق التسلسل وجها / الاول انه لو تسلسلت العقول
 لانهاية تحصلت جسمان احدهما من العقل المعين الى غير نهاية
 والآخر من الذي يعرف بمرتبة الى غير نهاية فالجملة الثانية ان
 تستغنى الاول بالتكمين في عينه مغالبة الجزء / الاول / الثانية
 بالآخر / **اول** من الاول والثاني بالثاني وهلم جرا / كان المناقض مثل
 الزاير وهو محال / **اول** تستغنى عما كانت منفصلة من الغير / **اعلا**
 فتكون متناهية / **اول** اذا كانت الجملة الثانية متناهية / كانت / **اول**
 متناهية لا محالة / وقد مر ضد غير متناهية هذا خلف / **اول**
 السراج / **اختصار** / **اربعين** / **وتعقيب** / **باشر** بقوله / **الاسلم** / **الجملة**

وكونه فوز عشت ونجس من لاجا بيت الامم انزل من ستمل از قمر
 ببروز ربه فوز حاصل جابر في منية لم يبع له ان في عشت
 النمايه وان حاصلها سقط عنه وجوه لانه وان كان في النمايه
 وجب الامم به بانعام الحولان لغيره الفلم فلاب الجنه وان التيم
 طر فعا الفلن والنا مير بالعرف ازيح مرتكب الكبيرة عوفته
 يندفع عنها بقوله وبسوع من احاء الرعية في الك ما له نعمة الامم
 الى فضال وانما لذلك ان يتكبر بالسلطان وان جازا روقا في اوقاف
 واظهر قدامه وغشبه ولم ير عوم من سون صنبه بالافول فلامل التل
 والعفة التوكس من في له ولو يتكبر السلطان ونهب الحرم
 فلن تفرغ الامامة ذكر الخلاف فيه ومزاجا
 فصونا في جعل الله في الك انفا وجهه وكان الغرام من زعمه
 وانساب يوم الجمعة المثلث والعشرين من شهر رمضان سنة
 تسعة وخمسين وسبع مائة وعلى الله على سبيل محمد وآله

الح لثه دعا في الورقة في مواضع الامم السلام
 ايم في ربه الله تعالى وقد كان من له اعتناء
 في حفظه في العلم الاظم بها في اليوم
 لاجل ما راقه النسخ وجعلها من جمل ما في
 بدائنه اوله في ندره اذا انشا به وقد سب
 على الفياح من السوسن والخي يرب دور في
 في سبعين حتى صار في طر في
 على ما في السنو في عت

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

القرآن

اليعرب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
وبعد فقد حضر هذا المجلس المبارك
في يوم الاثنين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٧
م الموافق لـ ١٠ من شهر مارس سنة ١٩٥٦
م حضره الآتيون

• محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله
• محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله
• محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله
• محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله
• محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله
• محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله
• محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله
• محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله

اسم الله - الله لا اله الا هو
الحسب الله - الله لا اله الا هو
الحسب الله - الله لا اله الا هو
الحسب الله - الله لا اله الا هو

المنة سبح محمد رسول الله
 سبح الله الذي خلق السموات
 والارض والذين فيهن من
 الرسل والذين فيهن من
 النبوة والذين فيهن من
 النبوة والذين فيهن من

باسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي خلقنا من
 نوره وهدانا لنبيه
 محمد وآله وصحبه
 وسلم على ما يحب

الحمد لله الذي خلقنا من
 نوره وهدانا لنبيه
 محمد وآله وصحبه
 وسلم على ما يحب

الحمد لله الذي خلقنا من
 نوره وهدانا لنبيه
 محمد وآله وصحبه
 وسلم على ما يحب

الحمد لله الذي خلقنا من
 نوره وهدانا لنبيه
 محمد وآله وصحبه
 وسلم على ما يحب

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين

وہمال

والله اعلم بالصواب

12. 10. 1940

1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 25

موسسه دانش و پژوهش در علوم قرآنی و فقهی - مرکز تخصصی احکامات اسلامی

[illegible][illegible]

و اما در مورد این که آیا این کتاب در حدیث آمده است یا نه

[illegible]

و اما در مورد این که آیا این کتاب در این زمانه در دسترس است یا نه

... ..

دین کے لئے جو کچھ کرنا ہوگا وہ کرنا چاہئے۔

مصر عن صلواته على سيدنا محمد وآله

منه يومه رسالت دحرت جرت العسر ويس الوجه دندبها عزم مصوبا بدد

و بعد از آنکه هر یک از اینها را در دست خود گرفتند و به طرف کوه می‌رفتند که در آنجا

[illegible]

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِ الْيَتَامَىٰ وَالْيَتَامَىٰ يَافَكُونَ

بسم الله الرحمن الرحيم

٥. محدود و نامدار گفتار: بر قند و نمجور حرف بلند است که از آن نامدار است

و من بعد عن هذا ذكر ان المراد معلوما قال بعضهم ان ياتي في هذا الموضع ما هو عليه

وفاة الامام محمد بن ابي طالب عليه السلام سنة ثمان مائة

باب في بلاهة السالكين في الدنيا في استحقاق النار قالوا والرمية

بَلَا سَلْبَادِ اَوْ فِي السَّلْبَادِ مَعَهُ اَنْجَزَ غَايِكَ الْقَطَرِ

[illegible]

المجلس العلمي الأعلى - الرباط

... ..

مجلس ششمین

Journal of Management Inquiry 20(6)br/>DOI: 10.1177/1056492611428111
© The Author(s) 2011
Reprints and permissions:
sagepub.com/journalsPermissions.nav

١٠٠٠٠ لا تفرغ من هذه المواضع **وَعَفَّارٌ** وَيَقْبُورٌ وَيَغْفِرُ لَنَا
 وَجَلَّ الْمَسِيرُ لِيَوْمِ الْاَبْوَدِ بْنِ يَغْفَرُ وَيَغْفِرُ وَيَغْفِرُ لَنَا وَلَنَا وَيَغْفِرُ لَنَا
 لَنَا وَيَغْفِرُ لَنَا وَيَغْفِرُ لَنَا وَيَغْفِرُ لَنَا وَيَغْفِرُ لَنَا وَيَغْفِرُ لَنَا
 وَيَغْفِرُ لَنَا وَيَغْفِرُ لَنَا وَيَغْفِرُ لَنَا وَيَغْفِرُ لَنَا وَيَغْفِرُ لَنَا
 وَيَغْفِرُ لَنَا وَيَغْفِرُ لَنَا وَيَغْفِرُ لَنَا وَيَغْفِرُ لَنَا وَيَغْفِرُ لَنَا

وَيَغْفِرُ لَنَا وَيَغْفِرُ لَنَا وَيَغْفِرُ لَنَا وَيَغْفِرُ لَنَا وَيَغْفِرُ لَنَا
 وَيَغْفِرُ لَنَا وَيَغْفِرُ لَنَا وَيَغْفِرُ لَنَا وَيَغْفِرُ لَنَا وَيَغْفِرُ لَنَا
 وَيَغْفِرُ لَنَا وَيَغْفِرُ لَنَا وَيَغْفِرُ لَنَا وَيَغْفِرُ لَنَا وَيَغْفِرُ لَنَا

مَقُولُهُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ
 رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ
 رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ
 رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ
 رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ
 رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ
 رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ
 رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ رَعْفَةُ

الرَّحَافِ فِيهِ جُوزُ فِي مُسْتَفْعِلٍ مَفْعُولٍ جَمْعُ جَائِزٍ الزَّخْفُ مَا جَازَ فِيهِ
 فِي السَّيِّحِ بَيْتُ الْخَبَرِ
 مَنَازِلُ عَمَرَتَهَا طَلَامُ الْفَتْحِ مَعَ الْحَنَانِ فِي عَدَّةٍ

بَيْتُ الْحَيِّ

مَا وَارَتْ وَلَا أَرَاهُ وَلَا أَكْرَهُ مِنْ عَيْنٍ حَسَنَةٍ

بَيْتُ الْخَبَرِ

وَزَعَمُوا بِأَهْمَلِهِمْ عَلَافُ مَسْرُوءٍ

بَابُ الرَّمْلِ

وَمِنْ سَنَةِ إِجْرَاءِ فَلَعْلَانُ فَلَعْلَانُ فَلَعْلَانُ فَلَعْلَانُ فَلَعْلَانُ
 وَلَمْ يَرْصَانِ سَنَةً أَضْرِبَ ضَرْوَهُ الْأَوَّلِيَّ ضَرْوَهُ وَوَرْدُهَا فَلَعْلَانُ وَلَهَا لَشَّةُ
 لَعْنُ فِي ضَرْفِهَا الْأَوَّلُ فَلَعْلَانُ وَبَيْتُهُ

ملا فخره في خنجره از خنجره و نشاء عديم لحد في سبوا
 خمس على تختار كخمار به ونغص الرجل القوم عن كفا
 فحاده منه الهضام كياتنا جعله من الرجل له سواء

وقال الاخضر نرهية

الا اشد للناجح البشاعة على ثابته من قبل موقر
 حدى البشاعة البشاعة كات قبلة بقابل يوم التزويج موزى
 على تدا وخذوا ائمة في ركنه يحرقون ائمة مازون حلالا

وقال عري في الرجل

رئاصه به سنها صويل تر خنجره وكهفه غلا
 وعيون نصل منها نرا ائمة وتغيا كسنا بالبروا
 زبغواراته الصراي واغلبوا لا تروى وزايم الخفا
 فضربوا القوم للخنجر حتى حوت الحبل نبتا البرما
 لتر من نيات فاشترأح بهن ائمة النابتة الاخستة
 ائمة النابت من بعسر كياتا كاسقنا له قليل الرخا

وقال الافوه الاو في

على الفخاخ والاكتد شوقا ورماد ثابا للخنجر تنظيم الكلا
 في موبع شرب السنا وكتابه الكلا لذي الفخاخ على لقا

هذا البيت من
 ديوان الاخضر
 وهو من
 قصائد
 الفخر

هذا البيت من
 ديوان الاخضر
 وهو من
 قصائد
 الفخر

تذكر ان ما فتح من غلبته بعينه فتح
 المفتح من السمع والتعبير وقار دعاء في الحال ونحوها
 انما هذا من قاله قال يعقوب عيشا وقار عيشي يعني وهذا
 حاله ان قاله وقاله العنود في ارض مقدس ورواها الله
 عيشي جعفر وارسله من المعز وجعل اسم من اسم العنود انما هذا
 في العنود وذلك ان الله من العنود اسد افتدا في العنود من العنود
 وفتح اسد العنود في العنود في العنود في العنود في العنود
 باليقين وضعه معار هجج

الحمد لله الذي جعل في العنود في العنود في العنود في العنود في العنود

والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله

والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله

والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله

والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله

والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله

من انتم من اهل البيت
وروي في نسخة اخرى
فذكر في نسخة اخرى

في اولها اسماء افراد
اسماء افراد وروى
في آخرها فذكر فاعاد الحبيب

[illegible]

۱۵۰

الحق حقي وحق من
لا يدري حق الله
ما الله الحق من الحق
كذلك هو متناهد الحق
سبحه فليطلب الله الحق
سبحه والحق اياه لا يكون
فقط هو الحق من الحق

ما عاين الله الحق
بعضه والحق واجبه
ما جلت من الحق
لا اذ لم يصح في الحق
والحق الحق ما جلت
عيني الحق ما جلت
عيني به يستكين الحق
واجب الحق ما جلت
به فبه الحق من الحق
سلام الحق فله الحق
دا الحق من الحق
مع الحق ما جلت
بشاير الحق من الحق

حيث

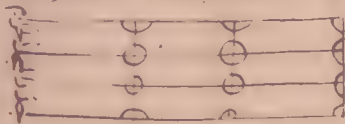
لا يدري الحق من الحق
بالحق من الحق
ما الله الحق من الحق
كذلك هو متناهد الحق
سبحه فليطلب الله الحق
سبحه والحق اياه لا يكون
فقط هو الحق من الحق

سبحه فليطلب الله الحق
سبحه والحق اياه لا يكون
فقط هو الحق من الحق

لا يدري الحق من الحق
بالحق من الحق
ما الله الحق من الحق
كذلك هو متناهد الحق
سبحه فليطلب الله الحق
سبحه والحق اياه لا يكون
فقط هو الحق من الحق

[illegible]

المهد في عذ المسجد لانه صفوف وجعل
 بيت يدي القان الذي كان نا، اوجعه
 بمثل دار المدوة ودار العجالة وأسفل
 المساحد الى موضع بيت الزيت عند باب
 بين جمع صفتين حتى صار ثلثة صفوف
 وفي احد اث التي في المسجد اليوم لم تغير
 قال ولما وضع الأساطين حفرها أرباضا
 على كل صف من الأساطين جدر مسنفا ثم ردين
 السار جدارت لها بالعرض حتى صار كالصائب
 على ما ائيف في هذه الكتاب



فلما أن قورا الأرباض على قورا أرض حتى
 أما ساعا بالمدوة وأرتماد والفتحة حتى

العباس من دأبهم من أبي جعفر من العباس وكان مذهبه في اللغة مذهب
المنظور والاصحاح ورنك الشعر وكان عالما باحلاف العرب ونبول الى ابي
داود من علي بن ابي حمزة له ووليضا ما رده وما را الاها من مدر الجوف
ثم ولي قضا النعمان المسترمة ثم قضا الجماعة بقرطبة بعد محمد بن عبد الله
ابن عيسى ود الى الصلاة بمدينة الزهراء ووليها قاضيا الى ان توفي وله حظ
له فقه حوز ولا زله في احكامه وكان بصيرا بالجدل مستحونا الى مذهبنا
الكلام لاجلنا بحجة ومن شعرا واحكم الملوحي

عذري من قوم يقولون كلاما فقلت دليلا هكذا انا اياك .
وقد ناله اسرا لقم الله ليري . على فصد منهاج الهدى هو ما لك
فان عدت قالوا هكذا انا انهم . وقد كان لا يخفى عليه المسالك
فان زدت قالوا قال يخفى عليهم . ومن لم يقل ما قاله فهو اقل
وان قلت قال الله ضحكوا انا كثرنا . وقالوا جميعا انت قرن ما حل
وان قلت قد ناله الرسول فقولهم . انت ما لك في ترك ادراك المالك
اختر الحزب والقاتل والعقرب من كتاب الوافي بالوفيات بلوه ان ساه
لنا في مندرين عظام من مندر والجر حده . والصلاة والسلام على سيدنا
رمو لانا دها دينا ومهدنا بحمد وعلى له وصحابته اجمعين ومن يتكلم
بالحسان الى يوم الدين ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم في اليوم والذكر
في اواخر شهر محمدي الاخر من شهر سنة ست وستمائة
وتسميته احسانه عاينتها الى خير منه
وكرمه ولا حول ولا قوة الا بالله
العلي العظيم وصلى الله

على سيدكم

والله

وتم

له

18319

الموجات أو استئالة الدم إلى السوداوية وتحويله إلى الصفرة

الأسباب الصفرة للون هي الأمراض والعمى وفقدان

الغذاء كثرة الجماع والوجاع وجرح الهواء الشديد وشرب الماء الراكد ومن لما كولات النخوة وكثرة شمة حتى النظر إليه فيما قيل والخل ودم

مصر للوجه والكمون شرباً وطوخاً بلخل وطول مقامه في بيت فيه كمون كبير الاستئالة من الجمل وأكل الطين حتى يتبع سداً في فوهات العروق فلا

يخلص إلى الجلد مرة فاني بل شئ من نخار الصفرة

الاشياء المحسنة للون بالنزق والحمير والجلاء اللطيف

اعلم ان كل ما يترك الدم والروح إلى الجلد فانه يكسوه رونقا واما

ونحميه ونعينه ما جلا جلا حقيقا فجعل الجلد ارق وبسط عنه ما مات على

وجهه كسطا لطيفا وخصوصا ان كان فيه صرع وتحتاج مع هذا ضله

الى استئالة عن الجرح والبؤر والبراح والاشياء المحركة للدم إلى الجلد بفعل ذلك

بما جوه ثلثة منها مولد الدم وخصوصا المزق فان الدم الجيد اذا نزل

في دشرة انتشر بلغ كل موضع ومنها تنقية الدم ومنها بشرة الدم وسخه

تجبه به آية الخارج ونسج لحاويه ومنه لجد بآية قس من اجل الى خارج

والاشياء التي تحبس اللون بالطريق الاول فثلاث اول الخمص وايضا ثم يمشى وما

التمر والشرب الحار وناول اللبن فانه لدماء فيمما مندفع الى الجلد واسبب

[illegible]

٤٠ مائة وثمانون | اسرار القلوب

السَّيِّءُ الْقَلَامُ الْأَسْفَرُ الْفَقِيرُ الْمَلِكِيُّ سِدْرُ الْمُنِيرِ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠



وليس مانع من الرطوبة والظلمة من قول ما الرطوبة الجليدية هي
 جلاء العين لان الابصار يحصل الشح بها وبما في اجزاء العين هذا
 لانها اما لدفع الاثر عنها لا تصل منفعة لها وليست فان الماء اذ لم
 منها ومن المحسوس بطل البصر فاذا اذنت عنها بانفوخ عا والبصر والرطوبة
 الرخاصة هي لغدة الرطوبة الجليدية ولذلك كما نرى فيه نشأة المعده

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الحمد لله الذي شرح صدرنا للإسلام، وهذا كتاب
 بالحواس وثمان بالانعام، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد
 الانام، وعلى آله واصحابه الغر الكرام، وبعد فمصر
 رسالة مشتملة على مقدمة وماباها المقدمة فمصر
 عقد الاعضاء الحاوية للدماغ وتشرح الدماغ والتخاع
 والاعصاب وبيان اجناس القوي واما الباب فمصر
 تعريفات ذكرت الحواس الخمس الظاهرة وتشرح الاعضاء الالهية
 لها مقدمة اما الاعضاء الحاوية للدماغ فاولها
 جلبة الراس وتاينها عشا عجل للتحف لسي السمحاق
 وقال فيهما التحف وهو مركب من ستة اعظم اربعة منها
 تجري مجرى الجدران من البيت والباقيات كالسقف
 واحدا راولا اعظم المهمة والثاني الثالث
 عظم المزدن واحدا الرابع عظم موخر الراس واما
 العظام للذات والسقف فمصر عظم النافوخ ورابعها

١٢٨

لهم وفقد حياتهم
وفي مرارته صنعة نافذة وذلك انها تصبغ
صبا خال لا ينقص اصلا ولا ينجلي واذا جعل منها
كل صبغ ثبت لونه وجودة وحفظه فلا ينجي
ولا ينجلي

نعت الاله الذي شفي

بالبناتية اجناوس

قال الفيلسوف اعلم ان اجناوس تركيب
خلقه عجيب وذلك انه دابة صغرة حقاير من
حيوان البحر وتركيبه انه يوجه الى الملاحة
بسكون البحر واهتياجه وينادي له
العلامة بتجهج الرخ العاصف الشديد والهول
الكائن

وذلك انه في تركيبه اذا هوجس يتجهج البحر
والهول الكائن فيه يكون منقضا لطبا

جسم المراءى من جسمه فيخرج ريشه وجر العراب
الاجنح واليد من جسمه منه ريشه وحذو من الحبل طائر

كتاب في الفقه

العنوان

كتاب في الفقه

تتمت إلى العالمين وهو الكتاب في الفقه المعروف
بالتحقيق جامع لجميع مسائل الفقه وحركات الفوائد
وعلم الفقه على أيدي الفقيه المشهور جليل
بناهي المصنف

واصلاح إليه التحسين باب في قوة الجواز
الكتاب ونصحه

خاتمة الكتاب

فأدركت في هذا الكتاب ما هو من شأنه من الفقه
والمعرفة في الفقه على أيدي الفقيه المشهور جليل
بناهي المصنف وهو الكتاب في الفقه المعروف
بالتحقيق جامع لجميع مسائل الفقه وحركات
الفوائد وعلم الفقه على أيدي الفقيه المشهور
جليل بناهي المصنف

تمت المطبعة القاهرة سنة ١٢٨٥ من كتاب في الفقه
المشهور في العالمين وهو الكتاب في الفقه المعروف
بالتحقيق جامع لجميع مسائل الفقه وحركات
الفوائد وعلم الفقه على أيدي الفقيه المشهور
جليل بناهي المصنف

١٢٨٥

١٢٨٥

نقد على قدر ما تقدم به رسم السطور
 اراضية على البلاغ زمانه سر قصه تسمي السلام
 في هذا الموضوع كذا له فلان كذا وانزلت
 بل انظر الزكوة ما ينزله من اياتها طه وشمس
 الاستعداد بهل وانزل من غير في الطرف المتفرقة
 لم يكن لمطالع كتابي هذا الشجرة المنزلة
 والصلوة

ترجمية الكتاب بعون الملطع الوهاب
 على يد فقهي ربه وراعي عبود وعفوانه محب
 محمد بن علي بن كاتار في مقدمه مقدم والكتاب المتألف
 بالمراسلة ابطاف

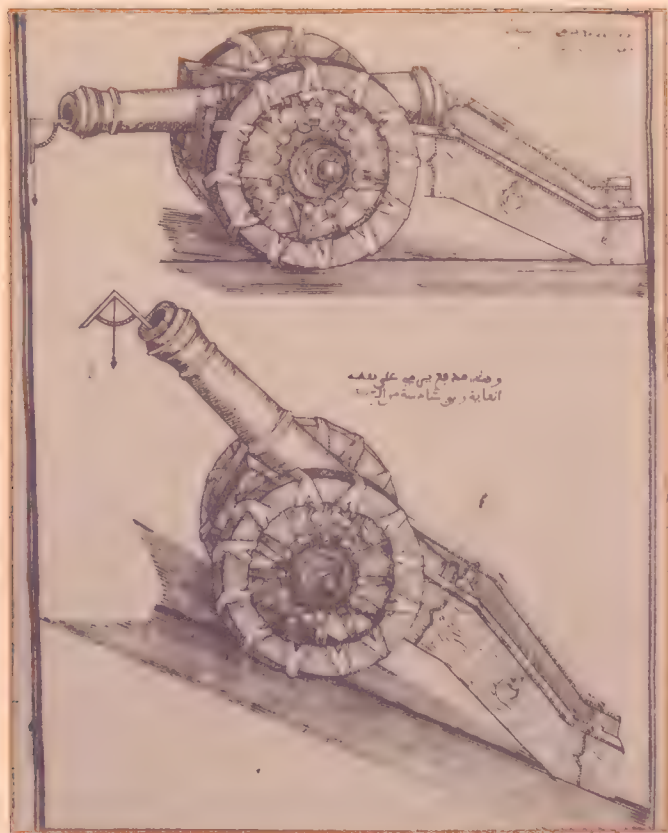
بجلافة تونس

المختصة

ادارة

معي

بشاه



در بیان آنچه از غنایه و ثمن و ثواب و مواضع و امور و غیره در این کتاب است

| | | | |
|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| ۱. ثمن و ثواب | ۱۶. ثمن و ثواب | ۱۷. ثمن و ثواب | ۱۸. ثمن و ثواب |
| ۲. ثمن و ثواب | ۱۹. ثمن و ثواب | ۲۰. ثمن و ثواب | ۲۱. ثمن و ثواب |
| ۳. ثمن و ثواب | ۲۲. ثمن و ثواب | ۲۳. ثمن و ثواب | ۲۴. ثمن و ثواب |
| ۴. ثمن و ثواب | ۲۵. ثمن و ثواب | ۲۶. ثمن و ثواب | ۲۷. ثمن و ثواب |
| ۵. ثمن و ثواب | ۲۸. ثمن و ثواب | ۲۹. ثمن و ثواب | ۳۰. ثمن و ثواب |
| ۶. ثمن و ثواب | ۳۱. ثمن و ثواب | ۳۲. ثمن و ثواب | ۳۳. ثمن و ثواب |
| ۷. ثمن و ثواب | ۳۴. ثمن و ثواب | ۳۵. ثمن و ثواب | ۳۶. ثمن و ثواب |
| ۸. ثمن و ثواب | ۳۷. ثمن و ثواب | ۳۸. ثمن و ثواب | ۳۹. ثمن و ثواب |
| ۹. ثمن و ثواب | ۴۰. ثمن و ثواب | ۴۱. ثمن و ثواب | ۴۲. ثمن و ثواب |
| ۱۰. ثمن و ثواب | ۴۳. ثمن و ثواب | ۴۴. ثمن و ثواب | ۴۵. ثمن و ثواب |
| ۱۱. ثمن و ثواب | ۴۶. ثمن و ثواب | ۴۷. ثمن و ثواب | ۴۸. ثمن و ثواب |
| ۱۲. ثمن و ثواب | ۴۹. ثمن و ثواب | ۵۰. ثمن و ثواب | ۵۱. ثمن و ثواب |
| ۱۳. ثمن و ثواب | ۵۲. ثمن و ثواب | ۵۳. ثمن و ثواب | ۵۴. ثمن و ثواب |
| ۱۴. ثمن و ثواب | ۵۵. ثمن و ثواب | ۵۶. ثمن و ثواب | ۵۷. ثمن و ثواب |
| ۱۵. ثمن و ثواب | ۵۸. ثمن و ثواب | ۵۹. ثمن و ثواب | ۶۰. ثمن و ثواب |
| ۱۶. ثمن و ثواب | ۶۱. ثمن و ثواب | ۶۲. ثمن و ثواب | ۶۳. ثمن و ثواب |
| ۱۷. ثمن و ثواب | ۶۴. ثمن و ثواب | ۶۵. ثمن و ثواب | ۶۶. ثمن و ثواب |
| ۱۸. ثمن و ثواب | ۶۷. ثمن و ثواب | ۶۸. ثمن و ثواب | ۶۹. ثمن و ثواب |
| ۱۹. ثمن و ثواب | ۷۰. ثمن و ثواب | ۷۱. ثمن و ثواب | ۷۲. ثمن و ثواب |
| ۲۰. ثمن و ثواب | ۷۳. ثمن و ثواب | ۷۴. ثمن و ثواب | ۷۵. ثمن و ثواب |
| ۲۱. ثمن و ثواب | ۷۶. ثمن و ثواب | ۷۷. ثمن و ثواب | ۷۸. ثمن و ثواب |
| ۲۲. ثمن و ثواب | ۷۹. ثمن و ثواب | ۸۰. ثمن و ثواب | ۸۱. ثمن و ثواب |
| ۲۳. ثمن و ثواب | ۸۲. ثمن و ثواب | ۸۳. ثمن و ثواب | ۸۴. ثمن و ثواب |
| ۲۴. ثمن و ثواب | ۸۵. ثمن و ثواب | ۸۶. ثمن و ثواب | ۸۷. ثمن و ثواب |
| ۲۵. ثمن و ثواب | ۸۸. ثمن و ثواب | ۸۹. ثمن و ثواب | ۹۰. ثمن و ثواب |
| ۲۶. ثمن و ثواب | ۹۱. ثمن و ثواب | ۹۲. ثمن و ثواب | ۹۳. ثمن و ثواب |
| ۲۷. ثمن و ثواب | ۹۴. ثمن و ثواب | ۹۵. ثمن و ثواب | ۹۶. ثمن و ثواب |
| ۲۸. ثمن و ثواب | ۹۷. ثمن و ثواب | ۹۸. ثمن و ثواب | ۹۹. ثمن و ثواب |
| ۲۹. ثمن و ثواب | ۱۰۰. ثمن و ثواب | ۱۰۱. ثمن و ثواب | ۱۰۲. ثمن و ثواب |



و...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...



نقلت چہا ز پید

دو چتر کنٹنٹس ہی ہیں یا نہیں

دسته از واج فلام و وجه نهی العاد

فَلَمَّا تَرَىٰ خَارِجًا يَافِقُهُ

عبدالله بن عبدالمطلب

مقدمہ مفہومات

ایمانی: و صدق: و حق: و خیر:

فصل پنجم

۱۰۰

عبدالله بن عبدالمطلب

فأخبرني

زوج من سنة خاتمة الحرميات وواحدة مغيبة

بينهم وبينهم

زَوْجُهُ فَيَقْتُلُهَا

عبد فرایہ

عسر و آلام و زحمت و زحمت و زحمت

اگر خدا که هر ایمانی را در کتابش است

زوجهم ايات واحه و ركه و واحه و بالفتح الحويه

که، بیکه به، ششده، و دهه، بیکه به

خاصه شریعتیه قائم مقام حرم حضرت عسکریه علیهما السلام

اربعه، نه ارسد وک و ز هاء فبدر دقتی پر اور ادب کی تمیز عشاء و صبح پر

نویک : ده کاک و سبب - نه غشیه جبر ، دهم -

فكلمة دینیار و مصطفیٰ و ضامنہ یا علی کہمہ نہ اندازند

المصوغ

نصفه ک دتہ عر و نقلتہم

زوجہ مکالمہ تنظیم میں

بسم الله الرحمن الرحيم

فرید کا۔ مجھے رسوئے زشتیوں سے

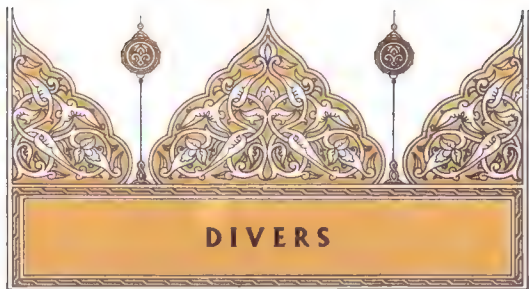
ع. کرمی و م. م. م.

[illegible]

...بوغه شانه را کمر فی الجمله

INDEX DES TITRES

| | | | | | |
|--|-------------------|---|-------|---|-------------|
| Al-'umālī | 59 | wal wasūf | 56-57 | Safinat mālūf | 76 |
| Akhbār Makka wa mī dja'a fihā min al-ṣhār | 83 | Al kānūn | 104 | Sahib muslim | 16 |
| Al-akhbār al-yawmiyya fi safnat al-'asākīr al-tūnsiyya | 143-144 | Kānūn al-khidma al-'askariyya | 141 | Sakbu-l-adab 'alā lūmiyyat al-'arab | 65 |
| Al arba'ūn al-nawawiyya | 18 | Kānūn khidmat "Tubdjiyat" | 142 | Sakt al-zand | 70 |
| Almagest "Megale Suniasis" | 117 | al-watan | 142 | Al-shamā'il ul-nabawiyya | 19-20 |
| Atlas | 132-133 | Kashf al-zunūn 'an asāmī al kutub wal funun | 79 | Sharh al hikam al-'atā'iyya | 47 |
| 'Ayn al Hayāt fi 'ilm | | Al kashshafu 'an ḥaka'iki-l-tanzil | 26-27 | Sharh al tadhkira al-nāṣniyya | 124 |
| isunbāt al mayāh | 126 | Al khabar 'ani-l-bashar | 89 | Sharh diwān abī Firās al-Himdānī | 69 |
| Azhār al alfar fi djawāhir-l-ahdjār | 129 | Al kitāb | 58 | Sharh ikhuyārū al Mufaddal | |
| Al-Bayān wal taḥlī limā fī mustakhradja min al- ta'wīl wal ta'wīl | 37 | Kitāb al-'arūd | 68 | b. Muhammad al-Dabbi | 72 |
| Badā' al-silk fi tabā'i | | Kitāb al-fakhr | 61 | Sharh kitāb al-hamāsa | 71 |
| al mulk | 97 | Kitāb al-mī'a | 103 | Sharh urdujat ibn Sinā fil ṭibb | 110 |
| Barnūmadj 'askarī maydānī | 138 | Kitāb al-taḥrīb li ḥadd al-manṭiq | 43 | Al shufā bita'rīf hukuk | |
| Bustān al-'atbāb' wa rawḍat al-ahbāb | 106 | Kitāb fi fann ikthām al-huṣūn wa tasdiq al-mulfa'iyya | 131 | al Mustafā | 21-22-23-24 |
| Coran | 1-2-3-4-5-6-7 | Kitāb al handasa wal misāha | 125 | Shurūf al-dukhūl li-l-silk al-'askarī | 135 |
| Diwān Ahmad Wahbī | 75 | Kitāb iḥḍāl al kuyās wal-ray wal-ṣiḥā | 36 | Al shāh | 53 |
| Data il al khayrāt | 46 | Kitābūl-mawāzin fil-kutubi l-araba' | 127 | Silatu-l-samt wa simatu-l-murṭ | 85-86 |
| Al-Djāmī al-ṣaḥīḥ | 10-11-12-13-14-15 | Kudāt al-kayrawān min al-fath ila l-ān | 92 | Smt al-djāwahar wal-la'ālī | 35 |
| Djāmī' al funūn fi sharḥ rusālat ibn Zaydūn | 66 | Kunnash classé selon les mois de l'Hégire | 146 | Sirādj al-mulūk wal khulafā wa minḥādj al-wulāt wal 'umara' | 96 |
| Djāmī' u-l-'uṣūl fi ahādīthi-l-rasūl | 17 | Māliḥ gharnāja (Muwashshahāt) | 73 | Suwar al-kawākib al-thābita | 118 |
| Djāmī' u-l-masānid bi alkhāsi l-asānid | 30 | Masā'il Hunayn b. Ishāq | 100 | Tābūr ta'lim | 136 |
| Djūd al-nasib wa hazzu l-munīf fi musādjalāt abī 'Ala' | 62 | 'Al-ma'ūna | 123 | Tadhkirat al-kahhlūn | 113 |
| Al-fawā'id al-bahiya fil-rawa'id al-husbiyya | 122 | Minkādj al-bulaghā | 63 | Tafḥūl-l-azmin wa masāliḥu l-abdūn | 120 |
| Fath al-mu'ālī fi wasf al-ni'āl | 49 | Minkādj al-dukkān wa dustūr al-'ān | 107 | Tafsiṣ Yahya b. Sallām al-Basrī | 25 |
| Al-fuk al-mashhūn bil djawhar al maknūn | 74 | Al-mudjūdu fi l-rābi-l-kur'ānī l-madji | 28 | al Taymī | 32 |
| Ghuyatu dhawī al-ahkām fi bughaytu durari al-ahkām | 41 | Mufid al ulūm wa muḥid al-humūm | 98 | Tahdīb al-asnā' wal-lughāt | 99 |
| Hallu al-Mudjāz | 109 | Al mughrīb fi tarīb al mu'rāb | 55 | Takdimat al ma'rifa | |
| Al-'ibar wa diwān al-mubtadā' wal-khabar | 88 | Muhammat sina' al attubdjiyya | 139 | Takrir 'an maktab al-ḥarb bil-dawla al tūnsiyya | 134 |
| Iḥyā' ulūm al-dūn | 45 | Al muḥkam wal muḥit al-'azam | 52 | Takwīn al abdān fi tadbir al insān | 105 |
| Ikmāl ikmāl al-mu'lim li-fawā'id kutub muslim | 33 | Al mukhtasar al-shāmī | 44 | Takwīd 'alā al-ḥisn al ḥaṣn | 48 |
| Ikṭibasu-l-anwār wal-timāsu-l-azhār fi anṣibi-l-sahāba wa ruwā'id al-ahbār | 29 | Al mukhtasar fil-fikh al mālikū | 39 | Al tamyiz wal faṣl bayna al-muttafik fil khaṭp wal naḥp wal shakl | 31 |
| Al iktidāb fi sharḥ adab al-kuttāb | 61 | Al mukhtasar fil-harakāt al-riyādiyya bil djaḥsh | 140 | Tanzīh al-shar' a l-marfū'a | 34 |
| Ist'āb al-wuḍūn al mumkina fi sanā' al-usūlāb | 119 | Al mukhtasar kitāb l-'ayn | 50 | 'ani-al-akhbār al-shadī' al mawḍū'a | 34 |
| Iḥāf ahl-al-zamān bi akhbār Tūnus wa 'ahd al amān | 91 | Al mukhtasar fil-hadīth wal athār | 9 | Tarājum ayyimmat djamī azzaytūna | 90 |
| Al'azz wal manāfī' bil mudjahidīn fi sabīl Allāh bil madāfī | 130 | Mustafā l-nhla wal iḥtirāb | 94 | Tashnūl-masānu bi djamī i-i | |
| Al-Kāfi fi al-Bayāza | 115 | Al muwaṭṭa' | 8 | djāwāmi' | 38 |
| Kāmil al-sinā' atayn: al-baytara wal al-zartaka | 116 | Naṭṭ al fidar fi sharḥ al mukhtasar | 44 | Al-tubb al mansūrī | 101 |
| Kāmil-l-sinā' al-ṭibbiyya | 102 | Na' al-hayawān | 114 | Al-tubaynu fīmā yahillu wa yuḥarramu min al-hayawān | 40 |
| Al kānūn al-muḥit wal kabus | | Nāra ta'lim | 137 | Tuḥfat al kādīm | 111 |
| | | Poèmes d'Abū al-Kāsim al-Shabbī | 77 | 'Umdat al kutāb wa 'uddat dhawī-l-albāb | 80 |
| | | Poème de Tāhir al-Haddād | 78 | Al 'Umda fi sinā' al al djarāba | 108 |
| | | Projet culturel de la Ligue des États Arabes | 67 | Unwān al sharaf al wāṭi' fi fikh wal naḥw | 64 |
| | | Ruhāt al-'Abdārī | 93 | Uṣūl-l-musīkā al-'arabiyya | 82 |
| | | Ruhāt al-djurnāl Rashed | 95 | Al-wāḥid fi mushkilat shā'r | 60 |
| | | Ruslā il ḥawās al-khams al-zuhra | 112 | Al-wāḥid bil wafayāt | 87 |
| | | Ruslā il shu'a'i wa-n'ikasihī | 121 | Wāṣat al lādī fīmā 'ilayhi min 'ayūn al hikam | 50 |
| | | Ruslā il ma'rifat al-naghamāt | 81 | Yalūmat al-dahr fi mahāsin ahl al 'asr | 84 |
| | | Rutbat al-hakīm | 128 | | |



Kunnāsh (carnet) classé selon les mois de l'Hégire, contient la liste des recettes et des dépenses du Bey, les contributions financières qu'il alloue aux confréries soufies ainsi que la liste des vêtements et parures de la famille beylicale.

Registre du XIXe siècle; reliure de facture européenne en cuir vert.
22 x 32 cm, 3431.

Recueil sur l'organisation du service militaire. Composé de 224 articles, promulgués par Louis-Philippe, roi de France, et signé par le ministre de la guerre le Duc de Dalmatie le 6 mai 1832.

Traduit par le Lieutenant Hadj Muḥammad b. Ḥadj 'Umar sur ordre du ministre de la guerre Aḥmad Zarrouk en 1283 H./1867 J.C.

Bonne traduction, précise et claire en comparaison des travaux similaires de l'époque.

Copie du traducteur, écriture tunisienne ordinaire.

121 f., 21 x 29,5 cm., 17 l., H.H. 'Abdelwahhāb 18171.

Manuscrit tunisien sur l'art militaire, traduit du français. Manuel utilisé à l'origine par l'armée française en date 1256 H./1840 J.C. sous le règne du roi de France Louis Philippe.

Copie du traducteur, le sous-lieutenant Ṣadiq al-Tāhar Kardjum.

Calligraphie tunisienne cursive.

Ms. écrit et révisé au mois de Ramaḍān de l'an 1278 H./1816 J.C.

31 f., 20 x 30 cm., 18 l., H.H. 'Abdelwahhāb 18197.

Mémoires sur la participation de l'armée tunisienne à la guerre de Crimée aux côtés de l'armée ottomane. Contient un chapitre sur la description des unités militaires, des armements et de la flotte dirigée par l'Émir Rashīd en 1270 H./1854 J.C.

L'ouvrage relate tout le voyage, du départ de la Goulette jusqu'à l'arrivée, deux ans plus tard, au port de Djarah.

Les différents ports et villes visités pendant le voyage y sont décrits ainsi que le ralliement à l'armée ottomane et les péripéties de la bataille.

Écriture tunisienne nette.

Ms. daté de 1272 H./1856 J.C.

178 f., 16,5 x 24 cm., 15 l., 2131/4555.

NIFĀR TA'LĪM

117

Manuel d'art militaire utilisé par l'Ecole du Bardo du temps de Aḥmad Paḡha Bey pour la formation des officiers de l'armée.

Ouvrage traduit du français par Aḥmad b. 'Abd. Al-Raḥmān.

Élégante calligraphie tunisienne de couleurs noir, rouge, vert et jaune.

Ms. daté de l'an 1260 H./1844 J.C.

53 f., 21,5 x 31 cm, 20 l., Ḥ.H. 'Abdewahhāb 18274.

BARNĀMAJ 'ASKARĪ MAYDĀNĪ

118

Trente trois planches de dimension 32,5 x 43 ou 50 cm représentant des dessins d'exercices d'entraînement de tir de l'infanterie, chaque tableau signé par l'officier responsable de l'entraînement en question.

Ces documents présentent une source d'information sur les officiers tunisiens de l'Ecole Militaire du Bardo.

Copie d'écriture tunisienne cursive, nette; croquis précis; reliure turque dorée de même époque que le texte.

Porte le sceau d'Aḥmad Paḡha Bey.

Ms. daté de 1263 H./1847 J.C.

34 f., 32,5 x 43 cm, 21 l., 1778.

MUHIMMĀT ṢINĀ'AT ATṬUBḌIYYA

119

Manuscrit anonyme destiné aux officiers de l'artillerie Manuel d'art militaire comprenant des informations sur les techniques de fabrication des canons, sur leur fonctionnement et sur leur réparation.

Les termes familiers utilisés dans le texte trahissent son origine française ou bien italienne.

Écriture tunisienne cursive. Le texte ne présente que le premier volume de l'ouvrage

Ms. daté de Djumāda II de l'an 1263 H./1847 J.C.

188 f., 18 x 24 cm, 23 l., Ḥ.H. 'Abdelwahhāb 18671.

MUKHTAṢAR FĪL-ḤARAKĀT AL-RIYADĪYYA LIL-DJAYSH

120

Le traité a été composé par un auteur d'origine française Victor Alfred qui l'a offert au Bey Muḥammad Ṣādiq.

Celui-ci a ordonné au ministre de la guerre le Général Aḥmad Zarrūk de le traduire. La traduction a été assurée au cours de la même année 1866 par le Lieutenant Al-Ḥaḍj Muḥammad b. al-Ḥaḍj 'Umar.

L'auteur s'est inspiré des traités analogues se rapportant aux différentes disciplines sportives, à la musculation et à l'éducation physique.

L'ouvrage se distingue par une série d'illustrations explicatives retraçant les différents types de mouvements et sortes d'enchaînements sélectionnés. La référence à l'armée tunisienne se reflète à travers la chéchia rouge que portaient les soldats tunisiens.

Exemplaire unique; calligraphie tunisienne cursive de la main du traducteur lui-même; table des matières.

97 f., 21 x 29,5 cm, 17 l., H.H. 'Abdelwahhāb 18654.

limites de chaque agglomération.

Copie unique à laquelle ne manque que la carte de la ville de Sfax, rédigée par le général Raḡhīd. La fin de l'ouvrage indique le nom du propriétaire.

Ms. réalisée en l'an 1274 H./1857 J.C. à la demande de 'Amīr al-'Umarā le général Raḡhīd
27 f., 20 x 25,5 cm, 261.

ATLAS

Atlas géographique de la région de Sousse, Monastir et Mahdia comportant un inventaire des villes et des villages du Sahel et une description des mosquées, zaouias, habitations... 57 villes et villages ont été recensés. Tome auquel manque la première page relative à la ville de Sousse.

Exemplaire élaboré par l'Ecole Militaire du Bardo.

Ms. daté de la 2e moitié du XIXe siècle.
59 f., 26,5 x 38,5 cm, H.H. 'Abdelwahhāb 18669.

TAKRĪR 'AN MAKTAB AL-ḤARB BIL-DAWLA AL-TŪNISIIYA

Par l'Amiral Ernest de Taverne, Directeur de l'Ecole Militaire du Bardo

Rapport présenté au Bey Muḥammad Sādik le 16 Rabī' al-'Awal 1276 H./1859 J.C. lors de sa visite à l'Ecole Militaire du Bardo, traite des objectifs de l'Ecole, de son organisation, des récompenses et des sanctions et des différentes spécialités enseignées.

Copie de grande valeur documentaire sur l'histoire de la Tunisie moderne.

Ecriture tunisienne cursive; il est peu probable qu'il s'agisse de celle du Colonel qui a dirigé l'école de 1855 jusqu'en 1861, date de son décès.

12 f., 26,5 x 37,5 cm, 1780.

SHURŪṬ AL-DUKHŪL LI L-SILK AL-'ASKARĪ

Texte sur les règlements militaires, l'organisation de la carrière et de la hiérarchie dans l'armée. Se compose de 4 chapitres en 77 articles et d'une conclusion.

Traduit du turc.

Ecriture tunisienne élégante en noir, les titres sont en rouge et or.

Reliure en cuir vert-doré de la même époque que le texte.

Ms. achevé en 1279 H./1863 J.C.

43 f., 15,5 x 22,5 cm, 13 l., 816.

ṬĀBŪR TA'LĪM

Manuel de formation militaire à l'intention des officiers de l'armée.

Terminologie turque ottomane consacrée à cette époque par l'armée tunisienne.

Copie de belle calligraphie tunisienne, frontispice décoré, chapitres et fragments bien distincts grâce à la mise en valeur des titres de couleurs variées à l'intérieur d'un cadre cerné de lignes colorées.

La page de garde porte le sceau d'Aḥmad Pacha.

L'appendice est suivi d'un texte relatif à la formation de l'infanterie; de même qualité d'écriture et de décoration; table des matières détaillée.

251 f., 21 x 31 cm., 32 l., H.H. 'Abdelwahhāb 18278.



AL'IZZU WAL MANĀFĪ' LIL MUDJAHIDĪN FĪ SABĪL ALLAH BIL MADĀFĪ'

Par Ibrāhīm al-Rabbāsh b. Aḥmad Ghānim b. Muḥammad b. Zakariyyā al-Nawlaṣṣī al-Andalusī

Né en Espagne, l'auteur, ancien Rais (capitaine) de la marine a écrit son livre en Castillan. Il y donne d'abord sa biographie, puis décrit ses voyages avec les Espagnols et sa maîtrise des techniques de fabrication des canons. Il relate ensuite son départ pour Tunis sous le règne de l'Ūṭmān Dey qui lui confie le commandement d'une unité marine. Il s'installe à la Goulette où il étudie la fabrication des canons à travers les ouvrages européens.

Il rédige son livre en 50 chapitres dans lesquels il traite des aspects relatifs aux canons et à leur mode d'emploi, des mortiers et de la construction des ponts.

Copie en calligraphie andalouse-maghrébine, réalisée par le fils du traducteur sans mention du nom. Ms. daté du XI^e siècle de l'Hégire.

117 f., 21 x 30 cm, 22 l., 3433

KITĀB FĪ FANN İKTİHĀM AL-ḤUṢŪN WA TASHDĪD AL-MİDFA'İYYA

Texte en turc ottoman.

Présenté au Sultan Maḥmūd b. Muṣṭafā b. Muḥammad Khān

Encre ruḳ'ā ordinaire, croquis des forteresses, de leur emplacement sur le littoral et de la stratégie de leur conquête; dessins détaillés en couleurs.

202 f., 20 x 34 cm, 29 l., al-Aḥmadiyya 8407/5717.

ATLAS

Description des régions côtières, méridionales de la Tunisie, à l'intention des officiers de l'armée du Bey de Tunis. Contient des cartes de Sfax, des îles de Djerba, de Kerkennah et des villages qui leur sont contigus. Le littoral est tracé en bleu, les agglomérations en rose. Des indications signalent les forêts et les routes. En regard de chaque carte sont indiqués les mosquées, les zaouias, les quartiers, les habitations et les



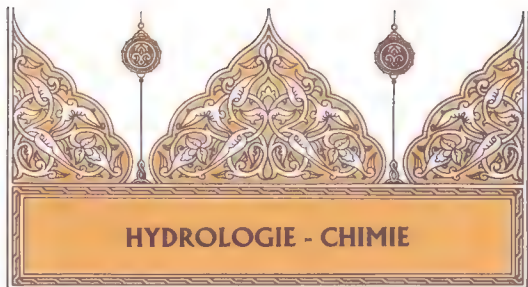
AZHĀR AL-AFKĀR FĪ DJAWĀ HIRI - L-AHDJĀR

Par Aḥmad b. Yūsuf al-Tifāshī
(d. 671 H./1253 J.C.)

Traité des spécificités des pierres précieuses et analyse de l'origine de la terminologie arabe.

Manuscrit en excellent état, écriture andalouse, signes diacritiques, la dernière page 39 doit remplacer la page 30.

39 f., 23 x 16,5 cm, 21 l., al-Aḥmadiyya 4211/8939.



‘AYN AL ḤAYĀT FĪ ‘ILM ISTINBĀṬ AL MIYĀH

Par Aḥmad b. ‘Abd al. Mun‘im al-Damnahūrī
(d. 1152 H./1778 J.C.)

Traité d'hydrologie compilé à partir d'ouvrages sur l'agriculture.

Écriture tunisienne ordinaire.

Ms. daté de 1312 H./1894 J.C.

1-30 f., 16,5 x 22,5 cm., 22 l., 454.

KITABU L-MAWĀZĪN FIL-KUTUBI-L-ARABĪ‘A

Par Djabr b. Ḥayyān
(d. 200 H./815 J.C.)

Traité de chimie s'inspirant de la méthode de Djabr quant au symbole, à la métaphore et à la dénomination des choses.

Calligraphie naskhī cursive.

Le nom du scribe et la date de la copie ont été omis.

Ms. daté vraisemblablement du Xe siècle de l'Hégire

81 f., 14,5 x 22 cm, 19 l., 4738

RUTBAT AL-HAKIM

Par Maslama b. Aḥmad b. Kaṣīm al-Maḍrījī
(d. 395 H./1004 J.C.)

Traité de chimie élaboré par al Maḍrījī, considéré comme le plus grand philosophe et mathématicien de l'Espagne musulmane.

Cet ouvrage est composé de 4 articles et conçu comme introduction à l'enseignement.

Copie tunisienne moderne datée du mois de Shawāl 1318 H / 1901 J.C. écriture droite à terminaison incurvée; le colophon révèle qu'il s'agit de la traduction d'une copie ancienne.

92 f., 16,5 x 24 cm, 18 l., 999

L'ouvrage a été achevé à Chiraz au cours de l'an 811 H./1408 J.C.
Il s'agit d'un exemplaire en bon état, illustré par des dessins d'astronomie.
Ecriture persane Ta'liq.
Ms. daté de l'an 823 H./1420 J.C.
15 f., 18 x 27 cm., 27 l., 3333.



KITĀB FIL HANDASA-WAL MISĀḤA

Traité d'architecture et de géométrie écrit par l'architecte français Clément et traduit à l'arabe par Umar b. 'Ali b. Barakāt, enseignant à l'Ecole Militaire du Bardo.

Copie réalisée par le traducteur; écriture tunisienne cursive, oblique et suivie, accompagnée de figures géométriques et d'exercices.

257 f., 16,5 x 22,5 cm, 21 l., 8099.

TAFSĪLU-L-AZMĀN WA MASĀLIHU-L-ABDĀN

Traité d'astronomie, des divisions du temps, des mouvements des planètes, des cultures saisonnières.
Ecriture orientale (Egypte).

Ms. daté du Xe siècle de l'Hégire

52 f., 16 x 24 cm, 18 l., 4624

RISĀLA FĪL-SHU'Ā' I WA-N'IKĀSIHĪ

Par Ẓuḥ al-Dīn Maḥmūd b. Mas'ūd al-Shīrazī

(d. 710 H./1311 J.C.)

Fragment de son commentaire sur le "Canon" d'Avicenne, dans lequel il traite de la lumière et des rayons solaires.

Calligraphie tunisienne cursive, revue et corrigée.

Ms. daté du XIIIe siècle de l'Hégire

10 f., (de 23 à 32), 15 x 21,5 cm, 21 l., 3903.

AL-FAWĀ'ID AL-BAHIYYA FĪL-KAWĀ'ID AL-ḤISĀBIYYA

Par 'Abd Allāh b. Muḥammad al-Hurbawī b. al-Khawwām

(d. 724 H./1324 J.C.)

Traité de mathématiques; présente une introduction et des articles sur la géométrie et l'algèbre illustrés par des croquis et des exemples.

Copie d'écriture tunisienne cursive réalisée à partir du manuscrit du Faḫīh le Muftī Muḥammad al-Darnāwī (datée de 1268 H./1852 J.C.).

Le nom du scribe et la date ont été omis.

Ms. du IIIe siècle de l'Hégire.

42 f., 17 x 24,5 cm, 21 l., 2731.

AL-MA'ŪNA

Par Aḥmad b. Muḥammad b. al-Ḥa'im

(d. 815 H./1412 J.C.)

Traité de mathématiques composé de trois parties et d'une introduction, achevé en 791 H./1389 J.C.

Ecriture tunisienne cursive de Muḥammad b. Muḥammad al-Zuwābī

Ms. daté de l'an 1241 H./1826 J.C.

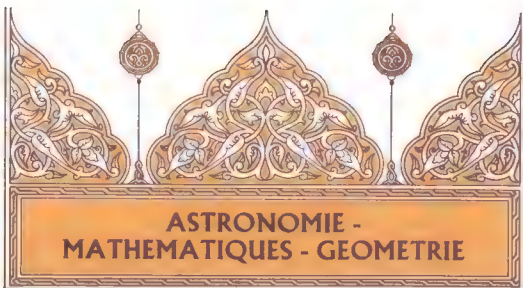
103 f., 23 x 16,5 cm, 21 l., 2453.

SHARḤ AL-TADHKIRA AL-NAṢRIYYA LĪL-TŪSĪ

Par 'Alī b. Muḥammad al-Djurdjānī

(d. 816 H./ 1413 J.C.)

L'auteur a montré le bien fondé des lois géométriques énoncées par al-Ṭūsī dans son traité d'astronomie et de physique.



ALMAGESTE "MEGALE SUNTAXIS"

De Ptolémée

Traduit du grec par Ishāk b. Hunayn b. Ishāk al-Mutaṭṭabbī (d. 298 H / 910 J.C.), revu et corrigé par Abu-l-Ḥassan Thābit b. Kurra al-Harrānī al-Ṣābī (d. 288 / 901 J.C.)

Traité des principes fondamentaux de géométrie et d'astronomie, tels que la position des astres et des planètes; tables astronomiques détaillées.

Copie rare, de facture andalouse, texte accompagné de tables et de figures géométriques

Ms. daté de l'an 478 H / 1085 J.C.

237 f., 18,5 x 27 cm, 25 l., al-Shaykh Raḍwān.

ṢUWAR AL-KAWĀKIB AL-THĀBITA

Par 'Abd al-Raḥmān b. 'Umar al-Ṣūfī al-Rāzī
(d. 376 H / 986 J.C.)

Traité de cosmographie, remanie selon la "megale suntaxis" de Ptolémée (géométrie et astronomie). L'auteur critique les connaissances de ses prédécesseurs.

Copie d'écriture persane cursive.

Ms. du mois de Ṣabā' bān de l'an 1030 H / 1621 J.C.

190 f., 14 x 22,5 cm, 17 l., 8093.

ISTĪ'ĀB AL-WUDJŪH AL MUMKINA FĪ ṢAN'ĀT AL-UṢṬURLĀB

Par Abū al-Rayḥān Muḥammad b. Aḥmad al-Bayruṭī
(d. 440 H / 1048 J.C.)

Traité d'astrologie qui comprend une définition de l'astrolabe et ses différentes utilisations, rédigé en 386 H / 996 J.C.

Écriture naṣḥī nette du scribe Sa'd b. 'Abd al-Ghaffār b. Naṣr b. 'Abd al-Karīm b. Muḥammad al-Khaḍībī al-Mushkaṭī en 617 H / 1220 J.C. Tableaux et figures.

Ms. en excellent état, daté de 386 H / 996 J.C.

68 f., 15,5 x 20 cm, 22 l., al-Aḥmadiyya 5540 / 13081.

consacré à chaque animal dont l'auteur décrit les caractéristiques et dont il transcrit le nom grec en arabe.

L'ouvrage est vraisemblablement l'œuvre des premiers traducteurs arabes, écriture naskhī suivie sur papier épais.

Ms. daté du Ve-VIe siècle de l'Hégire.

151 f., 15 x 18 cm, 15 L., al-Aḥmadiyya 5293/16385

AL-KĀFĪ FĪL BAYZARA

Par 'Abd al-Raḥmān b. Muḥammad al-Balḍī

Traité sur les rapaces, le traitement de leurs maladies, leur dressage.

Suivi d'un appendice consacré aux fauves, dont l'auteur est anonyme.

177 f., 17 x 23,5 cm, 15 L., al-Aḥmadiyya 5450/14290.

KĀMIL AL-ŠINĀ' ATAYN: AL-BAYṬARA WA AL-ZARṬAQA

Par Abū Bakr b. al-Badr, al-Bayṭār al-Miṣrī

Vétérinaire des écuries du Roi Naṣr Muḥammad b. Kalāwūn, l'auteur rassemble dans son ouvrage toutes les informations relatives aux chevaux, leur généalogie, leur âge, leur équipement.

Très belle copie, page de garde enluminée dorée, copie de l'original par Muḥammad b. Abd al-Ḳādir b. Badr al-Dīn Hasan b. Huwayzān al-Nāṣir en 843 H / 1438 J.C., commentaires dans les interlignes et dans les marges d'écriture ruḳ'ī minuscule en rouge, certains en langue turque.

Écriture naskhī claire, texte cerché à l'intérieur d'un cadre doré; croquis des instruments de cautérisation
44 f., 18 x 25,5, 19 L., 259

III

SHARḤ URDJŪZAT IBN SĪNĀ FIL ṬIBB

Par Abul- 'Abbās Aḥmad b. 'Abd al-Salām al-Siḡullī
(d. 820 H./1417 J.C.)

Commentaire de la "Urdjūzā" (pièce en vers) sur la médecine, divisé en deux volumes sur la science et la pratique médicale, la technique des encre et leur composition.

Exemplaire de calligraphie tunisienne suivie, titres en grenat, vers en rouge et commentaires en noir.

Copie acquise par le ministre Khayriddine de Muḥammad Bayram IV.

Ms. achevé en l'an 1172 H./1759 J.C.

143 f., 20 x 27,5 cm, 26 l., al-'Ibdūliyya 2851/6855.

III

TUḤFAT AL-KĀDİM

Par Abū l-'Abbās Aḥmad b. Aḥmad al-Khamūrī, célèbre sous le nom de al-Maghāzīlī

Traité de nutrition et des bienfaits du sport pour la santé.

Achevé en 827 H./1423 J.C. et présenté au Sultan Abū Fāris 'Abd-al-'Aziz b. Abī l-'Abbas Aḥmad al-Hafsi, souverain de Tunis.

Exemplaire récent d'écriture tunisienne médiocre; comporte quelques blancs.

123 f., 14,5 x 19 cm, 14 l., H.H. 'Abdelwahhāb 18509.

Idem Deuxième exemplaire, belle calligraphie tunisienne, imprégné d'humidité, exécuté au XIIe siècle
68 f., 15 x 19,5 cm, 22 l., 2240.

III

RISĀLA FIL ḤAWĀS AL-KĤAMS AL-ZĤHIRA

Par 'Alī b. Muḥammad al-Minnāwī
(d. après l'an 900 H./1495 J.C.)

Traité médical comportant une description détaillée du cerveau disséqué, de la moelle épinière et des nerfs. Un chapitre est consacré aux cinq sens et à leurs définitions.

Calligraphie nette d'écriture naskhī.

Ms. exécuté au mois de Shā'bān de l'an 1022 H./1613 J.C.

4 f., 14,5 x 19 cm, 15 l., H.H. 'Abdelwahhāb 17936.

III

TADHKIRAT AL-KAḤḤĀLİN

Par 'Alī b. 'Isā al-Kaḥḥāl
(d. 430 H./1039 J.C.)

L'ouvrage constitue une reprise succincte et exhaustive adressée par l'auteur à certains de ses amis et se rapportant aux maladies oculaires et leur traitement.

Ms. d'écriture persane daté du Xe siècle H./XVIe siècle J.C.

112 f., 13,5 x 17,5 cm, 14 l., H.H. 'Abdelwahhāb 18466.

III

NA'T AL ḤAYAWĀN

Par Aristote

Manuscrit ancien dont le début est amputé.

Traité des espèces animales. La description du lion constitue le début de l'ouvrage. Un chapitre est

BUSTĀN AL-‘AṬĪBBĀ’ WA RAWḌAT AL-ALIBBĀ’

*Par Abū Naṣr b. Ilyās b. al-Maṭrān
(d. 587 H./1197 J.C.)*

Traité médical, recueil de lectures et de témoignages puisés auprès des érudits de l'époque. L'auteur y cite Aristote, Ishāq b. Sulaymān et d'autres auteurs.

Calligraphie persane par Rūh Allāh b. ‘Alī al-Ṭabīb.

Ms. daté de 930 H./1523 J.C.

72 f., 25 x 14 cm., 21 l., al-Aḥmadiyya 14287.

MINHĀDJ AL-DUKKĀN WA DUSTŪR AL-‘A‘YĀN

Par Dāūd b. Abī Naṣr al-Kūhīn al-‘Anār

Traité réunissant des miscellanées la médecine, la pharmacopée, et constituant un supplément aux connaissances de l'époque.

Copie et écriture naskhī nette, exécutée par Badr al-Dīn Muḥammad, b. al-Ḥasīne Ṣhalbī; commentaires notices et titres dans les marges d'une écriture oblique.

Ms. daté de l'an 1115 H./1703 J.C.

AL-‘UMDA FĪ ṢĪNA‘ AT AL DJIRĀḤA

*Par Abū al-Faradj Ya'kūb b. Ishāq b. al-Ḳuff
(d. 685 H./1286 J.C.)*

Traité de chirurgie. L'auteur cite les raisons qui l'ont amené à composer l'ouvrage : le désintérêt des praticiens pour la composition, leur ignorance des pathologies et de leurs causes, leurs seules références étant l'héritage des anciens.

L'auteur définit la chirurgie en tant que technique, il en donne les principes et les subdivisions ainsi que la terminologie consacrée. L'ouvrage se compose de vingt essais scientifiques.

Copie orientale (Egypte), écriture naskhī ordinaire destinée au chirurgien Muḥammad b. Muḥyī al-Dīn b. Karīm al-Dīn, écrite par le scribe Aḥmad b. Muḥammad b. Yūnis al-Sharbadī.

Ms. écrit au mois de Ramaḍān de l'an 900 H./1582 J.C.

150 f., 18 x 27 cm, 33 l., al-Aḥmadiyya 5413/14244.

ḤALLU -L-MŪDJAZ

*Par Muḥammad b. Muḥammad al-Aḳṣarā’ī
(d. 779 H./1377 J.C.)*

Commentaire d'après Mūdjaz al-Kānūn d'ibn al-Nafīs sur la médecine.

Manuscrit en excellent état, écriture naskhī nette de Maḥmūd b. Ṭāhar b. Abī Dja‘far Mas‘ūd.

Constitué en legs (waḳf) par le vizir Kḥayreddīne à la Grande Mosquée Zitouna.

Ms. exécuté en 849 H./1445 J.C.

312 f., 13 x 21,5 cm, 21 l., 8220.

KĀMILU-L-ŞINĀ'A AL-ṬIBBIYYA

Par 'Alī b. al-'Abbās al-Maḏūsī
(d. 400 H./1010 J.C.)

Traité compilé à l'intention de 'Adud al-Dawla b. Buwayh et composé de vingt articles de théorie et de pratique médicales.

Comparé au "Canon" d'Avicenne jugé par Al-Kaḏī plus profond dans sa matière scientifique, cet ouvrage apparaît quant à lui, plus élaboré dans son aspect pratique. La copie qui commence au 6e chapitre représente le quart de l'ouvrage et porte sur les maladies et leurs symptômes.

Écriture naskhī nette; page de garde enluminée; titres distincts en rouge; feuilles épaisses; verges; le colophon mentionne le nom de l'auteur 'Alī b. al-'Abbās al-Muṭabbib.

193 f., 17,5 x 25 cm, 25 l., al-Aḥmadiyya 5361/15068.

KITĀB AL-MI'Ā

Par Abū Sahl 'Isā b. Yaḥyā al-Masīḥī
(d. 401 H./1010 J.C.)

L'auteur fut l'initiateur d'Avicenne dans l'art de la médecine. Son ouvrage est composé de cent articles traitant de différentes disciplines médicales.

Calligraphie naskhī, élégante et nette. Fragment ancien, amputé des pages de début et de fin.

Ms. daté du XIe siècle de l'Hégire.

153 f., 16,5 x 23 cm, 19 l., al-Şādiqiyya 5363/16112.

AL KĀNŪN

Par Abū 'Alī al-Ḥusayn b. 'Abd Allah b. Sīnā (Avicenne)
(d. 428 H./1037 J.C.)

Le Kānūn "Canon Medicine" l'un des ouvrages les plus célèbres d'Avicenne, traité de médecine théorique et pratique, des préparations pharmaceutiques et des pathologies.

Volume qui inclut le cinquième livre sur les médicaments composés, commence par un essai scientifique sur ce sujet, et finit par les poids et les mesures extraits de l'ouvrage d'Ibn Sarāfiyūn.

Écriture naskhī, élégante et nette, œuvre du scribe al-Muzaḥḥar b. 'Umar b. Muḥammad al-Fārḡī.

Ms. daté du mois de Ramaḏān de l'an 537 H./1143 J.C. à l'intention d'Abū l-Kāram b. Yūsuf Al-rūmī al-Isrā'īlī.

124 f., 25 x 20 cm, 17 l., 3607.

TAḲWĪM AL ABDĀN FĪ TADBĪR AL INSĀN

Par Yaḥyā b. 'Isā b. 'Alī b. Djaḥla al-Baḡdādī
(d. 493 H./1102 J.C.)

Traité de médecine présenté sous forme de tableaux, composé à l'intention d'Al-Muḥtadī Billāh Al-'Abbāsī et conçu avant l'élaboration de son autre ouvrage Minhadj al-Bayān.

Copie ancienne du VIIe siècle de l'Hégire, écriture Thuluth, première page restaurée.

47 f., 22 x 30 cm, al-Aḥmadiyya 5367/13426.

SCIENCES MEDICALES

TAQDIMAT AL MA'RIFA

Traité divisé en trois essais consacrés aux méthodes utilisées par le médecin pour établir le diagnostic d'une maladie et son évolution.

Le premier essai est consacré à l'examen préalable du patient. Ce procédé permet de connaître les symptômes présents et passés de la maladie et de prévoir son évolution.

Copie mutilée de ses pages finales, œuvre de Al-Khūrī Ṣaḥrūnūs b. Mūsā b. al-Ḥādī Sulaymān al-Baḥrūnī

Écriture naskhī ordinaire

692 f., 15 x 21 cm, 16 l.,

H.H. 'Abdelwahhab 18117

MASA'IL ḤUNAYN B. IṢḤĀQ

Par Ḥunayn b. Iṣḥāq al-'Abbādī
(d. 260 H./873 J.C.)

Ouvrage d'instruction conçu sous forme de questions-réponses d'un usage aisé pour les débutants.

Exemplaire d'écriture naskhī cursive, extrait d'une collection et rédigé par al-Khūrī Ṣaḥrūnūs b. Mūsā b. al-Ḥādī Sulaymān de son vivant, classé et enrichi par son disciple et neveu Ḥabīb b. al-A'sam.

99-281 f., 15 x 21 cm, 16 l.,

H.H. 'Abdelwahhab 18117.

AL-ṬIBB AL-MANṢŪRĪ

Par Muḥammad b. Zakarīyā al-Rāzī
(d. 313 H./925 J.C.)

Ouvrage écrit en l'honneur de Mansur b. Iṣḥāq b. Asad gouverneur du Rayy (290-296 H./902-908 J.C.) et présenté en dix chapitres.

Ms. andalou du VI^e siècle de l'Hégire - Commence au 2^e chapitre et finit au 10^e chapitre consacré à la fièvre

114 f., 15 x 22 cm, 22 l.,

H.H. 'Abdelwahhab 18526.

MISCELLANEEES HISTORIQUES

SIRĀDJU-L-MULŪK WAL-KHULAFĀ' WA MINHĀDJ AL-WULĀT WAL-'UMARĀ' FĪ TADBĪRĪ L-MULK WAL DUWAL

Par Abū Bakr Muḥammad b. al-Walīd al-Fihrl al-Turtūshī (d. 520 H./1126 J.C.)

Collection de biographies des prophètes, des traditions des saints, des préceptes des savants, de la sagesse des gouvernants – Ouvrage célèbre dans les milieux officiels des pays islamiques de l'époque

achevé à Fustāt, en Egypte, au mois de Radjab de l'an 516 H./1122 J.C.

Copie en excellent état, écriture naskhī élégante par Muḥammad b. Baylak al-Muḥsinī, comporte des manques au début.

Ms. daté de 729 H./1323 J.C.

160 f., 18 x 26,5 cm, 17 l., al-Sadıkiyya 3532/6474

BADĀ' I' AL-SILK FĪ TABĀ' I' AL-MULK

*Par Muḥammad b. 'Alī b. al-Azraq al-Ḡharnāfi
(d. 896 H./1491 J.C.)*

Abregé et commentaire des écrits sur le pouvoir, le gouvernement et la politique, avec deux introductions (muḥaddima), quatre chapitres et une conclusion (khātima).

Élégante calligraphie tunisienne

Ms. daté de Sha'bān de l'an 1272 H./1856 J.C.

270 f., 22,5 cm x 31., 24 l., Bibl. Raḍwān 5937.

MUFĪD AL-'ULŪM WA MUBĪD AL-HUMŪM

Traité de langue et de vocabulaire, couvrant la médecine, la jurisprudence musulmane, les dogmes etc. Copie somptueuse, écriture naskhī nette et dorée, pages liminaires et colophon enluminés.

Reliure de facture Mameluk avec dorures et décorations.

Ms. daté de la fin de l'an 777 H./1375 J.C.

391 f., 18 x 25,5 cm, 15 l., al-Aḥmadiyya. 3685 - 13488.

RIHLAT AL-‘ABDARĪ

Par Muḥammad b. Muḥammad al-‘Abdari al-Ḥāḥī
(d. 700 H./1300 J.C.)

L'auteur relate son pèlerinage à partir de Hāḥa, au sud du Maroc, en l'an 688 H. Il décrit les villes traversées et cite les savants qu'il y a rencontrés.

Une mention particulière est accordée à Tunis et ses érudits.

Fragment de calligraphie tunisienne.

Ms. daté du XIII^e siècle de l'Hégire.

79 f. (97 - 176), 15,5 x 21 cm, 19 l., H.H. ‘Abdelwahhāb 18830.

MUSTĀFAD U-L-RIHLA WAL IGHTIRĀB

Par al-Ḳāsim b. Yūsuf b. Muḥammad al-Tudjārī
(d. 730 H./1329 J.C.)

Une relation de pèlerinage. Sa description précise et détaillée de l'itinéraire Tudjār al-Karam menant de l'Inde au Maghreb. Récit de même importance que les récits de ‘Abdari et d'Ibn Rushd.

Copie de calligraphie andalouse, cursive et suivie; présente peu d'erreurs.

Ms. exécuté vraisemblablement à la fin du VIII^e siècle de l'Hégire.

203 f., 20 x 27 cm, 25 l., al-Ṣādiqiyya 10503/6451

RIHLAT AL-DJINIRĀL RASHĪD AMIR ‘ASAKIR SŪSA ILA AL-DJAZĀ’IR

Par Murād b. Khūḍja

Relation de voyage du Général Rashīd en Algérie écrite au début du Dhū-l-Ḳa'da 1263 H /1847 J.C. Contient ses correspondances officielles, ses lettres de créances en tant qu'ambassadeur et relate son voyage, sans mention de l'objet de sa mission à Alger auprès du fils du roi de France.

Manuscrit en excellent état, écriture tunisienne cursive, copie exécutée par Murād b. al-Khūḍja. Traces d'acidité autour du texte.

Reľure turque de même époque.

Ms. exécuté au mois de Ṣafar de l'an 1264 H./1848 J.C.

95 f., 15 x 11,5 cm, 15 l., 4606.

Il est admis que le texte complet d'al-'Ibar était inconnu en Tunisie. C'est Hamuda Pacha qui a chargé 'Alī b. Tādj al-Gafī al-'Ādūn de lui compiler un exemplaire. Ce dernier lui a fourni des copies qui se sont avérées inexactes.

La version retenue d'al-'Ibar après l'exil d'Ibn Khaldūn en Egypte, est celle qui a été collationnée avec le manuscrit original offert par l'auteur à la mosquée al-Karawīyīn du temps d'Abu Fāris 'Abd al-'Azīz.

Copie d'écriture naskhī suivie, exécutée par Ibn al-Fākhūrī à partir de laquelle d'autres exemplaires ont été établis par des copistes marocains. C'est sous cette forme que le manuscrit est parvenu en Tunisie.

21 x 31 cm, 37 l., al-'Ibdīhiyya 2892/6128, al-Aḥmadīyya 4892/10913.

AL-KHABAR 'ANI-L-BASHAR

Par Aḥmad b. 'Alī al-Makrūzī
(d. 845 H./1441 J.C.)

Ouvrage faisant partie de l'œuvre de Makrūzī sur l'Histoire.

Introduction à son traité "Imta' al-Asmā'" dans lequel il relate la genèse de l'humanité, l'histoire et l'origine des Arabes, une mention particulière est accordée à Ḳuraysh.

Écriture naskhī cursive.

Ms. daté vraisemblablement du Xe siècle de l'Hégire

351 f., 17,5 x 26 cm, 31 l., 3558.

TARĀDĪM AYIMMAT DJĀMI' AZZAYTŪNA MIN IBN 'ARAFĀ

Par al-Shaykh Ismā'īl Attamīmī
(d. 1248 H./1832 J.C.)

Biographies abrégées des imams de la Grande Mosquée Zitouna.

Calligraphie naskhī tunisienne nette, vraisemblablement l'œuvre d'Aḥmed Ibn Abi Dhuyāf.

11 f. 15 x 21 cm., 22 l., H.H. 'Abdelwahhāb 18319.

ITHĀF AHL AL-ZAMĀN BI AKHBĀR MULŪK TŪNIS WA 'AHD AL AMĀN

Par Aḥmad b. Abi al-Dhuyāf
(d. 1291 H./1874 J.C.)

Ensemble de feuillets extraits de la copie originale de l'auteur traitant de sujets divers et comportant des *Commentaires et notices*; révèle les procédés techniques et stylistiques d'Ibn Abi Dhuyāf.

Les ratures sont telles que certains paragraphes sont illisibles.

273 f., 18 x 27 cm, 3485.

ḲUPĀT AL-ḲAYRAWĀN, MIN AL-FATH ILA AL-'ĀN

Par Muḥammad b. Šālah al-Djūdī al-Ḳayrawānī
(d. 1359 H./1942 J.C.)

Abrégé des ouvrages d'histoire et des biographies des cadis de Kairouan

Calligraphie tunisienne ordinaire, signes diacritiques en rouge.

Copie moderne exécutée par Tāhar b. Muḥammad al-'Arūsī en l'an 1360 H./1941 J.C.

46 f., 28 x 19 cm, 22 l., 21799.

ŞILATU L-ŞIMT WA SIMATU L-MURT

Par Muḥammad b. 'Alī al-Tūzārī b. al-Šabbāḡ
(d. 681 H./1282 J.C.)

Commentaire exhaustif du poème de 'Abd Allah b. Yaḥiā al-Tūzārī al-Šuḡratī mort en 466 H./1073 J.C. Le poète achève son ouvrage intitulé "Al-I'lam bi Mu'ghizat al-naḥī 'alayhi al-salām", contient d'importantes informations historiques et des chroniques sur l'Ifrīkiya musulmane.

Tome I, copie tunisienne, écriture cursive de Ša'bān b. Kḥalīd b. Sāsī al-Naḥḥ al-Alawī à l'intention de 'Abd Allah b. Ḥassan al-Tūzārī al-Ḥādīfī.

Ms. exécuté en 1238 H./1822 J.C.
158 f., 21 x 28,5 cm, 32 l., al-Šādīkiyya 6512/5605

Idem

Exemplaire dont l'écriture orientale (Egypte), naskḥī est différente de celle des deux premiers, exécuté en 1033 H./1623 J.C. par le scribe Abū-l Kašīm b. Muḥammad b. Muḥammad al-Wa'isī al-Bikrānī
192 f., 18,5 x 28 cm, 33 l., al-Šādīkiyya 6513/5606

AL WAFĪ BIL WAFAYĀT

Par Šalāḥ al-Dīn Kḥalīl b. Aybak Al Šafadī
(d. 774 H./1363 J.C.)

Biographie importante de l'élite islamique de son époque : califes, princes, gouverneurs, cheikhs, savants, grammairiens, médecins, poètes etc...

Introduction sur l'historiographie et la biographie arabes. Un chapitre est consacré à la généalogie et un autre à l'histoire des pays d'Orient.

Bibliographie des ouvrages d'histoire relatifs à l'Orient, l'Égypte, le Maghreb, le Yémen, le Hidjāz et des ouvrages d'histoire générale.

Tomes I-6, 12-17 et 21-23. Écriture naskḥī ordinaire de la main de plusieurs copistes, le dernier tome est achevé en 966 H./1558 J.C.

Legs d'Aḥmad Paḥa Bey à la Grande Mosquée Zitouna en 1256 H./1840 J.C.
18,5 x 27 cm., 29 l., al-Aḥmadiyya 4343/13324.

AL 'IBAR WA DĪWĀN AL-MUBTADĀ' WAL-ḲHABAR

Par Abu-Zayd 'Abd-al-Raḥmān b. Muḥammad b. Kḥaldūn
(d. 808 H./1406 J.C.)

Traité d'histoire universelle.

L'auteur relate dans le tome IV l'histoire des Banū 'Abbās et de leurs opposants, en commençant en premier lieu par les Idrissides.

Manuscrit exécuté, par Muḥammad b. Muḥammad al-Sghayyar b. Yūsuf al-Ḥanaḥī al-Bādī mort 1181 H./1767 J.C.

Écriture de calligraphie tunisienne petite et serrée.

Le tome V traite de l'histoire des Saljukides et de leurs conquêtes.

Ce tome comporte des commentaires et des notices omises dans la première édition et dans les éditions suivantes.

Le copiste de ces deux tomes est un historien tunisien, auteur d'Al-Mašra' al-Malkī fi-Saltanat al-walīd 'Alī Turkī II a inséré ses propres remarques, commentaires et critiques incongrus à l'égard d'Ibn Kḥaldūn.

HISTOIRE - BIOGRAPHIES RELATIONS DE VOYAGE

AKHBĀR MAKKA WA MĀ DJĀ'A FĪHĀ MIN AL-'ĀTHĀR

Par Muḥammad b. 'Abd Allah al-Azraqī
(d. ≈ 250 H./865 J.C.)

L'un des premiers ouvrages sur l'histoire de la Mecque et ses monuments.

Fragment contenant le deuxième tome.

Écriture naskhī de calligraphie baghdadienne nette.

Cet exemplaire présente quelques différences avec la copie de F. Westenfeld imprimée en 1858.

La page 69 traite de l'agrandissement de la Mosquée du Prophète et donne des précisions d'ordre architectural. Ce même style a été adopté dans la conception de la salle des prières de la Mosquée de Karouan.

Ms. exécuté au mois de Radjab de l'an 908 H./1503 J.C.

235 f., 16,5 x 24 cm, 15 L., 4623.

YATĪMAT AL-DAHR, FĪ MAḤASIN AHL AL-'AŞR

Par 'Abd al-Mūlik b. Muḥammad al-Tha'ālibī
(d. 429/1038 J.C.)

Exemplaire de luxe, enluminures dans les pages de garde, feuillets dorés, dénote la réussite du copiste dans l'harmonie et la variété des couleurs, la mise en valeur des vers par rapport à la prose, la clarté des rubriques et des sous-titres.

Exemplaire en quatre tomes regroupés en un seul volume, écriture naskhī d'Ibrāhīm b. Aḥmad al-Kalī. Le colophon comporte des ajouts d'Abū l-Faḍl 'Ubayd Allah b. Aḥmad al-Mikālī sur la vie et l'œuvre du poète al-Hasan b. 'Alī b. Muḥammad al-Ghaznawī.

Reliure d'époque avec des décorations florales et dorées, fers à froid.

Légué en waḳf par Aḥmad Pacha à la Grande Mosquée Zitouna au mois de Ramaḍān de l'an 1256 H./1840 J.C.

484 f., 15,5 x 27,5 cm, 29 L., al-Aḥmadiyya 4630/11760.



RISĀLA FĪ MA' RIFAT AL-NAGHAMĀT

Trois feuillets abîmés sur la musicologie.

Le troisième feuillet comporte le croquis d'un arbre qui définit les liens entre les différentes gammes musicales arabes ainsi que le dessin d'un luth arabe.

Feuillets 74, 75 du tome XI du "Kunnāsh" (carnet) de Bash Mamlūk, 3634.

UṢŪLU-L-MŪSĪKĀ AL-'ARABIYYA WA SHARḤU KAWĀ'IDIHĀ

*Par le Baron François Rodolf d'Erlanger
(d. 1932)*

Etude vraisemblablement traduite d'après l'ouvrage du Baron d'Erlanger sur la musique arabe; traite de l'histoire du solfège et de certaines influences pharaoniques et hellénistiques.

Fragment de 50 feuilles; calligraphie tunisienne oblique.

Les premières pages portent des corrections relatives au style, faites par Ḥ.Ḥ. 'Abdelwahhāb, propriétaire de cette copie.

50 f., 21 x 31 cm, 25 l., Ḥ.Ḥ. 'Abdelwahhāb 18698.



**‘UMDAT AL-KUTTĀB WA ‘UDDAT DHAWĪ L ALBĀB
FI-SINĀ‘AT AL ḤIBR WAL-WARAḤ WAL KĀGHIDH**

Ouvrage anonyme compilé à l'intention d'Al-Mu'izz b. Bādīs al-Sanhājī. Composé de douze chapitres. Ce manuscrit cite le mérite de l'écriture et de la calligraphie et analyse les composants des encres et de leurs couleurs, le mélange des teintures, la dorure, le papier, la reliure.

Texte de très grande valeur dans l'élaboration du livre et de la calligraphie: copie élégante, écriture tunisienne, encres de couleurs différentes.

100-137 f., 19 x 23,5 cm, 25 l., 3634

DĪWĀN AḤMAD WAḤBĪ

Recueil de poésie de Aḥmad Waḥbī, poète du Shām du siècle dernier.

Copie de l'auteur qui rassemble des panegyriques et poèmes de circonstances ainsi qu'une elegie de l'Emir 'Abd-al-Kādir al-Djaza'irī al-Ḥusnī.
50 f., 14 x 20 cm, 21 l., 2360.

SAFĪNAT MĀLŪF

Recueil de poèmes liturgiques et louanges du prophète et de certains saints.

Écriture tunisienne Ṣaḥrāwī nette et élégante de Maḥmūd b. al-Ḥadjj 'Alī Barrū al-Gḥadāmisī al-Ṣharīf

Ce manuscrit représente un document important sur le soufisme.

Ms exécuté en l'an 1328 H./1911 J.C.

265 f., 15 x 24 cm, 207 l.

POEMES D'ABU ĀL-ḲASIM ĀL-ṢḤĀBBĪ

(1909-1934)

Recueil et fragments de poésies destinés à son ami Zin al- 'Abdīn al-Snūsī pour être inclus dans son ouvrage "la littérature tunisienne au XIV^e siècle (t. 2, pp. 209-254). Annotations de Al-Snūsī dans les marges. Des titres pour les fragments ont été ajoutés dans les marges par al-Snūsī.

Douze feuillets 21 x 31. Écriture de Abū al-Ḳasim al-Ṣḥābbī recto-verso. Les poèmes publiés sont différents du texte appartenant à la Bibliothèque Nationale.

Fonds: Archives Mhidi

POEME DE ṬĀHĪR AL-ḤADDĀD

(Né 1901; d. 1935)

Poème dit à l'occasion de la réception donnée par les étudiants zitouniens en l'honneur du leader 'Abd-al- 'Azīz al-Tha'ālibī à sa sortie de prison en 1920.

Poème publié dans le livre de Zin al- 'Abdīn al-Snūsī. La littérature tunisienne au XIV^e siècle de l'Hégire (Tome II, p. 117).

Fonds: Archives Mhīdī

KASHF AL-ZUNŪN 'AN ASĀMĪ AL-KUTUB WAL FUNŪN

Par Muṣṭafā b. 'Abd Allah Ḥadjjī Kḥalīfa Djalabī

(d. 1067 H./1657 J.C.)

Ouvrage de références encyclopedique et exhaustif qui regroupe tous les domaines de la connaissance, classement alphanétique par titres, contient une excellente introduction et donne une définition des sciences acquises par les Arabes.

Copie soignée, écriture tunisienne de calligraphie élégante, page liminaire et page finale décorées, contient une table des matières insérée dans des motifs artistiques, copie réalisée à l'intention de Ḥasīn Khādja, doreurs de Muḥammad al-Tahrī b. Muḥammad al-Akkūfī, reliure dorée d'époque datée de l'an 1237 H./1821 J.C.

394 f., 20 x 29 cm, 33 l., al-Aḥmaddīyya 5640/10205.

Le colophon amputé ne porte que l'indication "mois de Ramadhan"

Ms vraisemblablement du IX^e siècle de l'Hégire.

67 f., 15 x 20 cm, 17 l., 2959.

71

SHARH KITĀB AL-ḤAMĀSA

Par Abū l-Ḥadīdjadī Yūsuf b. Sulaymān al-A'lam al-Shantamarī
(d. 476 H./1084 J.C.)

Ouvrage initial de Abū Tammām Ḥabīb b. Aws al-Jā'ī
(d. 231 H./845 J.C.)

Anthologie et commentaire de poésie répartis en thèmes classés alphabétiquement selon la méthode maghrébine.

Le premier thème et le plus célèbre est celui de la "Ḥamāsa" (bravoure).

Écriture de calligraphie andalouse élégante et nette, signes diacritiques, page de garde dorée, calligraphie des têtes de chapitres large et souple, lettres en noir et or, commentaires et notices dans les marges d'une écriture oblique rouge et fine.

Ms. daté du début du VII^e siècle de l'Hégire.

164 f., 28 x 20,5 cm, 17 l. H.H. Abdelwahhab 18656.

72

SHARH IKHTIYĀRĀT AL-MUFADDAL B. MUHAMMAD AL-ḌABBĪ

Par Abū Zakariyya Yahyā b. 'Alī al-Khaṭīb al-Tabrīzī
(d. 502 H./1109 J.C.)

Ouvrage qui fait suite au commentaire de l'auteur sur al-Ḥamāsa (bravoure) d'Abū Tammām Al-Tabrīzī; procède dans ce manuscrit à l'analyse et la critique du recueil de poésie al-Mufaḍḍilīn.

Commentaire et notices dans les marges de la main de l'auteur, écriture oblique nette, signes diacritiques
Ms. daté de 486 H./ 1093 J.C.

262 f., 17 x 20,5 cm, 20 l., 531.

73

MĀLŪF GHARNĀṬA (MUWASHṢHAḤĀT)

Volume contenant deux recueils différents, le premier inclut une introduction et les titres des muwashṣhaḥāt.

L'écriture et la manière de présenter les muwashṣhaḥāt changent à partir de la deuxième page qui porte le numéro 168.

La numérotation se poursuit jusqu'à la page 189. Cela prouve que cette partie a été retirée d'un autre manuscrit.

Le deuxième recueil d'écriture maghrébine gharnāṭī nette et espacée de 'Umar b. al-Ḥadī 'Abbās al-Maghribī al-Filāfī al-Sharīf en 1321 H.

12 f. 24 f., 15 x 21,5 cm, 7999.

74

AL-FULK AL-MASHḤŪN BIL DJAWHAR AL-MAKNŪN

Par Muḥammad b. 'Alī b. Saī'd al-Ḥadīrī
(d. 1199 H./1784 J.C.)

Recueil de poèmes et de correspondances de l'auteur.

Écriture tunisienne cursive.

Ms. daté de 1292 H./1875 J.C.

28 f., 14,5 x 20 cm, 19 l., al-Aḥmadiyya 4585/16024.

DJĀMĪ^c AL-FUNŪN FĪ SHARḤ RISĀLAT IBN ZAYDŪN

Par Amīn b. Ibrāhīm al-Shamayyil al-Lubnānī
(d. 1315 H./1897 J.C.)

Breve biographie du poète Ibn Zaydūn, suivie d'un commentaire littéraire d'al-Risāla al-Hazliyya. Inspiré du commentaire de Sharḥ al-'uṣūn d'Ibn Nabāta et de la traduction turque de Muhammad Sa'ūd b. Kurra Khafīl ainsi que d'autres gloses et textes.
L'auteur a supprimé toutes références historiques et polémiques relatives aux croyances.
Écriture naskhī cursive, têtes de chapitres d'écriture large, signes diacritiques.
L'appendice comporte un commentaire. Le colophon signale les dates de décès des membres de sa famille.

194 f., 28 x 22,5 cm, 21 l., 3740.

Article du Cheikh Muhammad Fāḍil B. 'Ashūr sur le projet culturel de la Ligue des États Arabes, publié dans le journal Al-'Usbū' le 13/3/1947.
Fonds : Archives Mhidi

KITĀB UL-'ARŪD

Par Abū l-Faḥ 'Uthmān b. 'Abd Allāh b. Djinnī al-Naḥwī
(d. 392 H./1001 J.C.)

Traité de prosodie et de rythmique arabes.
Copie d'écriture naskhī, élégante.
Le colophon porte le nom de Muhammad b. Muḥammad b. Isā al-Sawzanī vraisemblablement faussaire.
Ms. daté du début du VI^e siècle de l'Hégire.
26 f., 14 x 19 cm, 11 l., H.H. 'Abdelwahhab 18610.

SHARḤ DĪWĀN ABĪ FIRĀS AL-ḤIMDĀNĪ

Par al-Ḥassan b. Aḥmad b. Khālawayh
(d. 370 H./980 J.C.)

Commentaire du recueil de poésie d'Abū Firās al-Ḥimdānī décédé en 357 H./968 J.C. Le commentateur est, selon l'introduction, un ami du poète.
Écriture naskhī nette et originale, signes diacritiques.
Cette copie n'a pas été utilisée pour l'édition critique du recueil.
Ms. d'époque en excellent état daté du 14 du mois de Ramaḍān de l'an 578 H./1184 J.C.
144 f., 15,5 x 23,5 cm, 17 l., al-'Ibdillīyya 4339/8321.

ṢAḤḤ AL-ZAND

Par Aḥmad b. 'Abd Allāh b. Sulaymān al-Tannūkhī al-Ma'arrī
(d. 449 H./1057 J.C.)

Recueil de poésie
Copie tunisienne, calligraphie d'inspiration andalouse.
Une écriture épaisse; permet de mettre en évidence la métrique des vers.



DJUHD AL-NAŠĪH WA HAZZU AL-MUNĪH FĪ MUSĀ DJALAT ABĪ AL-‘ALĀ’ AL MA‘ARRĪ FĪ KHUTBAT AL-FAŠĪH

*Par Abū al-Rabī‘ Sulaymān b. Muṣā al-Kila‘ī
(d. 634 H./1237 J.C.)*

Exemplaire d'une belle écriture andalouse; signes diacritiques et vocalisation.

Copie réalisée par ‘Umar b. ‘Abd Allah al-Kurashūyī selon la version originale de l'auteur Aḥmad b. Abī Bakr b. ‘Isā al-‘Abdarī

Ms. daté du 18 Rabi‘ II de l'an 651 H./1253 J.C.

69-142 (2) f., 25 x 17,5 cm; 21 l., al-Aḥmadiyya 4799/15053.



MINHĀDJ AL-BALAGHĀ’

*Par Ḥāzim b. Muḥammad b. ‘Abī Ḥāzim al-Ḳārtadjanī
(d. 684 H./1285 J.C.)*

L'un des plus célèbres manuscrits sur l'influence des thèses d'Aristote dans la pensée critique arabe. Exemplaire unique; écriture andalouse cursive et enchevêtrée; têtes de chapitres d'une écriture distincte, pages finales amputées s'achevant à la page 144.

L'appendice contient divers feuillets dont le fragment d'un essai sur la rythmique de Ḥāzim et des correspondances à propos des rois de Banū ‘Azī, rédigées par Ḳhalaf b. ‘Abd Allah al-Ishbīlī.

Écriture andalouse et nette utilisée dans l'appendice, différente de celle du Minhāj, et probablement de la fin du VII^e siècle de l'Hégire.

171 f., 18 x 24 cm, 23 l., al-‘Ibdiliyya 2804/7994



‘UNWAN AL-SHARAF AL-WĀFĪ FIL FIKH WAL-NAḤW WAL-TĀRIKH WAL-‘ARŪD WAL-ḲAWĀFĪ

*Par Ismā‘īl b. Abī Bakr al-Makarī al-Shāwiri al-Yamanī
(d. 837 H./1433 J.C.)*

Ouvrage constitué de cinq thèmes différents disposés en forme de colonnes, la première en rouge intéresse la métrique, la seconde traite de l'histoire des Banū Rasūl au Yémen. Le texte compris entre ces deux colonnes relève de la syntaxe. La dernière partie traite de prosodie, l'ensemble du texte, lu horizontalement dégage le thème du Fikh.

L'auteur a écrit son ouvrage en réplique à Mājid al-Dīn al-Fayrūzābādī al-Shīrāzī, auteur d'“al-Ḳāmus” dédié au Sultan du Yémen et dont le début de chaque ligne commence par la lettre “Alif”.

N'ayant pu le terminer du vivant du Sultan al-Aḥraf l'auteur l'a dédié à son fils Nāsir.

62 f., 17,5 x 26 cm, 21 l., 6614.



SAKBU-L- AL-ADAB ‘ALĀ LĀMIYAT AL-‘ARAB

*Par ‘Abd Allah b. Shāwī al-‘Ubaydī al-Ḥimyarī
(d. 1209 H./1774 J.C.)*

Commentaire de la Lāmiyya d'al-Shanfarā, avec des observations d'ordre syntaxique et sémantique.

Écriture naṣḥī cursive, de Aḥmad b. Muḥammad al-Mashhadānī al-Baghdādī.

Ms. réalisé le huitième jour de Ṣafar de l'an 1234 H./1818 J.C.

135 f., 20 x 14,5 cm, 21 l., al-Aḥmadiyya 4768/15865.



AL 'AMĀLĪ

Par Abū 'Alī Ismā'il b. al-Kāsim al-Ḳālī
(d. en 356 H / 967 J.C.)

Copie andalouse; écriture nette et élégante achevée au mois de Rajab de l'an 865 H / 1460 J.C.
L'ouvrage a connu un grand succès en Andalousie où l'auteur s'est installé du temps de ' Abderrahmān al-Nāṣir

212 f., 13,5 x 18 cm, 17 l., al-Aḥmadiyya 5715/1620

AL WĀḌĪḤ FĪ MUŠKILĀT SHI' R AL MUTANABBI

Par 'Abd Allah b. 'Abd al-Rahmān al Aṣḡahānī
(= fin du IV^e siècle de l'Hégire)

Copie rare d'une grande valeur historique, comporte des données et des informations reçues par l'auteur des compagnons du poète al-Mutanabbī.

Écriture naskhī nette; colophon plutôt abîmé.

39 f., 11 x 20,5 cm, 28 l., al-Aḥmadiyya 4561/15888.

AL-IQTIDĀB FĪ SHARḤ ADAB AL-KUTTĀB

Par 'Abd Allah b. Muḥammad b. Al Saiyyad al Baḡlayūṣī
(d. 521 H./1127 J.C.)

Commentaire sur l'ouvrage d'Ibn Ḳutayba divisé en trois chapitres. L'auteur analyse la Ḳhoṭba (discours) et commente son contenu. Il attire l'attention sur les erreurs incluses dans l'ouvrage initial.

Exemplaire de facture andalouse annoté et corrigé par Aḥmad b. Muḥammad b. Daḥyūn b. Mazzīn.

Ms. daté de l'an 526 H./1131 J.C.

124 f., 18,5 x 25 cm, 30 l., al-Aḥmadiyya 4629/16412.



Deuxième exemplaire réalisé à Jérusalem en 968 H./1560 J.C.
357 l., 21 x 30 cm, 31 l., 3299.



AL-KITĀB

*Par Imām al- Nuḥāī 'Amr b. 'Uthmān Sibawayh
(d. 180 H./796 J.C.)*

Traité de syntaxe.

Calligraphie andalouse élégante et lisible; commentaires et corrections dans les marges; œuvre de 'Ahmad

b. Muḥammad b. 'Ahmad b. al-Ḥādī al-Azdī écrite en 623 H./1226 J.C.

Achevée et collationnée en 624 H./1227 J.C. avec le manuscrit original du grammairien andalou 'Amr
b. Muḥammad al-Azdī al-Shalawbīn.

208 l., 20,5 x 27,5 cm. 33 l., al-Aḥmadiyya 3966/11819.

Ms. collationné d'après l'original et rédigé par Khalīl b. al-Ḥusayn
Reliure somptueuse du 12^e siècle faite à Tunis; constitué en legs par Aḥmed Bey au profit de la grande
mosquée Zītouna.

Ms. daté de 665 H./1266 J.C.

338 f., 25 x 34 cm, 31 l., al-Aḥmadiyya 3892/12335

AL-MUḤKAM WAL MUḤĪT AL-A'ẒAM

Par Abū al-Ḥasan 'Alī b. Ismā'il Sīda (d. 458 H/1066 J.C.)

Dictionnaire encyclopédique de langue.

Manuscrit andalou Ifriken, signes diacritiques, et vocalisation supprimant toute équivoque, véritable
référence dans l'art de la calligraphie arabe

Écriture vraisemblablement de la fin du VI^e siècle ou du début de VII^e siècle.

135 f., 19 x 26 cm, 15 l., al-Aḥmadiyya 3914/12483

AL-MUGHRIB FĪ TARTĪB AL-MU'RAB

*Par Abū l-Faṭḥ Nāṣir b. 'Abd al-Sayyid Abū l-Makārim al-Muḥarrizī
(d. 610 H./1213 J.C.)*

Abregé de son ouvrage "Kitāb al-Mu'rab", classé alphabétiquement, augmenté de nouvelles données
puisées dans le livre d'Abū-Bakr Al-Rūzī "Al-Djāmī", le compendium de Karkhī, et d'autres

Copie ancienne écrite du temps de l'auteur, commentaires et notices dans les marges.

Écriture naskhī ordinaire dans le texte, différente de celle de l'appendice par 'Abd al-Karīm b
Muḥammad b. Aḥmad al-Ḥatnī.

Ms. daté de 602 H./1200 J.C.

291 f. 15 x 20,5 cm., 17 l., 20973.

AL-KĀMŪS AL-MUḤĪT WAL-KĀBŪS AL-WAṢĪT

*Par Muḥammad b. Ya'Kūb al-Fayrāzābādī
(d. 817 H./1415 J.C.)*

Dictionnaire de langue qui résume et complète l'ouvrage Al-Ṣiḥāḥ de Djawharī

Copie en excellent état en un seul volume, écriture naskhī minutieuse, signes diacritiques, pages de garde
décorées.

La 1^{ère} partie du livre a été écrite en 977 H./1569 J.C. par Muḥammad b. 'Izz al-Dīn connu sous le nom
d'Ibn al-Mukhallata, la 2^{ème} partie par 'Abd Al-Rahmān b. Muḥammad b. 'Ilyās al-Ḥamīdī al-Aghrāsī

Reliure riche en décorations dorées, fers à froid, de même époque que la copie.

Exemplaire offert par le ministre Yūsuf Sayrūzī à 'Uthmān al-Farā'īsī gouverneur de Belgrade en
1254 H./1838 J.C.

963 f., 25 x 16 cm, 27 l., 12858.



LANGUE PHILOGIE ET SYNTAXE

KITĀB AL FĀKHIR

Par Al-Mufaddal b. Salma b. 'Āṣim
(d. 290 H./903 J.C.)

Traité et précis des mots et proverbes usités parfois à tort par les Arabes dans leur mode d'expression. Copie somptueuse très raffinée, écriture naskhī mansūb exécutée par Abd Allah b. Yahya b. Abd Allah b. Muhammad b. Dja'far.

Lue et annotée l'année de sa rédaction par al-Shaykh Abd Allah b. Ahmad al Khashshāb

Constitué en legs par le ministre Khayraddin au profit de la Grande Mosquée Zitouna

Ms. daté de 1292 H./1875 J.C.

165 f., 20,5 x 32 cm, 15 l., al-Sadikiyya 2326/5200.

MUKHTAṢAR KITĀB -L-'AYN

Par Abu Bakr Muhammad b. Hasan al-Zubaydī
(d. 379 H./989 J.C.)

Cet ouvrage est un résumé et une adaptation du traité de Khafī b. Ahmad sur la philologie. Ecriture naskhī médiocre.

Copie d'époque contemporaine réalisée à Kairouan en l'an 1359 H./1940 J.C.

199 f., 21 x 28 cm., 25 l., 3349

AL-ṢIḤĀḤ

Par Abū Naṣr Ismā'il b. Hammād al-Djawharī
(d. 393 H./1003 J.C.)

Dictionnaire de langue classé en 28 parties subdivisées chacune en 28 chapitres dans un ordre alphabétique.

Copie de grand format, écriture naskhī élégante et nette, vocalisée, signes diacritiques, têtes de chapitres et termes définis d'une écriture large.

TAKYĪD 'ALĀ AL-HIṢN AL-ḤAṢĪN

Commentaire sur l'ouvrage "Al-Ḥiṣn Al-Ḥaṣīn" à propos des hadīths et de la tradition du Prophète.

Ouvrage de facture exceptionnelle, calligraphie tunisienne fine et élégante, enluminures et dorures.

Copie dont la reliure d'époque est partiellement abîmée.

Manuscrit dédié au ministre Sāhib Ettaba' et exécuté par le scribe talentueux al-Ṭāhīr b. Muḥammad al-'Akkūdi en 1216 H./1802 J.C.

Le colophon indique que le manuscrit a été collationné, adapté et revu par 'Umar b. Qāsim al-Maḥdjūb. 240 l., 24 x 33 cm, 29 l., al-Aḥmadiyya 1568/12327.

FATH AL-MUT'ĀL FI WAṢF AL-NI'ĀL

*Par Aḥmad b. Muḥammad al-Makarī al-Tilimsānī
(d. 1041 H./1631 J.C.)*

L'auteur de Nafh al-Tib rédigea son ouvrage au Caire, à son retour de pèlerinage.

Copie tunisienne, belle écriture, harmonieuse et élégante insérée dans un cadre doré; exécutée par le Shaykh Ibrāhīm b. 'Abdalkādir al-Riyāhī (d. 1266 H./1850 J.C.).

Ms. daté de 1217 H./1802 J.C., dédié au Ministre Yūsuf Khudja Sāhib al-Ṭābi'.

157 f., 20 x 13,5 cm, 25 l., al-Aḥmadiyya 1821/11422.

WAṢĪTAT AL-TADJ FIMĀ 'ILAYHI MIN 'UYŪN AL-ḤIKAM WAL WAṢĀYĀ YUḤTADJ

*Par Muḥammad b. al-Ṭayyib al-Nayfar
(d. 1330 H./1912 J.C.)*

Poème de 1011 vers, divisé en 8 chapitres. Traite du mérite de la science et de la raison, de l'ascétisme, de l'expression, de l'âme, des bonnes mœurs et de la bonne conduite.

Ms. de l'auteur avec commentaires en persan, achevé en 1305 H./1888 J.C.

29 f., 16,5 x 23,5 cm., 18 l., 2743.



SOUFISME ET LITURGIE

IḤYĀ' 'ULŪM AL-DĪN

Par Abū-Hāmid Muḥammad b. Muḥammad al-Ṭūsī al-Ghazālī
(d. 606 H./1111 J.C.)

Tome VI d'une excellente copie, admirable écriture dorée, achevée par le copiste 'Abdallah b. Muḥammad b. 'Iṣām au mois de Ramaḍān de l'an 601 H./1205 J.C.

La page de titre, d'une belle écriture naskhī dorée, mentionne la cession du manuscrit au profit de sa fille. Copie rare; traces d'acidité sur l'ensemble des pages de ce précieux manuscrit.

124 f., 19 x 28 cm., 13 L., 3357.

DALĀ'IL AL-KHAYRĀT

Par Muḥammad b. Sulaymān al-Djazīlī
(d. 870 H./1465 J.C.)

"Guide des bonnes œuvres".

Exemplaire de luxe, écriture maghrébine élégante, riche en décorations et enluminures.

Ms. daté du XIII^e siècle de l'Hégire.

115 f., 23,5 x 17 cm., 13 L., al-Aḥmadiyya 7536/13535.

SHARḤ AL-ḤIKAM AL-'AṬĀ'YYA

Par Aḥmad b. Muḥammad al-Burnusī Zarrūk al-Fāsī
(d. 899 H./1493 J.C.)

Traité de soufisme, commentaire sur l'ouvrage d'Ibn 'Aṭā 'Allah al-Iskandarī al-Shādhilī décédé en 709 H./1310 J.C.

Copie admirable, calligraphie tunisienne élégante, couleurs vert, bleu, noir, rouge.

Les lignes qui s'organisent selon des formes triangulaires et pyramidales semblent symboliser une élévation de l'âme.

95 f., 19 x 31 cm., 29 L., al-Aḥmadiyya 3616/12320.



THEOLOGIE DOGMATIQUE ET LOGIQUE

AL-MUKHTAṢAR AL-ŠĤĀMIL

Par Muḥammad b. Muḥammad b. 'Arafa al-Wirḡhimī
(d. 803 H./1401 J.C.)

Traité de 'Ilm al-Kalām (théologie dogmatique) composé de trois parties qui comportent plusieurs chapitres et une introduction. L'auteur y présente les principes de sa méthodologie.

Écriture tunisienne médiocre, le colophon indique que l'ouvrage a été achevé le 27 Ramaḡān 789 H.
201 f., 14,5 x 20 cm, 24 l., 12022

KITĀB AL-TAKRĪB LI ḤADD AL-MANṬIḤ

Par Abū 'Alī b. Aḥmad b. Ḥazm al-Andalusī
(d. 456 H./1064 J.C.)

Traité destiné à confondre ceux qui prétendent que la philosophie est contraire aux préceptes de la religion, pour l'auteur, la philosophie peut servir de critère aux idées religieuses. Cet ouvrage a permis à l'auteur de consolider ses positions face aux théologiens dogmatiques.

Copie rare en excellent état à calligraphie naskḥī cursive sur feuilles grossières jaunes et rouges. Comporte quelques corrections et signatures sur les marges, calligraphie andalouse nette.

Ms. daté vraisemblablement du VII^e siècle de l'Hégire.

111 f., 17,5 x 24,5 cm., 25 l., al-Aḥmadiyya 6814/12777.

NATA'IDJ AL-FIKAR FĪ ŠARḤ AL-MUKHTAṢAR

Par Muḥammad al-Šḡāfi'ī b. Muḥammad b. al-Qādī
(d. 1180 H./1766 J.C.)

Commentaire sur l'abrégé de Mukḥtaṣar al-Imām Abī 'Abd Allah Muḥammad b. 'Arafa al-Wirḡhimī dans la logique.

Tome I: calligraphie tunisienne.

Ms. daté de la fin du XII^e siècle de l'Hégire.

197 f., 15,5 x 19,5 cm, 19 l., al-Aḥmadiyya 5168/16328.

AL MUḲHTAṢAR FIL FIKḤ AL-MĀLIKĪ

Traité des principes du Fikḥ

La 1^{ère} moitié de l'ouvrage de belle écriture tunisienne d'époque Hafside, commence par le chapitre al-Tahāra (purification) et finit par le Djihād (guerre sainte)

Le colophon laisse apparaître le nom al-Ḥusaynī al-Bidjā'ī probablement celui du copiste.

Ms. achevé en 886 H / 1481 J.C. à la Medersa al-Ṣhamma'iyya, l'une des premières écoles fondées à Tunis.

245 f., 18,5 x 27 cm, 33 l., al-ʿAḥmadiyya 2676/10844.

AL TIBYĀNU FIMĀ YAḤILLU WA YUḤARRAMU MIN AL-ḤAYAWĀN

Par Aḥmad b. 'Imād b. Yūsuf b. al 'Imād al-Aḥfahsī
(d. 808 H./1405 J.C.)

Traité sur les animaux classés par ordre alphabétique avec une description de leurs spécificités dégageant la relation entre le signifiant et le signifié.

Copie orientale (Egypte); écriture naskḥī cursive suivie, de Aḥmad b. 'Umar.

Ms. exécuté en 819 H./1416 J.C.

90 f., 13 x 18 cm, 19 l., 18296.

ḠHUNYATU DHAWĪ AL-AḤKĀM FĪ BUGHYATĪ DURARĪ AL-AḤKĀM

Par Ḥasan b. 'Ammar al-Wafā'ī al-Shurunbullā'ī
(d. 1069 H./1659 J.C.)

Glose sur l'ouvrage "Ḡhurar al-Aḥkam" de Mullā Khusrū (d. 885 H / 1480 J.C.), l'une des plus célèbres et des plus utilisées.

Écriture naskḥī ordinaire de l'auteur.

Ms. exécuté en 1035 H / 1626 J.C. et institué en legs "waḳf" par 'Alī b. Ḥusayn Bev à son école située près de la rue Sabbāt 'Ajām à Bab al-Djazīra en 1188 H./1774 J.C.

237 f., 18,5 x 29,5 cm, 33 l., 6334.



LE FIKH (JURISPRUDENCE MUSULMANE)

KITĀBU IBTĀL AL-KIYĀS WAL-RĀ'Y WAL-ISTIHSĀN WAL-TAKLĪD WAL-TA' LĪL

Par Abū Muḥammad 'Alī b. Ḥazm al-Andalusī
(d. 456 H./1064 J.C.)

Abrégé de l'ouvrage "Kitāb Ibtāl al-Kiyās..." sur les principes fondamentaux de la religion.
Commentaires et notices d'Al Hafiz Dhabbi (673 - 748 H. / 1274 - 1348 J.C.).
Ecriture nette et suivie d'Al Hafiz Al Dhabbi.
Ms. daté de 719 H./1319 J.C.
98-117, 13 x 17,5 cm, 20 L., al-Aḥmadiyya 1687/8804.

AL-BAYĀN WAL TAḤSĪL LIMĀ FIL MUSTAKHRADJA MIN AL-TA'WĪL WAL-TA' LĪL

Par Muḥammad b. Aḥmad b. Ruṣṣd
(d. 520 H./1126 J.C.)

Traité de fikh, (jurisprudence musulmane) Commentaire des propos de Muḥammad b. Aḥmad al-'Utbi al-Ḳurjūbī (255 H./869 J.C.) et des idées de l'Imām Mālik.
Ms. en excellent état; calligraphie élaborée de style andalou.
Ms. achevé en l'an 517 H./1123 J.C.
278 f., 21 x 28 cm, 31 L., 4696.

TAṢNĪFU L-MASĀMĪ' BI DJAM'Ī L-DJAWĀMĪ'

Par Muḥammad b. Bahādir b. 'Abd Allah al-Zarkashī
(d. 794 H./1392 J.C.)

Commentaire sur le livre de 'Abd al-Wahhāb al-Subkī al-Ṣhāfi'ī.
Copie originale de l'auteur avec ses corrections et commentaires, écriture suivie et négligée.
La fin du manuscrit est amputée.
228 f., 18,5 x 13,5 cm, 25 L., al-'Ibdilyya 2284/8775

TAHDHĪBU-L-ĀSMĀ' WAL-LUGHĀT

Par Abū Zakariyya Yahya b. Sharaf al-Nawawī
(d. 676 H./1277 J.C.)

Recueil et commentaire des termes cités dans six ouvrages dont celui de Mukhtasār Abī Ibrāhīm al-Muzānī enrichi de nouveaux termes puisés dans la langue arabe et d'autres empruntés à des langues étrangères.

Exemplaire en deux tomes, le premier d'une écriture naskhī excellente, exécuté par Nu'aym b. Muḥammad b. Ghallāb al-Shāfi' à Safad en l'an 822 H./1419 J.C.

Le second tome est l'œuvre de Lu'lu' b. 'Abd Allah al-Badrī à Trnoli en l'an 734 H./1334 J.C.; son écriture est également naskhī.

270 f., 18 x 27 cm, 25 l., 5961

IKMĀL IKMĀL AL-MU'ĀLIM LI-FAWĀ'IDĪ KITĀB MUSLIM

Par Muḥammad b. Khilfa b. 'Umar al-'Ubbī al-Wishātī al Tūnisi
(d. 827 H./1424 J.C.)

Recueil de textes de Māzinī, 'Iyād, Al-Kurṭubī wal-Nawawī et de certains propos du cheikh Ibn 'Arafa. Ce livre comporte des indications historiques relatives à l'époque Hafside en Tunisie.

Le tome II est une copie de calligraphie ordinaire écrite par 'Alī b. 'Alī b. Ibrāhīm al-Tukhī en 982 H./1477 J.C.

Le ministre Khayreddīn le constitua en legs au profit de la grande Mosquée Zitouna.

190 f., 18 x 27 cm, 33 l., al-Sādikīyya 1384/5633.

TANZIḤ AL-SHARĪ' A AL-MARFŪ' A 'ANĪ AL-AKHBAR AL SHANĪ' A AL MAWḌŪ' A

Par 'Alī b. Muḥammad b. 'Alī b. 'Arrāk al-Kinānī al Shāfi' ī
(d. 963 H./1555 J.C.)

Abrégé et adaptation des ouvrages de hadiths des auteurs Abū l-Faraj b. al-Djāwzi et 'Abd al-Raḥmān al-Suyūṭī.

Copie datée par l'auteur au Caire le 13 du mois de Sha'bān de l'an 954 H./1547 J.C. à l'intention de Abū-l-Makārim b. Yūsuf al-Azharī.

Écriture naskhī régulière et suivie en noir; débuts et fins de hadiths en rouge.

325 f., 18,5 x 27,5 cm, 28 l., 5630

ṢIMT AL-DJAWĀHIR WAL-LĀ'ĀLĪ, FĪL-TANBĪH 'ALĀ MA-SHTAMALA 'ALAYHI KITĀB AL-'IḤYĀ' LIL GHAZĀLĪ

Par Mawlāy Muḥammad b. 'Abd Allah b. Ismā'il al Huṣṇī,
roi alaouite du Maroc, il fut le premier à prendre Marrakech pour capitale
(d. 1204 H./1790 J.C.)

Recueil de hadiths cités dans le livre d'Al Ghazālī.

L'appendice comprend cinq chapitres, le dernier traitant du Dīnḥād (guerre sainte).

Copie élégante, enluminée au début, reliure de qualité.

Ms. daté de la fin du XIIe siècle de l'Hégire.

136 f., 21 x 30 cm, 11 l., al-Ahmadiyya 3588/12557.

SCIENCES DU HADITH

IKTIBASU-L-ANWĀR WAL- TIMĀSU-L-AZHĀR FĪ ANSĀBI L-ṢĤĤĀBA WA RUWĀTĪ-L-ATHAR

Par 'Abd Allah b. 'Alī 'Allakhmī al-Ruṣṣā'ī
(d. 542 H./1147 J.C.)

Traité de généalogie des disciples du Prophète et des narrateurs des traditions.
Calligraphie andalouse, manuscrit abîme dont la restauration recense voie des parties du texte
Ms. daté de la fin du VI^e siècle de l'Hégire et collationné avec l'original de l'auteur.
116 f., 18,5 x 25 cm, 25 l., al-Aḥmadiyya 1665/11514.

DJĀMI' U-L-MASĀNĪD BI ALKHAṢĪ-L-ASĀNĪD

Par 'Abd al-Rahmān b. 'Alī b. al-Djawzī
(d. 597 H./1201 J.C.)

Recueil des hadiths (Isnād) et des narrateurs les plus célèbres de la tradition cités alphabétiquement, se limitant aux hadiths authentifiés. L'auteur y analyse les composantes linguistiques et les principes de la Shari'a (législation musulmane).

Excellent état, écriture naskhī, encre noire pâle, numérotation des hadiths en rouge.

Copie collationnée avec celle de l'auteur, reliure de la même époque.

Ms. daté de 682 H./1283 J.C.

156 f., 18 x 26,5 cm., 21 l., 3584.

AL-TAMYĪZU WAL FASLU, BAYNA AL-MUTTAFAK FIL KHATTI WAL NAKTI WAL SHAKLĪ

Par Ismā'il b. Hibat Allah b. Abī al-Riḍā al-Mawṣilī b. Bā'ūsh
(d. 655 H./1257 J.C.)

Traité d'onomastique, classé alphabétiquement et finissant au tome 38.

Tous les volumes ont été exécutés à Alep par l'auteur. Écriture naskhī

Ms. daté de l'an 635 H./1267 J.C.

152 f., 16 x 22,5 cm., 17 l., al-Sādiqiyya 10184/8006



TAFSĪLU YAḤYĀ B. SALLĀM AL-BAṢRĪ AL-TAYMĪ

(d. 201 H./816 J.C.)

Commentaire d'après la version d'Abū Dāwūd Aḥmad b. Mūsā b. Djarīr al-Azdī al-Ifrikī. Fragment sur parchemin comprenant les tomes 13 à 19 depuis la sourate "Al-Naḥl" (les abeilles) jusqu'à la sourate "Fāṭir", écriture ifrickenne.

Extrait d'une copie ancienne écrite au mois de Muharram de l'an 383 H./993 J.C.
99 f., 16 x 22 cm, 33 l., al-Aḥmadiyya 404/7447

AL-KASHSHĀFU 'AN ḤAḤA 'IKĪL-TANZĪL

Par Djār Allah Maḥmūd b. 'Umar al-Zamakhsharī
(d. 538 H./1143 J.C.)

Ouvrage de base sur le commentaire et la syntaxe du Coran.

Exemplaire en excellent état, écriture naskhī nette et minutieuse copiée à partir de l'original par 'Uṭhmān b. Abī Mansūr b. Maḥmūd en 662 H./1263 J.C.
334 f., 27,5 x 18 cm, 34 l., 6100.

Fragments des sourates al-Nisā' et al 'A rāf, écriture naskhī nette, certains versets sont d'écriture kufī Ms. exécuté par 'Alī b. Khalīl en 550 H./1155 J.C.
230 f., 16 x 20,5 cm, 19 l., al-Ṣādiqiyya 263/10441.

AL-MUDJIDU FĪ 'RĀBĪ L-KUR 'ĀNĪ L- MADJID

Par Ibrāhīm b. Muḥammad Al-Ṣafākusi
(d. 742 H./1342 J.C.)

Commentaire sur l'ouvrage d'Abū Ḥayyān (Kitāb al baḥr), initiateur de l'auteur.

Le second tome commence par l'analyse syntaxique désinentielle de la sourate "Al Mā'ida" et finit par la sourate "Manam"

Copie corrigée, écriture naskhī claire, achevée par le copiste Muḥammad b. Hibat Allāh b. 'Abderrahmān al-Bakrī al-Maghribī à Damas en 745 H./1344 J.C.

276 f., 18,5 x 27 cm., 25 l., al-Ṣādiqiyya 10227 /6692.

Ms. exécuté pour la collection de Abū al-Maḥāsīn Raḍjab Kḥaznadār par Ḥasan b. Aḥmad al-Shābbī, et daté de 1190 H./1776 J.C.

L'appendice est suivi d'un poème.

429 f., 7 x 11,5 cm, 19 l., al-Aḥmadiyya 1227/10890



Tome premier d'un autre exemplaire, de calligraphie tunisienne décorée et enluminée.

Ms. achevé au mois de Ramadan 1285 H./1868 J.C. par Muḥammad b. Aḥmad al-Bārūdī.

221 f., 16,5 x 24 cm, 15 l., al-Aḥmadiyya 6434/12856.

Constitué en legs par al-Mushīr Muḥammad Ṣādiq Bey au profit de la Grande Mosquée Zitouna, au mois de Safar 1291 H./1874 J.C.
28 f., 12,5 x 20 cm, 13 l., al-Ṣādiqiyya 1179/14065.

AL-ṢHAMĀ' IL AL-NABAWIYYA

*Par Abū 'Isā Muḥammad b. 'Isā b. Saura w-l-Tirmithī
(d. 279 H./892 J.C.)*

Exemplaire de luxe; écriture maghrébine élégante, pages de garde enluminées, les noms du Prophète figurent dans les titres selon le témoignage d'Abū Muḥammad 'Alī b. Mayyāra b. Hayyūn al-Ṣadī al-Andalusī.

58 f., 19 x 26 cm, 15 l., Al-Aḥmadiyya 914/11294.

Recueil de louanges du Prophète.

Copie admirable, exempte d'erreurs, sur parchemin

Calligraphie élégante et nette d'écriture andalouse de Fès; commentaires et notices dans les marges en rouge.

Ms. daté de Rabī' II de l'an 732/1332 J.C.

16 f., 17,5 x 26 cm, 39 l., 3463.

AL-ṢHIFĀ' BI TA' RIF ḤUKŪK AL-MUṢṬAFĀ

*Par le Kādī 'Iyāq b. Mūsā al-Yaḥṣūbī
(d. 544 H./1149 J.C.)*

Livre pieux contenant les devoirs de chaque musulman envers le Prophète.

Calligraphie tunisienne élégante, page de titre et page finale enluminées et décorées, œuvre de l'astrologue Muṣṭafā Raḍwān al-Ḥanafī al-Susī à l'intention de l'Emir Muḥammad.

Reliure de facture européenne.

Ms. daté du mois de Muḥarram de l'an 1273 H./1856 J.C.

193 f., 28 x 18,5 cm, 15 l., al-Aḥmadiyya 3-6432/2-11741

Deuxième partie d'une copie admirable; feuilletée; pages liminaires finales décorées et enluminées. Écriture andalouse maghrébine élégante et harmonieuse. Le texte de chaque page s'insère à l'intérieur d'un cadre doré; les différents noms d'Allah et les titres sont rehaussés d'or.

Le colophon dans la marge indique en rouge, le nom du destinataire al-Kādī 'Iyāq

Reliure riche et élégante, fers à froid; plat et rabat ciselés avec des motifs dorés sur fond de couleur vert, rouge, bleu représentant un modèle artistique rarissime.

Ms. daté de 1103 H./1691 J.C. al-Aḥmadiyya 1243/15043

Copie soignée de petit format, belle écriture tunisienne, ornée et dorée, divisée en quatre parties. Chaque partie comporte deux pages enluminées et en couleur, écriture large.

Reliure de même époque que le texte.

Idem.

Autre exemplaire; écriture maghrébine soignée; page liminaire et colophon ornés de motifs élégants, expression du style artistique des *Āwlad al-Ḥilū al-Fāsiyyin*, reliure de même époque que le texte; institué en legs par l'Emir Muḥammad en l'an 1301 H./1884 J.C.
al-Aḥmadiyya 6400/12638-12641

Idem

Autre exemplaire en deux tomes, pages liminaires enluminées; écriture maghrébine; signes diacritiques; commentaires et notices dans les marges; titres des chapitres dorés.

Reliure maghrébine d'époque et dorée

Tome I, 131 f., 21 x 29 cm, 41 l., al-Aḥmadiyya 665/10786.

ṢAḤĪḤ MUṢLIM

Par Muṣlim b. al-Ḥajjāj al-Kuṣayrī al-Nīsābūrī
(d. 261 H./875 J.C.)

L'auteur répertorie 1200 Hadiths compilés en 15 ans. Ce traité constitue l'une des deux sources d'exégèse utilisées par les Sunnites.

Copie maghrébine en excellent état, en VI volumes. Chaque volume commence et finit par des enluminures en pleines pages avec des motifs géométriques, floraux et calligraphiques. Les détails sont mis en valeur par des couleurs: doré, bleu, rouge et vert. Calligraphie maghrébine cursive, les titres et les rubriques sont en bleu, rouge et vert. Reliure rouge de même époque que la copie, rehaussée de motifs dorés.

Ms. daté du XII^e siècle de l'Hégire.

15 x 21 cm, 17 l., al-Aḥmadiyya 6407-6412/11915-11920.

DJĀMĪ' AL-ʾUṢŪL FĪ AḤĀDĪṪH I-L-RASŪL

Par Muḥarrak b. Muḥammad b. al-Aṭhār al-Djazarī
(d. 606 H./1210 J.C.)

Collection de hadiths du Prophète, tome V, copie en excellent état, écriture naskhī nette, pages de couleurs variées: rouge, blanc, jaune, œuvre de Ibrahim b. Ya kūb, décédé en 460 H./1358 J.C.

Reliure de même époque que la copie, nécessite une restauration en raison de sa valeur artistique.

304 f., 19 x 26 cm, 23 l., al-Ṣadiqiyya 10515/6899.

AL ARBA' ŪN AL-NAWAWIYYA

Exemplaire admirable, belle écriture naskhī copié par al-Qhifārī et composée de 24 feuillets, marges de différentes couleurs, pages en regard de même teinte, transcrit en 31 lignes à l'intérieur d'un cadre au fond noir et aux marges parsemées d'or.

Reliure de même époque que la copie.

Décorations dorées dans un cadre à motifs gradués.

Manuscrit du Xe siècle de l'Hégire.

AL-DJĀMI' AL-SAHĪH

Par Abū 'Abd Allah Muḥammad b. Ism'īl al-Bukhārī
(d. 256 H./870 J.C.)

Collection des traditions du Prophète.

Le premier des six ouvrages canoniques des hadiths, établi selon une chaîne rigoureusement authentifiée de narrateurs des traditions du Prophète.

Copie admirable, d'une extrême beauté, texte intégral en un seul volume.

Pages liminaires dorées, table des matières insérée dans des motifs géométriques réguliers sur fond bleu azur indiquant le titre du chapitre et les pages correspondantes.

La page de garde comporte des enluminures riches et des décorations de couleurs variées.

Écriture maghrébine raffinée et soignée, signes diacritiques, le colophon cerné d'un cadre décoré et rehaussé d'or indique le nom du scribe Muḥammad b. 'Abdul-'Azīz b. Muḥammad al-Hilū.

Reliure de même époque que la copie, reflet des influences artistiques maghrébines, andalouse, et ottomane.

Ms. daté du 13 Rabī' II de l'an 1213 H./1798 J.C.

298 f., 20 x 30 cm, 35 l., Al-Aḥmadiyya 621/10783.

Idem

Exemplaire admirable en 20 tomes de conception artistique différente; écriture nette et espacée; pages liminaires et finales de chaque tome décorées de motifs géométriques et floraux en couleurs et dorés.

Écriture du calligraphe et doreur Muḥammad b. Muḥammad b. 'Abī Bakr Suddām al-Yamanī al-Kayrawānī. Copie destinée à Murād Bey b. 'Abī 'Abd Allah Muḥammad Pacha b. Murad Pacha.

Ms. daté de 1080 H./1669 J.C.

29 x 31 cm, 11 l., al-Aḥmadiyya 361/ 5336- 5317

Idem

Autre copie, écriture tunisienne élégante de Muḥammad b. Muḥammad b. 'Abī Bakr Suddām al-Yamanī al-Kayrawānī, pages liminaires et colophon enluminés, finit par la sourate "Al-Nas".

Exemplaire cédé en legs par Muḥammad Bey b. 'Alī Pacha à l'école de son père sise au Souk des Kachachines en 1164 H./1750 J.C.

24 x 34 cm, 19 l., al-Aḥmadiyya 660/4907-4910

Idem

Exemplaire en quatre tomes; chacun comportant deux pages de garde à décorations symétriques.

Belle calligraphie tunisienne, signes diacritiques, enluminures en têtes de chapitre, motifs géométriques et floraux sur fond coloré, mots - repères en couleurs : dore, grenat, bleu, rose, de facture maghrébine.

Ms. réalisé par Aḥmad b. 'Abd al-Raḥmān al-Mughlīf en 1133 H./1721 J.C.

Reliure en cuir rouge à rabat, fers d'or.

20 x 28,5 cm, 22 l., al-Aḥmadiyya 679/11570



AL-MUWAṬṬA'

*Par Mālik b. Anas b. Mālik al-Aṣbaḥī
(d. 179 H./795 J.C.)*

*D'après la narration de Yaḥyā b. Yaḥyā al-Layṭī
(d. 234 H./849 J.C.)*

"Le chemin bien aplani", traite des bases de la jurisprudence, destiné au calife al-Manṣūr al-Abbāsī. Écriture maghrébine extrêmement fine et élégante. Titres des rubriques en bleu et en rouge, "Fātiḥa" (Liminaire) décorée de motifs fins, fleurs et guirlandes à l'intérieur desquelles figure le nom du copiste Muḥammad al-Mahdī al-Hilū.

Décorations marginales.

Reliure en cuir décorée de fleurs et de colliers entrelacés, de facture andalouse.

Ms. daté du 24 Ramaḍān 1191 de l'Hégire.

145 f., 20 x 29 cm, 27 l., al-Aḥmadiyya 640/11745.

AL MUṢANNAF FIL-HADITHI WAL 'ĀTHĀRI

*Par Abu-Bakr Abd Allah b. Muḥammad b. Abī Shība
(d. 235 H./849 J.C.)*

Traté de ḥadīths et des traditions du Prophète écrit conformément au schéma de l'imam Ahmad dans son Mūsnaḍ (chaîne des traditions).

Copie en 7 tomes auxquels le 2e tome manque; d'abord propriété de Murtadā al-Ḥusaynī al-Zabīdī mort en 1194 H./1780 J.C., puis celle de Muḥammad b. 'Abd al-Karīm al-Fakkūn al-Djaḥā'ri.

Écriture négligée, lettres allongées et droites, œuvre de Yūsuf b. 'Abd Allāf b. 'Abd al-Bāqī al-Ḥurānī.

Pages jaunâtres, épaisses, vergeurs.

Ms. restauré en 1966

19,5 x 27 cm, 23 l., 3483

Écriture naskhī mansūb, commentaires sur la marge en écriture ruk'ī.

Copie en excellent état, restaurée

Ms. daté vraisemblablement du Xe siècle de l'Hégire.

228 f., 175 x 265 cm, 3484.

Texte intégral, copie du scribe turc 'Alī b. 'Uṭhmān al-Sāḳirī.

Écriture naskhī élégante et nette. Chaque feuillet est inséré dans un cadre de dorure simple. Fātiḥa (la Liminaire) est ornée de décorations géométriques et florales à dominante dorée, bleue et rouge vif.

Reliure d'époque.

Ms. daté de 1105 H./1693 J.C.

462 f., 17 x 25 cm, 21491.

Tome premier d'un Coran complet en 15 volumes. Écriture naskhī élégante et soignée. La "Fātiḥa" ("Liminaire") et des versets de la sourate al-Bakara (Génèse) sont insérés dans un cadre qui s'élargit graduellement vers les marges dans des motifs floraux sur un fond dore, cernés d'un bleu azur.

Le reste du texte est d'une écriture naskhī large, chaque feuillet est inclus dans un cadre doré, les mots repères de chaque verset sont compris dans un cercle doré. Du centre défilent des traits aux extrémités rouges ou bleues, les marques de séparation des tomes indiquées dans la marge, allient l'harmonie et l'élégance, expression des écoles artistiques turque et persane.

Copie constituée en legs à la grande mosquée Zitouna par Aḥmad Pacha Bey le 20 Ramaḍān 1256 H./1840 J.C.

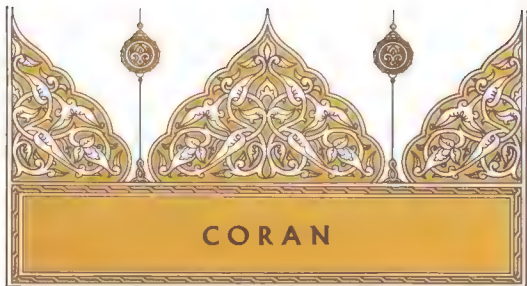
43/1 f., 32 x 21,5 cm, 35 l., 10116.

Écriture élégante, monumentale et régulière de facture andalouse; signes diacritiques en rouge, texte vocalisé en bleu, hamza en jaune ocre.

Reliure élégante.

Manuscrit constitué en legs (Wakf) par Aḥmad Pacha Bey à la mosquée qu'il a fondée à Muḥammadiyya.

1er-351 f., 2e-345 f., 3e-354 f., 4e-306 f., 39,5 x 26 cm, 9 l., 4901-4904.



Mushaf intégral sur parchemin.

Écriture andalouse, nette et élégante d'inspiration Koufique d'un noir éteint quant au prolongement horizontal des lettres, signes diacritiques en rouge, vocalisation en bleu. Les titres des sourates, le nombre de versets et les rosaces dans les marges sont insérés dans des motifs floraux en bleu, rouge et doré.

Les deux pages de garde comprennent des motifs en forme de lignes entrelacées harmonieusement de l'intérieur desquelles partent des traits admirables de couleur or, rouge, vert, bleu et jaune.

Le colophon indique le nom du copiste Muhammad b 'Abd Allah b Muḥammad b Ḡhattūs (d. 610 H./1213 J.C.)

135 f., 16 x 16,5 cm, 26 L., al-Aḥmadiyya 13727.

Mushaf intégral sur parchemin, en un seul volume, écrit selon la méthode de Ibn Ḡhattūs (copie N° 13727).

Enluminures abîmées essentiellement dans les deux pages finales de la conclusion; mentions du copiste et du doreur illisibles

119 f., 8 x 3,5 cm, 25 L., al-Aḥmadiyya 11/13728.

Mushaf intégral de luxe, écriture naskhī élégante, pages liminaires décorées, mots-repères ornés et dorés au début et à la fin du verset.

Ms réalisée par Maḥmūd b 'Abd Allah au mois de Safar 986 H./1578 J.C. à l'intention de Muḥammad Pacha

319 L., 23,5 x 35 cm, 4689.

Mushaf intégral, la "Fātiḥa" (Liminaire) cernée d'un cadre feuilleté de style saḫāwī, encre d'un bleu azur, marques de séparation en rouge vif, fond rehaussé d'or. Le texte est décoré de motifs dorés, chaque ligne est séparée de l'autre par un léger espace, les motifs sont insérés dans un texte persan encadré, commentaires de calligraphie dorée et d'encre noire.

suis reconnaissant à l'ensemble du personnel de la Bibliothèque Nationale pour les efforts que chacun n'a cessé de déployer dans la mise en place de l'exposition.

Enfin, il m'est agréable d'adresser mes vifs remerciements à Mme Mounira Harbi-Riahi, Directeur de l'Institut National d'Archéologie et d'Art et à M. Azzeddine Baschaouch, Président de la Fondation Nationale "Beit Al-Hikma", pour l'aide amicale qu'ils ont bien voulu m'apporter.

Tunis, Mars 1989

*Brahim CHABBOUH
Directeur Général de la Bibliothèque
Nationale*

majeurs qui ont marqué la renaissance de la personnalité culturelle tunisienne et permis son ouverture sur le progrès technologique et scientifique en Occident.

Le premier mouvement a consisté à organiser l'enseignement au sein de la Zitouna et à édifier des écoles et des bibliothèques à l'exemple de la Ibdilliyya-Şadikīya qui, créée par le prince Mohammed Ibn Al Hassan al Hafsi, rassemble tous les habous appartenant aux mosquées et aux Medersas situées intra et extra muros. Khéreddine l'a dotée, par la suite, d'une collection de manuscrits rares provenant de la bibliothèque de la famille Bayram. Les livres du Cheikh Belhassan Najjar et plusieurs traités d'astronomie conservés par le Cheikh Taïb Ibn Mustapha Radhouan sont ajoutés à cet ensemble. La bibliothèque al Ahmadiyya prend place également au sein de la salle de prière de la mosquée Zitouna. Elle se compose des manuscrits de la mosquée du Pacha au Bardo et des livres appartenant à Hassin Pacha Mammelouk, le Cheikh Ibrāhīm al-Riaḥī, le vizir Mustafā Khaznadār, Ahmad Ibn Abī Dhiāf, Maḥmūd Kabādū et 'Alī Bey III. L'historien Ibn Abī Dhiāf a supervisé la fabrication de ses armoires. Les deux bibliothèques disposent d'un statut interne et d'un index imprimé antérieur au protectorat.

Le second mouvement, qui a consisté dans la fondation de l'Ecole Militaire du Bardo a donné lieu à un intense mouvement de traduction du turc, de l'italien et du français. Il en est résulté une large ouverture sur la culture universelle et sur la modernité.

Après l'indépendance, s'est institué un embryon de conservatoire central des manuscrits. Outre le fonds initial, les manuscrits acquis par la Bibliothèque de Souk El Attarine, les fonds de la "Khaldounia" et la collection de Cheikh 'Alī Noûrī (de Sfax) ont été rassemblés et organisés en tant que section de la Bibliothèque Nationale. Le siège - une ancienne caserne construite au début de XIXe siècle, sous le règne de Hammoûda Pacha - a servi de local, en 1915, à la Bibliothèque française et, plus tard, à la Bibliothèque Publique de Tunis.

Ce patrimoine exige actuellement une vision moderne de la conservation, reposant sur la distinction entre le texte réservé aux chercheurs avisés et le manuscrit lui-même, en tant qu'œuvre artistique et document archéologique de premier ordre. Cette vision serait conforme aux décisions prises lors du 9ème congrès d'archéologie réuni à Sanaa en 1981. Sa concrétisation commencerait par l'élaboration d'un inventaire des manuscrits en fonction de leur état et de leur importance artistique. Il permettrait de mettre à la disposition des historiens de l'art une matière de recherche, et de sélection. Il convient toutefois de noter la nécessité de rétablir les sources de certains fonds.

A travers cette esquisse de l'histoire de notre collection nationale de manuscrits, nous avons voulu souligner le rôle joué par la Tunisie, en tant que foyer de la culture arabo-islamique, et mettre en relief sa contribution au patrimoine intellectuel de l'humanité.

Ce patrimoine exprimant l'identité culturelle, s'intègre aussi dans la temporalité du patrimoine universel, et n'est point une expression de vérités fixes. Ce "passé", avec son histoire, représente la racine du "présent".

Il est, par son assimilation de la science, des découvertes et des valeurs, l'expression de l'espace et la conscience du temps.

Limités par le temps, nous avons préparé une exposition qui est loin d'être parfaite. Je tiens à remercier vivement, S.E. le Ministre des Affaires Culturelles, Monsieur Habib Boularès, qui a pris l'initiative de cette manifestation culturelle et en a suivi la réalisation sans relâche. Je remercie de leur dévouement M. Jamel Hamada, conservateur des Manuscrits, ainsi que son adjointe Melle Souad Omrani et M. Abdelhafidh Yahyaoui. Je

nures, conférant ainsi au manuscrit arabe des qualités esthétiques certaines. Ils ont su mettre à jour certains procédés de composition des encres et des couleurs, les méthodes de leurs fixation ainsi que les techniques de dorure et d'enjolivure. Un important document en témoigne. Il se rapporte aux méthodes de fabrication de l'encre de Chine, se réfère aux différentes recettes d'encre attribuées à d'éminentes personnalités comme al Djahiz, Abu Hayan al Tawhidi, Ibn Mukl, Muhammad al-Rāzi, Ali Ibn Hilāl al Kātib, Muslim Ibn Hadjidiyā, Ibn Maḳula, Ibn Bakr al-Sūli... ainsi qu'à des notaires et des copistes.

L'Ifrīqiyya, un des plus grands centres de la culture arabo-musulmane, a contribué, grâce à l'apport de ses savants et de ses théologiens et hommes de lettres, à l'enrichissement intellectuel de la région. Elle a aussi assuré un grand rôle dans la conservation et la propagation du message coranique; la collection des parchemins de Kairouan en constitue le plus bel exemple.

Ce n'est qu'à partir de la fin du II^e siècle que s'épanouit, sous l'impulsion de Yahia Ibn Sallām, une activité de création littéraire. Son commentaire du Coran s'est imposé comme référence jusqu'au IV^e siècle, époque qui a vu naître des traités écrits par des jurisconsultes malékites. Depuis, l'Ifrīqiyya est devenue un lieu de rencontre spirituel, entre l'Occident et l'Orient. C'est ainsi que Abū 'Alī al Ḳālī, qui pratique le commerce de livres entre Bagdad et Cordoue, a vendu une partie de sa charge à Kairouan avant d'aborder l'Andalousie.

Il est remarquable de constater la rapidité d'expansion du livre au sein du monde musulman. Ibn Nadīm nous parle dans son "Al Fihrist" écrit en 377 H./987 J.C. des écrits de son contemporain 'Abd Allah Ibn al Ḳayrawānī (d. 386 H./996 J.C.) qui déjà parvenus en Orient, ont été favorablement accueillis. Le livre est donc une constante culturelle dans un pays qui a contribué à l'enrichissement du savoir dans ses différentes disciplines.

Un esprit de tolérance sans distinction de secte ni de religion, caractérise l'époque. Ibn Djazzār était très probablement shi'ite sans que cela ait nuit à sa réputation. Isaac Ibn Soulayman était juif mais il a écrit en arabe et ses traités de médecine ont été considérés comme des références.

Très tôt, s'instaure un esprit de propagation de la connaissance. Les savants de l'Ifrīqiyya ne cessent d'acquérir des livres et, très tôt, ils prennent soin d'offrir ou de léguer un grand nombre de manuscrits à des mosquées et à des ribats, afin de répandre le savoir. Sultans et hauts dignitaires rivalisent d'efforts pour acquérir les manuscrits originaux des chefs-d'œuvre les plus marquants. Ibn Kḥaldoun souligne qu'une fois l'ouvrage "Turjūmān al'Ibar" esquissé, il a éprouvé le besoin de procéder à certaines rectifications en puisant dans les textes de référence se trouvant dans les grands centres urbains. Aussi rejoint-il Tunis, sa ville natale, où il se consacre à l'élaboration du livre qu'il a offert dans sa première version, deux ans plus tard, au prince hafside Abul-'Abbās Ahmed.

A la même époque et à la suite de la chute de Séville, Tunis s'apprête à accueillir le patrimoine andalou qui insuffle un sang nouveau à la création littéraire et scientifique en Ifrīqiyya.

La calligraphie andalouse, inspirée de traditions locales, commence à se répandre dans le pays. Cet apport andalou favorise le rapprochement et l'unité des facies culturels au sein du Maghreb. Le livre bénéficie d'une place prépondérante et connaît une production d'envergure : les nouvelles écoles se transforment en lieux de rencontre d'artisans du livre et en centres de savoir; telle la Medersa du Souk ash-shammāin. Les princes se dotent de bibliothèques à l'exemple d'Al Mustansir Bī-llah Al Ḥafsi.

Si la période mouradite demeure confuse et se caractérise avec l'arrivée des Ottomans, par une certaine stagnation, la période husseinite a connu, pour sa part, deux mouvements



INTRODUCTION

Avec l'établissement de la "Vulgate" coranique, sous le calife 'Uthmān, commence l'expansion de la langue et de l'alphabet arabes dans le monde musulman. Depuis, une union sacrée a été scellée entre le livre saint et son écriture favorisant, des confins de la Chine jusqu'en Andalousie, la propagation de la calligraphie arabe.

C'est ainsi que le Coran a constitué la pierre angulaire d'une nouvelle civilisation du livre. La fin du II^{ème} siècle de l'Hégire a annoncé une renaissance littéraire et artistique et une activité de traduction, de compilation et de reproduction des textes.

Parallèlement à ces activités, les techniques de fabrication du livre et des matériaux d'écriture ont connu un véritable essor. Le papyrus est utilisé à cette époque en Egypte et dans d'autres cités. La Bibliothèque Nationale du Caire conserve un fragment écrit sur du papyrus du Djama' de 'Abd Allah Ibn Wahb et quelques feuillets de Coran ainsi que certaines correspondances officielles vraisemblablement du I^{er} siècle de l'Hégire.

En Ifriqiyya, l'écriture sur le parchemin est la plus répandue depuis l'époque byzantine. La collection de Corans et d'ouvrages relative au rite malékite conservée au Centre d'Etudes de la Civilisation et des Arts Islamiques de Raqqada, en constitue le plus bel exemple. Les documents les plus anciens de cette collection datent du III^{ème} siècle de l'Hégire.

Le parchemin, produit noble, rare et cher, est réutilisé grâce aux procédés d'oblitération et de réécriture.

Ces procédés d'oblitération sont mentionnés dans les ouvrages traitant de l'art du livre.

A partir du III^{ème} siècle, le papier commence à se répandre en Ifriqiyya septentrionale et en Andalousie. Sa fabrication est assurée à partir du lin, du coton ou du chanvre. Il est par la suite, macéré dans l'eau de chaux avant son étalage, son imprégnation et son polissage.

Cet intérêt porté au livre se traduit par un développement de la reliure qui, ayant acquis sa valeur en Perse, a atteint son plein épanouissement chez les Mamelouks en Egypte.

Parallèlement à l'essor connu par le manuscrit, l'écriture est devenue plus soignée et surtout plus lisible. Dès lors, les calligraphes arabes sont devenus experts dans l'art de tailler les "calames" et de préparer les diverses sortes d'encre, les coloris et les enlumi-

l'éclosion d'une calligraphie. Au reste, l'Islam n'a pas prohibé le dessin des fleurs, de la nature, des étoiles, tous motifs usités dans l'ornementation et l'art décoratif. De plus, la question se pose de savoir si, pour la représentation du corps, il existe un réel interdit. En fait l'interdiction ne concerne-t-elle pas plutôt la figuration des idoles, comme l'explique le théologien Mohamed Abdou et comme l'atteste la civilisation musulmane tant en Inde et en Perse que dans les vestiges des palais omeyyades de Syrie ?

Au vrai, il n'est nul besoin d'alléguer quelque interdit ! les Arabes ont trouvé dans le dessin calligraphique un domaine de prédilection pour l'expression de leur génie artistique. Ainsi, tout au long de quatorze siècles, sans nulle solution de continuité, la calligraphie arabe nous apporte un témoignage unique sur la permanence du goût artistique, dans une civilisation qui a su, malgré les reflux, résister à l'érosion des siècles.

Ici sont exposés des chefs-d'œuvre de notre patrimoine. Il n'est point de meilleure référence à prendre à témoin.

Tunis, mars 1989

*Habib BOULARES
Ministre des Affaires Culturelles*



LIMINAIRE

Graphisme, parchemin, feuillets.

De l'encre, des enluminures et, comme motifs ornementaux, des fleurs et des feuilles... Tel est le monde de la calligraphie.

Une graphie qui forme deux espaces par la forme des voyelles et les signes de la flexion. Une graphie qui a un sens et donne corps aux dénominations "originelles", ou bien abrège les noms. Une graphie, enfin, qui fait du graphème un signe abstrait et privilégie l'expression symbolique, en usant de symboles au jeu formel si varié qu'ils semblent en revenir sans cesse aux prémisses, sans aboutir à la conclusion.

Somme toute, une graphie qui se réalise dans l'harmonie des formes.

Depuis que l'humanité, au travers des premières tentatives d'expression artistique, a osé chercher à perpétuer sa mémoire, transmettre sa pensée à la postérité et faire part de ses goûts et de ses dégoûts, l'épopée de l'écriture s'est déroulée, d'un bout à l'autre, selon le cycle du dessin. A cet égard, seule l'écriture arabe a suivi les étapes de ce cycle, dans son ensemble. Car il n'est au monde que la calligraphie arabe et l'idéogramme chinois, - avec son succédané, la graphie japonaise - pour témoigner d'une aussi parfaite similitude entre l'écriture et l'art graphique. Toutefois, une caractéristique essentielle les différencie : l'écriture arabe se fonde sur un système alphabétique, tandis que les idéogrammes chinois ne constituent qu'un ensemble de signes.

On a souvent cherché à déceler les raisons de la sublimation du graphème chez les Arabes, phénomène unique en son genre dans l'histoire de l'humanité. On les trouverait, semble-t-il, dans l'interdit jeté par l'Islam sur la représentation du corps. Mais le judaïsme non plus n'a pas connu la figuration humaine; or la lettre hébraïque n'a pas donné lieu, pour autant, à

**1ère Exposition
des Chefs d'Oeuvre
de la Bibliothèque
Nationale de Tunisie**

LE MANUSCRIT
Identité Culturelle et Civilisation

LE MANUSCRIT
XIV SIECLES
DE CULTURE
ARABO-MUSULMANE

© Tous droits de reproduction interdits
Edition 89
Dépôt Légal
ISBN 9973-905-00-8
Imprimé en Tunisie
Imprimerie Arabe de Tunisie
Ben Arous - Tél. : 382.559

REPUBLIQUE TUNISIENNE
Ministère des Affaires Culturelles
Bibliothèque Nationale de Tunisie

LE MANUSCRIT

Texte : Ibrahim CHABBOUH
Directeur de Recherches

Traduction abrégée : Ridha ATTIA - Samia KAMARTI-BEDOUJ
Abdelhamid EL AJMI - Rabaa ABDELKEFI - Jamei HAMADA

Maquette et Calligraphie : Mounir AL-SHAARANI
Photo : Mohamed HAMMI

أليف Alif

AGENCE NATIONALE DE MISE EN VALEUR
ET D'EXPLOITATION DU PATRIMOINE
ARCHÉOLOGIQUE ET HISTORIQUE



CHEFS D'ŒUVRE DE LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE TUNISIE - I -

LE MANUSCRIT



SERAGELDIN
1502584

البن سراج

AGENCE NATIONALE DE PROTECTION
ET D'EXPLOITATION DU PATRIMOINE
ARCHÉOLOGIQUE ET HISTORIQUE